

UNIVERZITA KARLOVA
Fakulta tělesné výchovy a sportu

**Porovnání sérií tanečních kroků dle pravidel moderní
gymnastiky na přelomu dvou olympijských cyklů**

Bakalářská práce

Vedoucí bakalářské práce:

PhDr. Iveta Holá, Ph. D.

Vypracovala:

Andrea Kheilová

Praha, prosinec 2017

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci zpracovala samostatně, a že jsem uvedla všechny použité informační zdroje a literaturu. Tato práce ani její podstatná část nebyla předložena k získání jiného nebo stejného akademického titulu.

V Praze, dne

.....

Podpis

.....

Evidenční list

Souhlasím se zapůjčením své bakalářské práce ke studijním účelům. Uživatel svým podpisem stvrzuje, že tuto bakalářskou práci použil ke studiu a prohlašuje, že ji uvede mezi použitými prameny.

Jméno a příjmení:

Fakulta / katedra:

Datum vypůjčení:

Podpis:

Ráda bych touto cestou vyjádřila poděkování PhDr. Ivetě Holé, Ph.D. za její cenné rady a trpělivý přístup při zpracování práce. Mé díky patří také rodině, která mě po celou dobu podporovala.

Abstrakt

Název: Porovnání sérií tanečních kroků dle pravidel moderní gymnastiky na přelomu dvou olympijských cyklů.

Cíl práce: Hlavním cílem práce bylo hodnocení sérií tanečních kroků dle požadavků kladených pravidly moderní gymnastiky na přelomu dvou olympijských cyklů.

Metody: Použili jsme metodu pozorování, která byla provedena detailním rozborem videozáznamu a následným přenesením záznamu do odborné gymnastické terminologie. Druhou použitou metodou bylo expertní posouzení dle dvou vybraných expertů.

Výsledky: Bylo zjištěno, že závodnice v roce 2017 zařazují ve svých sestavách menší počet sérií tanečních kroků než v roce 2016 a jejich pohyb, díky většímu zařazování prvků s náčiním, nevystihuje hudbu, jak by měl. Bylo zjištěno, že české závodnice zařazují více tanečních kroků v roce 2017 než zahraniční závodnice.

Klíčová slova: moderní gymnastika, série tanečních kroků, AD, pravidla moderní gymnastiky, hudebně pohybová výchova, tanec, kužele

Abstract

Title: Comparing the selection of dance steps combination according to the rhythmic gymnastics code of points at the turn of two Olympic cycles.

Objectives: The aim of the work is evaluate fulfilment and validation of dance steps combination according to the rhythmic gymnastics code of points at the turn of two Olympic cycles.

Methods: We used the observation method, which was done by a detailed analysis of the video recording and subsequent transfer of the record into the professional gymnastic terminology. The second used method was expert assessment according to two selected experts.

Results: It was found that the gymnasts in 2017 classify less dance steps combination in routines than in 2016. Their movement due to the larger using of apparatus difficulty does not make music movement unity as it should. It was found that Czech gymnasts classify more dance steps combination in 2017 than international gymnasts.

Key words: rhythmic gymnastics, dance steps combination, apparatus difficulty, rhythmic gymnastics code of point, music movement education, dance, clubs

Obsah

1 Úvod	10
2 Teoretická východiska práce	11
2.1 Moderní gymnastika	11
2.2 Historie MG u nás	12
2.3 Systém soutěží v MG	13
2.4 Institucionální zabezpečení MG	14
2.5 Pravidla MG a rozhodování volných sestav	14
2.6 Struktura pohybu v MG	17
2.7 Cvičení s kuželi	18
2.8 Hudebně pohybová výchova	20
2.9 Tanec a „Série tanečních kroků“ v MG	22
2.10 Souhrn	25
3 Cíle a úkoly práce	27
3.1 Cíl práce	27
3.2 Úkoly práce	27
4 Metodika práce	28
4.1 Charakteristika výzkumného souboru	28
4.2 Použité metody	28
4.3 Sběr dat	29
4.4 Analýza dat	29
4.5 Výzkumné otázky	29
5 Praktická část práce	30
5.1 Názvoslovný popis STK	31
5.1.1 Zahraniční závodnice č. 1 - sestava s kuželi 2016	31
5.1.2 Zahraniční závodnice č. 2 - sestava s kuželi 2016	35
5.1.3 Zahraniční závodnice č. 3 - sestava s kuželi 2016	37
5.1.4 Zahraniční závodnice č. 1 - sestava s kuželi 2017	40

