

Bakalářská práce Hedviky Švecové

„Využití předmětu a loutky při práci s dětmi v MŠ“

Autorka se rozhodla, že se ve své bakalářské práci bude věnovat tématu – *loutkové divadlo a jeho aspekty při práci s dětmi předškolního věku*. Autorka si uvědomuje, že se jedná o téma velmi obsáhlé a již v úvodu své bakalářské práce srozumitelně vysvětluje z jakých jednotlivých částí daného tématu si musela vybrat. Jasně zdůvodňuje, proč se rozhodla, že cílem její práce bude *hledání možností předškolních dětí v oblasti loutkového divadla a vedení dětí k aktivnímu hraní*.

V první kapitole teoretické části bakalářské práce se autorka věnuje charakteristice dítěte předškolního věku z hlediska vývojové psychologie, tato problematika je podrobně propracována a autorka využívá dostatek aktuálních informačních zdrojů. Kapitola, věnující se dramatické výchově je stručnější, ale výstižná a autorka nezapomněla zmínit nejdůležitější aspekty této oblasti jako jsou např.: osobnost učitele/učitelky dramatické výchovy, možnosti dramatické výchovy právě při práci s dětmi předškolního věku. Při spracovávání tématu *loutkové divadlo* se autorka rozhodla místo pouhého definování porovnat loutkové divadlo s divadlem hraným. Tématu *druhy loutek* autorka věnovala příliš velký prostor. Velmi oceňuji, že autorka v teoretické části své práce zmiňuje i literaturu jako východisko pro další dramatickou popřípadě divadelní práci.

Praktická část je stěžejní částí celé bakalářské práce, hned v úvodu si autorka pokládá poměrně mnoho otázek, na které se snažila během realizace praktické části najít odpovědi.

Velmi kladně hodnotím, že se všechny lekce dramatické výchovy zaměřené na práci s předměty a loutkami podařilo tak kvalitně realizovat, přestože autorka měla stíženou situaci mnoha aspekty a to: velký počet dětí ve skupině, téměř nulové dovednostní vybavení dětí z oblasti dramatické výchovy, heterogenost skupiny, neustálé změny ve skladbě dětského kolektivu, nedostatečná vybavenost dané třídy. Autorka na všechny tyto problematické aspekty profesionálně reagovala, zařadila dostatečné množství průpravných her zaměřených na vzájemné seznámení se dětmi, na rozvoj empatie, na rozvoj dramatických dovedností a vnímání daného prostoru. Bylo pak umožněno realizovat s dětmi náročnější dramatické hry a cvičení, práci s literárním textem, práci s předměty a vůbec celý projekt kvalitně a úspěšně realizovat.

Postrádala jsem na samém počátku projektu, že si autorka např. formou komunikačního kruhu nezmapovala stávající zkušenosti dětí z oblasti loutkového divadla. Někdy autorka nedala dětem dostatečný prostor pro práci s fantazijní představou /např. Práce s šátky, kdy měla dopředu připraveno, v co se šátky mohou proměnit.../. Stává se pak v některých momentech, že je s dětmi při dramatické práci manipulováno.

Autorka projektu měla všechny činnosti velmi dobře zorganizované, byla schopna předvídat reakce dětí, což se projevilo v kvalitě připravených rekvizit, literárního textu a všech činností vůbec.

V průběhu celého desetidenního projektu našla autorka odpovědi na otázky, které byly východiskem pro bakalářskou práci a všechny tyto odpovědi přehledně uvádí v závěrečném shrnutí své práce.

Úspěšná realizace praktického projektu a jeho následné kvalitní písemné zpracování vypovídá o zralosti autorky, její schopnosti empatie a jejích velkých předpokladech stát se výbornou učitelkou MŠ.

Bakalářskou práci navrhuji při úspěšné obhajobě hodnotit *výborně*.

V Praze 30.4. 2007

Mgr. Irena Holemá

