

## VYUŽITÍ PŘEDMĚTU A LOUTKY PŘI PRÁCI S DĚTMI V MATEŘSKÉ ŠKOLE.

Bakalářská práce Hedviky Švecové se věnuje možnostem využití práce s předmětem a loutkou při výchovné práci v MŠ, přičemž cílem je dovést zúčastněné děti k samostatnému hraní loutkového divadla. Diplomantka pracovala samostatně, s hlubokým zájmem o danou problematiku.

V teoretické části se autorka zabývá dítětem v mateřské škole, metodami dramatické výchovy využitelnými v MŠ, rozdíly mezi živoherním a loutkovým divadlem, loutkovým divadlem hraným dětmi, různými druhy loutek, zvláštnostmi mluvy při hře s loutkou a dětskou literaturou jako východiskem při práci s loutkou v MŠ.

V teoretické části se autorce zdařilo výborně zpracovat oblast, která tvoří kvalitní teoretické zázemí a východisko pro praktickou část, a odráží skutečný zájem autorky o danou problematiku, kterou zpracovává do hloubky a v přiměřeném rozsahu. H. Švecová zde erudovaně a tvořivě pracuje s odbornou literaturou.

Autorka má kultivované, srozumitelné vyjadřování, na vysoké odborné úrovni. Samozřejmostí je správné užívání odborné terminologie. Z celé práce je zřetelný hluboký zájem diplomantky o zvolenou problematiku.

Praktická část obsahuje dvoutýdenní projekt, který H. Švecová realizovala během letních prázdnin v MŠ, kde se nepracuje metodami dramatické výchovy, a kde byly v době realizace děti z různých MŠ, různého věku (3 - 7 let), od různých učitelek, a které se navzájem neznaly. Složení dětí se měnilo každý den. Přesto autorka dokázala postupně směřovat ke zvolenému cíli a začleňovat nové děti do procesu seznamování s oživenými předměty a posléze s loutkou. Při své práci se opírá o znalosti a dovednosti získané při studiu specializace dramatická výchova. U každého dne jsou jasně formulované úkoly, organizace prostoru, pomůcky a motivace a dále plánované aktivity a reflexe jejich realizace. Právě z těchto reflexí je zřejmá schopnost autorky naslouchat dětskému kolektivu a výjimečně zdařile řešit nepředvídané situace a problémy, vznikající při realizaci projektu. Ať už je to např. chybějící CD přehrávač nebo únava a roztěkanost dětí. Zaměření činností je výborně zvolené a zpracované.


V úvodu praktické části vyslovuje autorka několik výzkumných otázek, na které ve shrnutí praktické části výborně odpovídá na základě zkušeností, získaných během realizace projektu s dětmi.

Bakalářskou práci Hedviky Švecové lze bezesporu doporučit k úspěšné obhajobě.

Jako otázky k obhajobě navrhuji:

- 1) *Zdůvodněte tvrzení ze str.20: "Vlastní loutkové divadlo by mělo probíhat tak, že ho dětem nejprve zahraje učitel sám....." Jaké jsou jiné cesty k loutkovému divadlu, hranému předškolními dětmi?*
- 2) *Jak a v čem práce na realizaci bakalářského úkolu ovlivnila a obohatila Vás, jako budoucího pedagoga MŠ?*

Práci navrhuji hodnotit: výborně

  
Mgr. Radmila Svobodová  
vedoucí bakalářské práce