5.1.5	Zahraniční závodnice č. 2 - sestava s kuželi 2017.....	42
5.1.6	Zahraniční závodnice č. 3 - sestava s kuželi 2017.....	44
5.1.7	Česká závodnice č. 1 - sestava s kuželi 2016	45
5.1.8	Česká závodnice č. 2 - sestava s kuželi 2016	48
5.1.9	Česká závodnice č. 3 - sestava s kuželi 2016	50
5.1.10	Česká závodnice č. 1 - sestava s kuželi 2017	53
5.1.11	Česká závodnice č. 2 - sestava s kuželi 2017	56
5.1.12	Česká závodnice č. 3 - sestava s kuželi 2017	58
6	Výsledky a diskuze	61
7	Závěr	76
	Seznam literatury	77
	Přílohy	79

Seznam použitých zkratk

AD - Apparatus difficulty (obtížnost náčiní)

BD - Body difficulty (prvky obtížnosti)

ČGF - Česká gymnastická federace

ČSMG - Český svaz moderní gymnastiky

ČUS - Česká unie sportu

D - Difficulty (obtížnost)

E - Execution (provedení)

FIG - Fédération Internationale de Gymnastique (Mezinárodní gymnastická federace)

M - Mistrovství

MG - Moderní gymnastika

R - Dynamic elements with rotation (dynamické prvky s rotací)

S - Dance steps combination (série tanečních kroků) dle pravidel moderní gymnastiky

STK - Série tanečních kroků (zkratka používaná v práci)

UEG - European union of gymnastics (Evropská gymnastická federace)

1 Úvod

Moderní gymnastika (MG) je koordinčně estetický sport, jehož podstatou jsou volné sestavy, které zahrnují techniku cvičení bez náčiní i s náčiním (náčiním rozumíme švihadlo, obruč, míč, kužele, stuha). Tento sport zahrnuje velký počet dovedností a pohyby těla musejí být předvedeny v maximálním kloubním rozsahu.

Moderní gymnastice se věnuji vrcholově již od svých 7 let. Vždy mě na cvičení a závodění nejvíce bavily taneční kroky, před povinnými vazbami, které se během let dostávaly více do popředí. V nedávné minulosti nebyli taneční kroky povinné a v sestavě se neobjevovaly žádné krokové variace, pouze spojovací prvky. Sestava se skládala z prvků obtížnosti bez náčiní a nesčetného množství prvků s náčiním. Z moderní gymnastiky se vytrácela tanečnost. Od roku 2013 se řadí série tanečních kroků (STK) mezi povinné prvky bez náčiní. V moderní gymnastice se pomalu vrací dle pravidel (avšak ne dle sestav MG) tanečnost. Poslední roky mi (jako závodnici) pravidla MG velice vyhovovaly a byla jsem zařazena odbornou veřejností mezi “taneční” gymnastky.

Po ukončení své závodní kariéry se věnuji gymnastice v roli trenérské, ale vlastní pohyb jsem neopustila. Věnuji se tanci. Taneční stránka gymnastiky mi vždy byla nejbližší a cítila jsem se v ní nejkomfortněji. V novém olympijském cyklu se můžeme setkat s novými pravidly a samozřejmě novými podmínkami pro tvorbu, provedení a rozhodování sérií tanečních kroků. V minulém olympijském cyklu se využívalo více sérií tanečních kroků než originálních prvků s náčiním.

Jako téma bakalářské práce jsem si vybrala problematiku tanečních kroků v sestavě s kuželi ve vrcholové MG. Sestavu s kuželi jsem si zvolila z důvodu, že je to rytmické náčiní (například na rozdíl od sestavy s míčem či stuhou, které jsou lyrické a sérii tanečních kroků je v nich poměrně těžké vytvořit). Gymnastky a jejich trenéři si často volí na sestavu s kuželi temperamentní a rytmickou hudbu s výraznými dobami, které vystihují jejich pohyb. Respektive pohyb vystihuje hudební doprovod. Série tanečních kroků jsou tedy obvykle velmi nápadité a různorodé spojení pohybu těla s náčiním. Taneční kroky se řídí nejen hudbou, uměním gymnastky a trenérky, ale i pravidly MG.

