

Tato hudebně antropologická práce je zaměřena na „středověkou hudbu“ tak, jak ji provozují nadšenci historického šermu v podobě *living history* či *oživené historie* na příkladu dvou českých skupin - *Subulcus* a *Medieval Open Band* při projektu *Prácheňská manství*.

V práci se zaměřuji nejen na zvuk a hudební nástroje, ale také na chování aktérů a jejich konceptualizaci středověku, dle konceptů *hudby jako kultury* Alana Merriama, resp. *hudby jako společenského života* Thomase Turina. Spojuji zde základní myšlenky etnomuzikologie s myšlenkami *hudebního vzpomínání* v návaznosti na soudobé koncepty *sociální paměti* a v neposlední řadě také s koncepty „zlatých časů“, *nostalgie*, *inscenované authenticity* a *vynalézání tradic*.

Cílem práce je přiblížit vznik a podobu hudby, kterou aktéři chápou jako středověkou, ač se ne vždy jedná o repertoár ze středověku opravdu pocházející.