

Pozornost této diplomové práce je věnována Františku Bílkovi; slavnému českému sochaři, který byl nazýván mystický symbolik, Březina v umění výtvarném. Práce je rozdělena do několika kapitol. První kapitola Životopis a dílo se pokouší o úvodní seznámení s Františkem Bílkem. Pohledy na Františka Bílka tehdejší generací je pokus o to, vystihnout, jak se Bílek jevil v očích svých současníků a přátel. Je zachycen pohled J. Zeyera, O. Březiny a jiných. Spolupráce s Novým životem mapuje jedenáctiletou práci Bílkovu pro Nový život a vztahy s představiteli Katolické moderny: S. Bouškou, K. Dostálem-Lutinovem a dalšími. Působení v CČSH vykresluje vykonanou práci Bílka a jeho rodiny pro církev. Myšlenkový svět se snaží zachytit svéráznou teologii, filosofii a mystikou prochnutou tvorbou tohoto umělce. V závěru práce je Obrazová část s možností zahlédnout opravdu jen zlomek Bílkova rozsáhlého díla.