2 Teoretická východiska práce

2.1 Moderní gymnastika

Moderní gymnastika, také dříve známá pod pojmem umělecká gymnastika, je koordinačně estetický sport určen výhradně ženám a dívkám. Moderní gymnastika zahrnuje velký počet dovedností bez náčiní a s náčiním a je bohatá na složité pohybové struktury. Hlavním znakem je jejich kombinace do sestav, vyznačujících se při závěrečném provedení vysokou automatizací. K automatizaci se připojuje i tvořivost, v aplikaci pohybové dovednosti do osobního stylu provedení, který již neodráží jen obecně platná biomechanická hlediska, ale celou osobnost gymnastky (Mihule, Šťastná, 1993).

Tento specificky ženský sport klade důraz především na duševní a tělesný rozvoj osobnosti, založený na estetických hodnotách, které vychází z výrazového projevu, choreograficky a emocionálně spjatého s hudebním doprovodem (Kolektiv autorů, 2003).

Cílem tohoto sportu je péče o rozvoj a výchovu sportovkyň s vysokou pohybovou kulturou. Každodenní trénink gymnastek na vrcholové úrovni může mít nepříznivý vliv na jejich tělesný rozvoj a funkci důležitých tělesných orgánů. Gymnastika si tedy klade, jako prvořadý úkol, upevňovat a posilovat zdraví všech gymnastek. Jednou z nejdůležitějších zásad upevňování zdraví je optimální držení těla při všech pohybech a polohách. Plynulé přechody a náročné kombinace prvků zapojují nejrůznější svalové skupiny a klouby a ty přispívají nejen k harmonickému výcviku gymnastky, ale také působí blahodárně na její nervový systém (Fürlová, 1972).

Pohybovým obsahem moderní gymnastiky je cvičení bez náčiní, které vychází z pohybových forem klasického, lidového, moderního tance a akrobacie. Zvládnutí stanovených norem dle mezinárodně platných pravidel, jimiž jsou technika pohybu těla a technika cvičení s náčiním je základem pro sportovní výkon v moderní gymnastice. V technice cvičení bez náčiní se objevují tři základní skupiny pohybových tvarů. Mezi ně patří: skoky, rovnováhy a rotace. Dalšími skupinami cvičení bez náčiní jsou například taneční kroky, vlny trupem a akrobatické prvky (Kolektiv autorů, 2003).

Technika cvičení s náčiním je nedílnou součástí moderní gymnastiky. Vychází z vlastností materiálů, ze kterých je náčiní vyrobeno. Mezi náčiní v moderní gymnastice řadíme: švihadlo, obruč, míč, kužele a stuhu. Pevný tvar má obruč, míč a kužele, proměnlivý tvar má švihadlo a stuha. Využívá se několik typů manipulací s náčiním: oblouky, kruhy, osmy, kutálení, odrážení, otáčení, roztáčení, proskakování, vyhazování, chytání atd. Dokonalé skloubení techniky cvičení s náčiním a bez náčiní v kombinaci s hudebním doprovodem je jedním z hlavních kritérií pro tvorbu volných sestav a sportovní výkon v moderní gymnastice (Kolektiv autorů, 2003).

V moderní gymnastice se uplatňují gymnastky o průměrné výšce, se štíhlou postavou a s delšími dolními končetinami. Ideální somatotyp pro výběr talentů je s dominující ektomorfní a nízkou hodnotou endomorfní komponenty. Nedílnou součástí výkonu, co musejí gymnastky velmi často uplatňovat, je inteligence, vnímání těla a prostoru, pohybová paměť a mezi specifické schopnosti patří také obrazotvornost a fantazie (Mihule, Šťastná, 1993).

2.2 Historie MG u nás

Počátky vzniku moderní gymnastiky v tehdejší Československu sahají do roku 1953, dříve nesla název umělecká gymnastika, lze dohledat v různých směrech a systémech i v tanečních a baletních školách. Název měl svůj význam, umělecký dojem a estetika pohybu gymnastek, byly prvořadé. Tento název nesla až do roku 1969, kdy byla přejmenovaná na již známou moderní gymnastiku (Šimůnková, Panská, 2008).

