

## POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

**Jméno oponenta:** doc. PhDr. Viléma Novotná

**Jméno diplomanta:** Andrea Kheilová

**Vedoucí práce:** PhDr. Iveta Holá, Ph.D.

**Název práce:** Porovnání sérií tanečních kroků dle pravidel moderní gymnastiky na přelomu dvou olympijských cyklů

**Cíl práce:** Hodnocení sérií tanečních kroků dle požadavků kladených pravidly moderní gymnastiky na přelomu dvou olympijských cyklů.

**Použité metody:** pozorování, rozbor, expertní posouzení

**Celková náročnost tématu na:** Nadprůměrná.

### **Kritéria hodnocení práce – stupně hodnocení:**

Stupeň splnění cíle práce	Cíl práce byl splněn, včetně dílčích postupných úkolů. Příkladem byly sestavy cvičení s kuželi.
Logická stavba práce	Práce má logickou strukturu podle požadavků kladených na tento typ prací.
Práce s literaturou – citace, vlastní komentář	Rozsah literatury je dostatečný. Vzhledem ke staršímu datu některých odkazů by bylo přínosné uvést další tituly odborné literatury, ze kterých by případně bylo možno čerpat další informace o moderní gymnastice.
Adekvátnost použitých metod	Vybrané metody odpovídají tématu práce.
Hloubka tematické analýzy, vlastní přínos diplomanta	Autorka práce využila i své zkušenosti ze sportovní specializace. V práci vytvořila vlastní způsob posouzení obsahu sestav a využila jej i pro porovnání s posouzením expertů.
Úprava práce: text, grafy, tabulky	Práce má odpovídající strukturu. Text je přehledný, postupně logicky naplňuje dané úkoly práce. Obsahuje 10 tabulek a 6 grafů.
Stylistická úroveň, jazyk	Práce je sepsána kultivovaným jazykem. U popisu tanečních kroků je správně použita odborná terminologie. Autorka se nevyhnula některým stylistickým nedostatkům (např. čas sloves v odstavci; uvozující věty) a drobným překlepům.

**Praktická/teoretická využitelnost zpracování:** Obsah práce je podnětem k zamyšlení pro trenérky a autorky závodních sestav našich moderních gymnastek: Jakým způsobem v kompozici sestavy vyhovět požadavkům pravidel a v reálném hodnocení rozhodčími být úspěšnější v posouzení sestav?

**Hodnocení práce:** Zpracované téma je přínosem jako námět pro praktickou realizaci sportovní přípravy v MG. Výsledky ukazují, jaké komponenty sestavy ovlivňují estetický pohybový projev závodnice v souladu pohybu s hudbou a celkový dojem z předvedené kompozice.

**Přípomínky:** Pro větší přehlednost textu by bylo vhodné vytvořit rejstřík pojmů, odděleně vymežit vlastní výsledky a zdůraznit je pomocí formulace výzkumných otázek.

### **Otázky k obhajobě:**

1. Je v naší sportovní přípravě v MG dostatečně zařazována „taneční výchova“ vedoucí k osvojování různých typů tanečních kroků ve spojení s hudbou?
2. Je žádoucí, aby se v sestavách shodoval rytmus tanečních kroků s rytmem hudby a s rytmem pohybu náčiní?
3. Je vhodnější doporučení „upravit pravidla“ nebo „upravit sestavy“ z hlediska zařazení požadované délky série tanečních kroků?

### **Práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 2. 1. 2018

Podpis .....