

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

Autor práce:	Mgr. Tereza Svobodová
Název práce:	<i>Identity with Reference to Ethics and Dilemma of Agency and Structure in Zadie Smith's NW</i>
Vedoucí práce:	Doc. PhDr. Petr Chalupský, Ph.D.
Rok odevzdání:	2017
Rozsah práce:	39 stran bez příloh
Posudek:	<input type="radio"/> vedoucího práce <input checked="" type="radio"/> oponenta
Autor posudku:	PhDr. Tereza Topolovská, Ph.D.

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5) ¹
1.	Celková charakteristika	Splnění zásad zpracování práce, adekvátnost titulu práce, naplnění stanoveného cíle, logická struktura práce, vyváženost a propojenost teoretické a praktické části	4
2.	Teoretická část	Stanovení a splnění cílů, prezentace různých teoretických přístupů k řešení problému, jejich kritické posouzení a zvolení relevantní teoretické základny pro realizaci praktické části	4
3.	Praktická část	Vhodnost a aplikace zvolené metodologie, jasnost formulace hypotéz, relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků, jasnost formulace závěrů práce	4
4.	Jazyková úroveň	Gramatická správnost a komplexnost, slovní zásoba, koheze a koherence textu, interpunkce a stylistické aspekty, celková úroveň jazykového projevu	5
5.	Struktura a forma	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, adekvátnost a provedení příloh	5
6.	Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance odborných zdrojů, kritický přístup ke zdrojům, odpovídající úroveň citační praxe	4

Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

Jako výchozí dílo k analýze si Tereza Svobodová pro svou bakalářskou práci vybrala velmi složitě uchopitelný román *NW* (2012) britské autorky Zadie Smith. Hned v úvodu svého posudku bych ráda podotkla, že se jedná o odvážný a zdařilý pokus včlenit toto téžavé, fluidní dílo do nějakého rámce, v tomto případě se jím stala krize identity. Ačkoliv autorka bakalářské práce své chápání pojmu krize nějak blíže nespecifikuje, což bych velice ráda, aby napravila při obhajobě své práce, je identita a její nestálý, proměnlivý charakter ideálním výchozím bodem analýzy.

V teoretické části své práce autorka pracuje se dvěma klíčovými teoretickými koncepcemi moderního pojetí identity a jejího utváření sociologů Zygmunta Baumana a Anthonyho Giddense. Z Baumanova díla autorka vyčleňuje poznatky spojené s procesem formování identity a jejími postmoderními podobami. Interakce jedince, jeho proměnlivého sebepojetí a

¹ Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

utváření identity v závislosti na interakci s vyššími strukturálními celky jsou výseky z tvorby Anthonyho Giddense, které autorka pojímá pro potřeby své práce.

Praktická část práce je rozdělena na jakési dvě pomyslné hladiny. Autorka totiž své poznatky aplikuje jak na úroveň struktury a narativního pojetí díla, tak i na jednotlivé postavy. Závěrem své práce potvrzuje svou předem stanovenou premisu a to, že obě roviny analýzy naplňují charakteristiku postmoderní identity, jejíž roztržitost, těkavost, proměnlivost a neukotvenost prostupuje všemi aspekty románu a jeho postav.

Autorčin vhléd do tematiky se projevuje i ve formálních aspektech práce, po jazykové a stylistické stránce je práce téměř bezchybná, se zdroji je pracováno obratně a poučeně. Na druhou stranu se nechá poměrně často zlákat k poměrně rozsáhlým citacím, jejichž obsah by se dal vcelku efektivně parafrázovat, aniž by je nějak zevrubněji okomentovala nebo pevněji zakotvila do vlastního textu.

Ač se jedná o poměrně velmi stručnou práci, je třeba vyzdvihnout její kompaktní, celistvý charakter. Celkově lze konstatovat, že se jedná o zdařilé pojetí velice komplexní tematiky.

Témata a náměty k diskusi při obhajobě

- 1) Mohl by autorka stručně vysvětlit pojem „krize identity“ s důrazem na slovo „krize“?
- 2) Bylo by možné nějakým způsobem okomentovat rozhodnutí do práce nějak výrazněji nezařadit koncept liminality?
- 3) Mohla by autorka nějak okomentovat své tvrzení, ze str. 12 „Nowadays, one’s identity is rather a matter of choice than something given“ vzhledem ke zbytku své práce?
- 4) Autorka práce si jako rámeček analýzy zvolila dvě sociologické práce – v kapitole vysvětlující Giddensovu teorii píše: “ When speaking about agency, we have in mind the possibility and ability of individuals to act independently, according to their free will and personal choices.” (str.18) Jak by zhodnotila toto tvrzení z hlediska analýzy literárních postav?

Práci tímto doporučuji nedoporučuji k obhajobě.²

Datum: 7. ledna 2018

Podpis:

² Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.