Tvůrcem MG jako soutěžního sportu byl Sovětský svaz, kde se národní soutěže konaly již od roku 1942. FIG (Federation International de Gymnastique) v překladu Mezinárodní gymnastická federace uznala tuto novou disciplínu v roce 1961. Světová soutěž jednotlivkyň se koná od roku 1963, první se konala v maďarské Budapešti. Tohoto závodu se účastnilo 28 gymnastek z 10 evropských zemí. V roce 1965 na domácím mistrovství se stala absolutní mistryní světa ve čtyřboji Hana Mičechová - Sitnianská, což bylo pro českou, tehdejší uměleckou gymnastiku, absolutně největším úspěchem. První mistrovství republiky bylo pořádáno v Karlových Varech 15. 6. 1958.

První OH, kterých se MG účastnila jakožto samostatná disciplína, se konaly v roce 1984 v Los Angeles, USA.

Doposud historicky nejúspěšnější naší olympioničkou je Lenka Oulehlová, která se třikrát účastnila olympijských her a je tak nepřekonána. Dalšími československými olympioničkami jsou Denisa Sokolovská, Jana Šrámková a Andrea Šebestová. 1. ledna vznikly dva samostatné státy a s nimi i samostatné svazy. Poslední účastníci olympijských her v Athénách 2004 za ČR je Dominika Červenková (Šimůnková, Panská, 2008).

2.3 Systém soutěží v MG

Soutěže v moderní gymnastice se rozlišují na dvě základní skupiny:

- Domácí: mistrovské, přebornické, nemistrovské (pohárové)
- Mezinárodní: mistrovské, pořádané FIG a UEG (OH, mistrovství světa, mistrovství Evropy, Světové poháry) a četné mezinárodní turnaje.

Soutěže moderní gymnastiky se vypisují jako soutěže:

- jednotlivkyň
- jednotlivkyň a družstev
- společných skladeb.

Ve všech těchto soutěžích jsou od roku 2013 povinně zařazovány série tanečních kroků. (Mihule, Šťastná, 1993).

Soutěžní program jednotlivkyň seniorek a juniorek se obvykle skládá ze čtyř volných sestav (čtyřboje), které se střídají dle programu náčiní na dané období. Vždy se střídají všechna náčiní (švihadlo, obruč, míč, kužele a stuha), jen v programu seniorek jednotlivkyň se již nevyskytuje švihadlo. Délka každé sestavy jednotlivkyň je v rozmezí od 1'15" do 1'30".

2.4 Institucionální zabezpečení MG

Institucionální zabezpečení gymnastiky má na starosti Světová gymnastická federace FIG, která byla založena v roce 1881. Zakládající dokumenty podepsaly Belgie, Francie, Itálie a Holandsko. Členem FIG ze všech kontinentů je v současné době 123 národních gymnastických federací. Právě FIG řídí MG, školí mezinárodní rozhodčí a mění pravidla na nový olympijský cyklus. V roce 1984 byla v Los Angeles na kongresu uznána jako kontinentální gymnastická unie Evropská gymnastická federace UEG. V současné době je členy UEG 42 národních gymnastických federací, ze všech evropských zemí.

Současná struktura FIG a UEG:

1. sportovní gymnastika mužů - (olympijské sportovní odvětví)
2. sportovní gymnastika žen - (olympijské sportovní odvětví)
3. moderní gymnastika - (olympijské sportovní odvětví)
4. skoky na trampolíně - (olympijské sportovní odvětví)
5. všeobecná gymnastika - (oblast sportu pro všechny)
6. neolympijská sportovní odvětví - sportovní akrobacie, sportovní aerobik, akrobatický rokenrol, Teamgym, Fitness, estetická skupinová gymnastika.

V České republice řídí sportovní odvětví sportovní svazy zařazené pod ČUS (Česká unie sportu) (např. ČGF - Česká gymnastická federace, ČSMG - Český svaz moderní gymnastiky) (Kolektiv autorů, 2003).

