



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce

vedoucí

Jméno studenta: Milena Strzelecka (Szal)

Název práce: Klavírní tvorba polských skladatelů po Chopinovi

Vedoucí práce: PhDr. Olga Kozánková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	3
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	3
Využití praktických a uměleckých zkušeností	3
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	3
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	3
Adekvátnost použitých metod	3
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	3
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	3
Stylistická a gramatická správnost	4
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Celkové posouzení práce:

Zvolené téma práce je diplomantce, vzhledem k její polské národnosti, velmi blízké. Předností práce je seznámení čtenáře s méně známými a interpretovanými polskými autory klavírní literatury druhé poloviny 19. a 20. století. První kapitola pojednává o životech vybraných skladatelů, jejichž vybraná díla diplomantka stručně rozebírá v druhé kapitole. Třetí kapitola uvádí výběr dalších jmen skladatelů spojených s klavírní tvorbou té doby.

Problematická se jeví jazyková stránka práce. Diplomantce, vzhledem k její polské národnosti a studiím na Slovensku, činí psaná čeština problémy, což, i přes mé doporučení ke kontrole jazykovému korektorovi, mnohdy komplikuje porozumění obsahovému sdělení jednotlivých kapitol (např. pravopis, skloňování jmen, formulace vět apod. - viz str. 27 „Práve tam vee svých 27 letech začal pedagogické kariéru a v roce 1827 nastoupil do své vlastní klavírní třídy, kterou vedl již 25 let.“, str. 35 - o A. Rubinsteinovi - „Byl to skutečná duše společnosti, skvělý příběh, největší přitažlivost



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

večera:“, str. 44 „Od roku 1990, Witold Lutoslawski, pořádaný Národní filharmonii.“, str. 54 „První část cyklu je cvičení na čtyřprvkové zručnosti založené na vybraných zvukových strukturách.“, apod.)

Práce se bohužel vyznačuje velkým množstvím formálních chyb i několika faktickými chybami, jako je například číslování kapitol v obsahu práce (nesouhlasí číslování kapitol v obsahu práce a v práci samotné – viz kapitola 3 a 4), způsob citací (viz kapitola 2, chybí zdroje u notových ukázek), rozdílné uvozování odstavců (viz str. 17 a 18), nesjednocené formátování písma (viz str. 18 a 59), faktické chyby (viz životopisná data skladatelů - str. 59 Wojciech Kilar 1932 – 2013, Wladyslaw Szpilman 1911 – 2000, str. 9 Karol Szymanowski 1882 – 1937).

V textu chybí úvody k jednotlivým kapitolám. Životopisy skladatelů jsou rozsáhlé, avšak chybí bližší informace k umělecké či pedagogicko – interpretační stránce jejich vývoje a tvorby, včetně hlubší analýzy notových ukázek. Rozdělení výčtu děl je nepřesné (například některé klavírní koncerty jsou uváděné v rámci komorní tvorby - viz str. 15, 26, 46 nebo komorní tvorba není zařazena v příslušné kapitole – viz str. 39 – Piano Trio op. 52, op.85; str. 20 2 Gesänge for Soprano or Tenor with Piano apod.).

Práci doporučuji s výše uvedenými výhradami k obhajobě.

V Praze dne 3. ledna 2018

PhDr. Olga Kozánková, Ph.D.