

## Posudek diplomové práce

*Název diplomové práce:* **Přínos současných českých skladatelů – pedagogů pro rozvoj dětské hudebnosti**

*Autorka práce:* **Bc. Lucie Zdichová**

*Vedoucí práce:* PhDr. Olga Kozánková, Ph.D.

*Oponent práce:* PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

Diplomová práce Bc. Lucie Zdichové si klade za cíl a výzkumný úkol zjištění situace v oblasti motivace žáků ZUŠ prostřednictvím skladeb soudobých skladatelů, mnohdy současně i pedagogů. Zároveň se opírá o mohutnou tradici českých kantorů, o nichž zasvěceně pojednává v úvodní kapitole. Je třeba říci, že jde o téma velmi aktuální, neboť právě probuzení zájmu a zápalu pro studium hudby se zdá být jedním ze zásadních problémů současné hudební pedagogiky.

Studie je přehledně členěna s předem jasně vymezenými cíli i metodou výzkumu. Zabývá se dílem pěti osobností, z nichž první tři (Eduard Douša, Emil Hradecký, Milan Dvořák) již patří svými instruktivními skladbami k osvědčeným autorům repertoáru ZUŠ. Zbývající dva hudebníci (Jiří Pazour a Tomáš Sýkora) jsou na nejlepší cestě k podobným úspěchům.

Ústřední kapitola je vždy uvedena rozhovory s jednotlivými osobnostmi, po nichž následuje stručný životopis, přehled tvorby a v neposlední řadě názory skladatelů na danou problematiku. Je velmi zajímavé, jestliže je samotný autor „donucen“ zformulovat důvody, jež ho přivedly a inspirovaly k tvorbě pro děti a mládež. Za všechny výpovědi zmiňuji obsáhlejší výpověď J. Pazoura na s. 45, jež srozumitelně a výstižně přibližuje proces interpretace a improvizace. Je zde zřejmá snaha o hledání cest k tomu, aby žáci hudebních škol dokázali rozumět hudbě a svému nástroji, nikoliv aby šlo o víceméně bezduchý „nácvik“ skladeb.

Diplomová práce je rovněž podložena autorčinými bohatými pedagogickými zkušenostmi. L. Zdichová již během studia zřetelně dokazovala svůj zájem o přitažlivost hudební pedagogiky, vždy si byla vědoma širšího záběru hudebního pedagoga (ať už vyučuje hru na kterýkoli nástroj) a soustavně sledovala nové trendy v české i zahraniční pedagogice. Zmíněný výzkum a jeho závěry je tedy logickým vyústěním tohoto směřování.

Práce je na velmi dobré jazykové úrovni, pro případné další zpracování pouze upozorňuji na některé nepřesnosti:

s. 12, pod čarou ř. 2 – „vnímanou jako jedna ze složek“

s. 12, pod čarou ř. 8 – letopočet 1965, správně 1865

s. 20, ř. 2 zdola – Karel Smetáček, správně Pavel S.

s. 36, ř. - „připadalo mu, že se v práci dělá úplně zbytečná práce“ – neobratné

s. 42, ř. 5 zdola – „i když rodiče nebyli muzikanti, věnovali se hudbě: působili v tanečním orchestru...“ - souvětí je v rozporu

s. 43, ř. 5 zdola - „...uznává I. Kurze, O. Kvěcha, E. Douši.. Velkou měrou ho oslovuje i soudobá hudba.“ - Zmínění autoři rovněž reprezentují soudobou hudbu.

V diskusi doporučuji rozvést:

- 1) Jaké jsou Vaše zkušenosti s využitím jazzových a tanečních skladeb ve výuce ZUŠ?
- 2) Jak je možno rozvíjet tvořivé, ev. Improvizační vložky žáků ZUŠ?

Diplomová práce Bc. Lucie Zdichové splňuje požadavky kladené na práce tohoto typu.

**Práci doporučuji k obhajobě.**

*Navrhované hodnocení:*

V Praze dne 30. 12. 2017

PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.