2.5 Pravidla MG a rozhodování volných sestav

Pravidla MG pro cvičení jednotlivkyň v olympijském cyklu (2013 - 2016) se dělila na dvě dílčí známky. Jednou ze známek byla známka za obtížnost (D - difficulty). Tato známka obsahovala všechny prvky obtížnosti těla (D), série tanečních kroků (S), dynamické prvky s rotací a vyhozením (R) a mistrovství s náčiním (M). Mistrovstvím se rozumělo neobvyklé prvky s náčiním. Sled všech těchto prvků musel být zapsán trenérem na oficiálním formuláři v pořadí, ve kterém byly prováděny. Minimální počet

prvků obtížnosti byl 6 a maximální 9 v kombinaci s fundamentálními technickými skupinami, specifickými pro každé náčiní. Musela být provedena minimálně jedna série tanečních kroků, maximálně tři dynamické prvky s rotací a vyhozením a pět mistrovství. Volná sestava musela obsahovat prvky obtížnosti z každé skupiny prvků bez náčiní. Výpočet známky za obtížnost byl prováděn na základě ohodnocení všech prvků obtížnosti v pořadí, ve kterém byly zaznamenány. Maximální hodnota všech prvků byla 10,00 bodů. Druhou známkou byla známka za provedení, známka (E). Celková známka za provedení byla také 10,00 bodů a dělila se na chyby artistiky a chyby technické bez náčiní a s náčiním. Mezi artistické chyby jsme mohli zařadit i nesoulad pohybu s hudbou, nedostatečné využití prostoru, charakter hudby nevystihující myšlenku kompozice a další. Technickými chybami bez náčiní se rozumělo například ztráta rovnováhy, nedostatečný rozsah ve tvaru, nesprávné držení částí těla, těžký dopad a další. Mezi technické chyby s náčiním bylo zařazeno například ztráta a opětovné uchopení náčiní, nesprávná manipulace, nedostatečná přesnost v rovině náčiní a další (FIG, 2012).

Pravidla MG pro cvičení jednotlivkyň v olympijském cyklu (2017 - 2020) se dělí na dvě dílčí známky, stejně jako v minulém olympijském cyklu. Jednou ze známek je známka za obtížnost (D - difficulty). Tato známka obsahuje všechny prvky obtížnosti těla (BD - body difficulty), série tanečních kroků (S, v práci používáme zkratku STK), dynamické prvky s rotací (R) a obtížnosti s náčiním (AD - apparatus difficulty), dříve nazývané jako mistrovství. Na rozdíl od minulého olympijského cyklu se prvky obtížnosti již nezaznamenávají do oficiálního formuláře, ale pořadí všech prvků je libovolné. Prvky by měly být poskládány logicky a plynule za sebou s vloženými spojovacími pohyby a prvky, které dotvářejí kompozici. Sestava není pouhé seskupení nebo seznam prvků obtížnosti. Rozhodčí obtížnosti dělíme do dvou podskupin. Rozhodčí obtížnosti D1 a D2 hodnotí počet a hodnotu prvků obtížnosti, počet a hodnotu sérií tanečních kroků a počet fundamentálních skupin manipulací s náčiním. Druhá podskupina rozhodčích jsou rozhodčí skupiny D3 a D4, kteří hodnotí počet a hodnotu dynamických prvků s rotací a počet a hodnotu obtížností s náčiním. Maximální hodnota obtížnosti může být 10,00 bodů. Rozhodčí obtížnosti zaznamenávají prvky obtížnosti v pořadí, ve kterém jsou předvedeny do záznamového archu. Požadavky na obtížnost jsou

následující: v sestavě se musí vyskytovat minimálně 3 a maximálně 9 prvků obtížnosti, minimálně jedna série tanečních kroků, jeden dynamický prvek s rotací a minimálně jedna obtížnost s náčiním. Prvky obtížnosti musejí obsahovat minimálně jednu rovnováhu, jeden skok a jednu rotaci (FIG, 2016).

