

Katedra tělesné výchovy UK PedF

Posudek diplomové práce

Vedoucí: PaedDr. Ladislav Pokorný

Autor DP: Bc. David Jirkovský

Název DP: Kulturistická příprava na soutěž – porovnání soutěžních kategorií a jejich odlišnosti v přípravě

1/ Aktuálnost tématu, obsahová struktura práce, formulace problému a cíle práce. 2

Autor si pro svoji diplomovou práci zvolil aktuální téma, vycházející z jeho sportovní praxe. V práci řeší problematiku kulturistické přípravy na soutěž z pohledu různých soutěžních kategorií s přihlédnutím k odlišnostem v přípravě. Hlavní cíl i dílčí cíle diplomové práce jsou formulovány přiměřeně; stejně z tématu vycházejí i problémové otázky. Poměr cílů a otázek je vyrovnaný. Formulované úkoly práce jsou vlastně postupem práce.

2/ Úroveň teoretické části, komplexnost zkoumaného problému, kvalita práce s literaturou 2

Teoretická část práce je zpracována velmi pečlivě, autor se v ní zabývá podstatnými jevy pro zpracování tématu práce. Nejprve charakterizuje kulturistickou přípravu a její fáze. Dále se věnuje tréninkovým metodám, výživě a suplementaci v objemové fázi přípravy. V další části teorie charakterizuje totéž v předsoutěžní fázi přípravy a též v závěrečné fázi včetně sacharidové superkompenzace. Diplomant vhodně využívá citací a pracuje s dostatečným množstvím (19) informačních pramenů. V teorii však převážně cituje pouze ze tří autorů: Roubíka, Kleinerové a Kulštejna.

3/ Formulace hypotéz, jejich provázanost na problémy a cíle práce. 2

Pro realizaci výzkumu si autor formuluje sedm pracovních hypotéz. Formulace pracovních hypotéz vychází z cíle práce. Celkový počet sedmi hypotéz odpovídá počtu vědeckých otázek a i z obsahového hlediska s nimi plně koresponduje.

4/ Metody testování hypotéz, jejich vhodnost a logika postupu práce. 2

Pro testování hypotéz si autor zvolil vhodné metody obsahové analýzy pravidel jednotlivých soutěžních kategorií a interview. To mu umožnilo získat komplexní přehled informací pro zkoumaný problém. Také volbu výzkumného vzorku sedmi závodníků či závodnic a dvou z nich i trenérů považují za vhodnou. Celkový počet respondentů výzkumu odpovídá potřebám práce.

5/ Úroveň analýzy a interpretace výsledků, zaměření a úroveň diskuze. 2

Výsledky výzkumu jsou přehledně graficky interpretovány. Grafy jsou přehledné, s legendou. Autor však u nich opomenul uvést vlastní zdroj. Rozbor výsledků autor uvádí v Diskuzi práce. Hodnocení výsledků výzkumu je věcné, stručné a logické. Diskuze je na velmi dobré úrovni, diplomant zde porovnává výsledky svého výzkumu v kontextu s verifikací hypotéz, z nichž se tři potvrdily, tři nikoliv a jednu nebylo možno ověřit z důvodu nechuti respondentů výzkumu se vyjádřit ke zkoumané problematice.

6/ Formulace závěrů, přínos a využití výsledků. 2

Závěry jsou jasné, věcné a strukturované a plně korespondují s problémy práce i s formulací pracovních hypotéz. Autor nemohl formulovat 5. závěr k hypotéze o zakázaných podpůrných látkách. Jasně je formulován i přínos práce s možností jejího využití pro laiky, začínající kulturisty, závodníky a jejich trenéry.

7/ Formální stránka práce. 3

Po formální stránce diplomová práce odpovídá požadavkům kladeným na tento typ práce. Stylistická i jazyková úroveň práce je dobrá. V teoretické části autor vhodně využívá přímých i nepřímých citací z informačních zdrojů. Škoda, že nevyužil celé spektrum použité literatury a vychází převážně ze tří zdrojů. Celkový jejich počet (19) postačuje potřebám diplomové práce a je i vhodně a přehledně v práci uveden. Práce je doplněna vhodnými přílohami.

8/ Celkové hodnocení práce. 2

Diplomant při zpracovávání práce prokázal dostatečnou erudici v problematice, neboť má bohaté zkušenosti ze své kulturistické praxe. Pracoval samostatně, pravidelně konzultoval a dbal připomínek vedoucího práce. Prokázal dostatečnou znalost metodologie vědecké práce.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: velmi dobře

Otázka k obhajobě: V čem spatřujete největší význam superkompenzace v jednotlivých kategoriích kulturistiky?

Jsou v kulturistice využívány zakázané podpůrné prostředky a v jaké míře?

