

ABSTRAKT

Tato bakalářská práce se zabývá pojetím konceptu psychického traumatu a rozebírá specifické prvky reflexe takového traumatu v komiksovém díle *Maus*. V první kapitole se věnuji definičním kritériím média komiksu a jeho historii. Jedna z podkapitol rovněž obsahuje popis vzniku komiksu *Maus* a jeho základní charakteristiku. V následující kapitole se věnuji definici traumatu, přičemž jej dělím do dvou kategorií: psychické trauma osobní a kulturní trauma společenské. Oběma se zabývám z psychoanalytického hlediska. Podkapitola o osobním psychickém traumatu vychází z vývoje chápání tohoto pojmu v díle Sigmunda Freuda, druhá podkapitola se zabývá vznikem kolektivního traumatu a dynamikou jeho předávání mezi generacemi. V obou podkapitolách se z logiky věci zabývám rovněž vztahem traumatu a paměti. Závěrečná kapitola je rozdělena do čtyř oddílů. Každý z nich představuje jeden konkrétní jev související se ztvárněním traumatu v komiksu *Maus*. V jednotlivých oddílech provádím analýzu a interpretaci stavebních prvků komiksu a jejich vlivu na tvorbu významu. Veškerá analýza je doplněna odkazy na konkrétní panely komiksu, jejichž kompletní přehled se nachází v závěrečném oddílu práce.

ABSTRACT

This bachelor thesis deals with the concept of mental trauma and discusses the specific elements of representation of such trauma in the comic book *Maus*. In the first chapter I deal with the definition criteria of the comic medium and its history. One of the subchapters also contains the description of the *Maus* creation and its basic characteristics. In the next chapter, I tackle the definition of trauma, dividing it into two categories: personal psychic trauma and cultural social trauma. I describe them both from the psychoanalytical point of view. The subchapter on personal psychological trauma is based on the development of this concept in Sigmund Freud's work; the second subchapter deals with the emergence of collective trauma and the dynamics of its transgenerational passing. In both subchapters, I also naturally deal with the relationship of trauma and memory. The final chapter is divided into four sections. Each one of them presents one particular phenomenon related to the representation of trauma in the *Maus* comic book. In each section I perform analysis and interpretation of comic's building elements and their influence on the creation of meaning. The whole analysis is supplemented by links to specific comic panels, whose complete overview can be found in the final section of the thesis.

KLÍČOVÁ SLOVA:

Freud, holocaust, komiks, paměť, psychoanalýza, společnost, trauma

KEYWORDS:

Freud, holocaust, comic book, memory, psychoanalysis, society, trauma