Druhou známkou je známka za provedení (E - execution). Rozhodčí provedení dělíme také do dvou podskupin. První podskupina se skládá ze dvou rozhodčích, kteří hodnotí chyby artistiky v sestavě. Druhá podskupina se skládá ze čtyř rozhodčích, kteří hodnotí technické chyby. Srážky za artistiku a technické chyby jsou sečteny a poté odečteny od maximálního počtu 10,00 bodů. Tím vznikne výsledná známka za provedení (E). Rozhodčí provedení se nezajímají o technickou obtížnost sestavy, ale sledují především technické a estetické zvládnutí prvků. Jakákoliv odchylka od pravidel správného provedení bude penalizována. Hodnota srážek za malé, střední nebo velké chyby je určena stupněm odchýlení od správného provedení. Malé chyby jsou penalizovány 0,10 bodu, střední chyby 0,20 - 0,30 bodu a velké chyby jsou penalizovány 0,50 bodu. Mezi technické chyby se srážkou 0,10 bodu můžeme zařadit např. nedokončený pohyb, nedostatečný rozsah ve tvaru skoků, nesprávné držení části těla, ztráta rovnováhy, těžký dopad, opora o patu během rotace a nesprávné chycení náčiní. Mezi technické chyby se srážkou 0,30 bodu můžeme zařadit např. ztrátu rovnováhy s delším přemístěním, statická gymnastka, ztráta a opětovné uchopení náčiní bez přemístění, statické náčiní a poslední technickou chybou se srážkou 0,50 bodu nebo více je např. ztráta rovnováhy s oporou o 1 nebo 2 ruce, ztráta a opětovné uchopení náčiní po krátkém přemístění (1 - 2 kroky). Ztráta a opětovné uchopení náčiní po 3 a více krocích je penalizována srážkou 0,70 bodu, ztráta náčiní (žádný kontakt) na konci sestavy také 0,70 bodu. Po sečtení známky za obtížnost a za provedení může gymnastka dosáhnout až 20,00 bodů. Mezi komponenty artistiky, které rozhodčí sledují, můžeme zařadit např. charakter sestavy (soulad pohybu s hudbou i náčiním), plynulost spojení, rytmus (pohyb gymnastky musí přesně korelovat s hudebními akcenty), dynamické změny (rychlost a intenzita pohybu), výraz (syntéza síly, krásy a elegance pohybu) a různorodost (změny směrů a trajektorie) (FIG, 2016).

V sériích tanečních kroků se udělují menší srážky v hodnotě 0,10 bodu za nedokončený pohyb, nesprávné držení těla a ztrátu rovnováhy, další srážka o hodnotě

0,30 bodu se uděluje za chybějící fundamentální skupinu manipulace s náčiním a ta nejzávažnější srážka za 0,50 bodu a více je udělena za ztrátu rovnováhy celého těla i s přemístěním a za pád náčiní s přemístěním 3 a více kroků. Pokud je srážka 0,30 bodu a více, není STK rozhodčími obtížnosti uznána. Drobné přestupky jsou penalizovány pouze u rozhodčích provedení a STK je ve známce obtížnosti uznána (FIG, 2016).

2.6 Struktura pohybu v MG

Pro pochopení STK, je nutné se zmínit o gymnastickém pohybu. Individuální nebo společné skladby v moderní gymnastice plní funkci estetického sdělení, to znamená že mají esteticky uspokojit rozhodčí i diváky. Z toho vyplývá, že všechny prvky musejí mít svůj řád, vyváženost, gradaci, a že průběh každého pohybu žádá uspořádanost v prostoru i čase. Pravidla vytyčují normy provedení pohybu. Při jejich nedodržení je poté klasifikuje jako technickou chybu (Kašparová, 1981).

Technika průběhu uvědoměle řízeného pohybu se člení podle biomechanických daností. Rozlišujeme je na pohyby statické (rovnovážné tvary), vedené (časový průběh pohybu je rovnoměrný), švihové (založené na střídavém účinku vnitřních a vnějších sil) a vlnou (pohyb začíná impulsem z jednoho místa a hybnost se poté přenáší na ostatní části těla). Mezi základní činnosti řadíme různé typy chůze a běhu, taneční kroky, skoky, osmy, rotace, základy akrobacie, základní technika cvičení bez náčiní a s náčiním, typizovaným pro MG (Novotná, Panská, Šimůnková, 2011).

Dle charakteristiky závodních pravidel je choreografie sestavy vizualizovanou představou hudby s využitím pohybů těla a náčiní propojených do jednotné myšlenky. Pohyby těla mají být zařazovány rozmanitě spolu s pohyby paží, ramen, dolních končetin a hlavy. Spojování prvků a obměna detailů, jako jsou například pozice nebo pohyby hlavy, pozice rukou, ramen a podobně, tvoří výraz pohybu. Chyby v kompozicích se dle pravidel projevují hlavně v nedostatku harmonie v charakteru a rytmu pohybové vazby a hudby. *„V průběhu sestavy by měla gymnastka vyjadřovat emoční linku hudby. Choreografie gymnastické sestavy se má vyznačovat jednoduchostí, lehkostí, grácií, elegancí, dokonalostí ve spojení s dobře zvolenou hudbou”* (Novotná a

kol., 2012). Pohyb by měl být logicky pospojován, měl by obsahovat dynamické změny a gymnastka by měla využít celý cvičební prostor. (Novotná a kol., 2012).

Dolní končetiny slouží hlavně k opoře a udržení rovnováhy. Charakter hudby vyjadřují krokové variace. Pro zlepšení techniky dolních končetin je vhodná taneční příprava (klasický tanec, společenský nebo lidový) podněcující cit pro pohyb a tanečnost (Jastrjemskaia, Titov, 1998).

U nedostatečně připravených gymnastek je viditelná nižší úroveň v pohybovém projevu a procítění hudby. Závodnice se příliš soustředí na technické provedení prvků a vytrácí se pak přirozený prožitek z pohybu, který je suplovaný přehnanými pózami a expresivními pohyby. Vrcholové závodnice naopak umí vyjádřit hudební doprovod přesvědčivým způsobem (Novotná, Panská, Šimůnková, 2011).

2.7 Cvičení s kuželi

Nedílnou součástí volných sestav je cvičení s náčiním. Pro zpracování práce jsem si vybrala jedno z nejstarších náčiní, a to cvičení s kuželi. Sestavy s kuželi působí většinou dynamickým a tanečním dojmem. Postupem času se technika s kuželi vyvíjela a byla obohacována o mnoho nových tvarů a žonglérské práce s kuželi, jako jsou například různé způsoby házení, chytání bez zrakové kontroly, vyhazování kuželů postupně, nebo současně v různých rovinách a směrech (Mihule, Šťastná, 1993). Cvičení s kuželi tříbí pohybový smysl, cit pro rytmus, koordinaci a v neposlední řadě i estetiku. Cvičení s kuželi zvětšuje rozsah pohybu v kloubech pomocí krouživých pohybů. Kloubní pohyblivost se zvětšuje v ramenních i zápěstních kloubech a cvičení s kuželi také přispívá ke zvýšení obratnosti rukou a paží (Horáková, 1979).

Kužele jsou vyrobeny především z plastické hmoty. Jejich tvar je štíhlý a ke konci se kužele rozšiřují. Jsou tvořeny z těla kužele, krku a hlavice (hlavy). Délka kužele je v rozmezí mezi 40 - 50 centimetry a každá kužel musí vážit nejméně 150 g (Mihule, Šťastná, 1993). Gymnastky si mohou obě kužele přelepit tapetami, nebo nabarvit jakýmkoliv barvami. O kuželích mluvíme jako o párovém náčiní. To znamená, že gymnastka cvičí se dvěma kuželi. Díky tomu, musí gymnastky vynaložit více

pozornosti a koordinace při svém cvičení. Chytání kuželů je velmi složité, protože navíc během letu je jejich rotace různorodá (Jastržembskaia, Titov, 1998).

Existují dva základní typy držení kuželů. Řadíme mezi ně držení pevné a volné. Držení pevné znamená, že hlavice kužele je v dlani, krk kužele se nachází mezi palcem a ukazovákem a celá kužel je v prodloužení paže. Pevné držení se používá při velkých obloucích a kruzích, při středních obloucích a kruzích a při pohybech do základních poloh. Držení volné, jak název napovídá, hlavice se v dlani pohybuje volně. Hlavice je v dlani a je lehce sevřená prsty mimo palec a ukazovák (používá se při malých čelných kruzích před paží, malých bočných kruzích uvnitř paží a při malých vodorovných kruzích pod paží). Držení může být také mezi palcem a ukazovákem (používá se při malých čelných kruzích za pažemi). Mezi další způsoby držení můžeme zařadit držení obouruč jednoho nebo obou kuželů. Existují také držení jinými částmi těla (Mihule, Šťastná, 1993). Nácvik správného držení kuželů je velmi důležitý, je třeba mu věnovat velkou pozornost, neboť je to základem zvládnutí techniky cvičení s kuželi.

Při cvičení s kuželi začínáme nejjednoduššími pohyby, jako jsou například švihy, oblouky, nebo velké kruhy. Poté přidáváme střední kruhy a malé kruhy. Nutné je dodržovat manipulaci obouruč. Malé kruhy nejdříve procvičíme samostatně a poté obouruč v různých rovinách (Horáková, 1979). Pohyby kuželů dělíme dle rozsahu pohybu, jimiž jsou přímé pohyby do 90 stupňů, oblouky od 90 do 360 stupňů a kruhy 360 stupňů a více. Dále dělíme kruhy dle velikosti poloměru na velké oblouky a kruhy, kde střed pohybu se nachází v ramenním kloubu, dále střední oblouky a kruhy, kde střed pohybu se nachází v loketním kloubu a malé oblouky a kruhy, kde střed pohybu je v dlani. Pohyby dále dělíme dle rovin na čelné, bočné, příčné a vodorovné a dle vztahu k částem těla (vpředu - vzadu, před hlavou - za hlavou, vně paží - za pažemi, nad pažemi - pod pažemi, po pravé nebo po levé straně těla). Veškeré uvedené pohyby mohou být provedeny oběma kuželi souměrně nebo nesouměrně a také soudobě nebo nesoudobě (Mihule, Šťastná, 1993).

Mezi typické manipulace s kuželi, neboli dle pravidel fundamentální manipulace patří, mlýnky kuželi (přinejmenším 4 malé kroužky kuželi s časovou prodlevou a se střídáním zkřížených a nezkrížených zápěstí).

Dále jsou zařazeny asymetrické pohyby obou kuželů. „*Asymetrická vyhození mohou být provedena jednou či oběma rukama zároveň. Pohyby obou kuželů ve vzduchu musí mít odlišný tvar, nebo amplitudu (jedno vyhození vyšší než druhé), nebo odlišnou rovinu, nebo směr*” (FIG, 2016).

Další manipulací jsou malá vyhození obou kuželů současně nebo střídavě s rotací či bez a chycením.

Nezbytnou manipulací jsou malé kruhy kuželi, které se provádějí simultánně, nebo střídavě.

Mezi vedlejší manipulace s náčiním můžeme u kuželů zařadit například sérii malých kruhů s kuželi v jedné ruce, kutálení, nebo ťukání. Tyto vedlejší manipulace nesmí v sestavě převažovat. (FIG, 2016).

V odborných popisech sérií tanečních kroků, které jsou v praktické části práce, využíváme především základního popisu. Nevěnujeme se odlišnostem v třídobém a čtyřdobém mlýnku, různých typů asymetrií apod. Pro zaznamenávání pohybu v STK nepovažujeme detailní terminologický popis za nutný.

2.8 Hudebně pohybová výchova

Pohyb těla a pohyb náčiní by měl mít velmi úzký vztah s vybraným hudebním doprovodem. Hudební složka je podstatnou součástí výsledného hodnocení závodnice v soutěži. Má vliv na správné provedení odpovídající technikou optimální rytmizace průběhu pohybu. Hudba řídí a reguluje pohyb či sekvenci pohybů, také inspiruje a umožňuje spontánní prožitek formou pohybové odpovědi na hudební předlohu (Mihule, Šťastná, 1993).

Hudba je vedoucím prvkem a pohyb se jí podřizuje. Čtyři základní složky, v nichž si musí hudba a pohyb odpovídat jsou tempo, rytmus, metrum a dynamika. Nad nimi stojí procítění, emocionálnost pohybu a prožití skladby. Jestliže technika pohybu neodpovídá hudbě, je výsledný dojem neestetický. Úkolem trenérek je od malička vést děti k opravdové pohybové kultuře (Bašná, 1977).

Kladný vztah k hudbě podporuje chápání hudebních zákonitostí, vnímání a umožňuje jejich aplikaci v praxi. Hudba je důležitá pro rytmické cítění a podporuje improvizaci. Hlavní pohybové dovednosti, které můžeme zařadit do hudebně pohybové výchovy, jsou chůze, běh, pochod, houpání, taneční kroky, přísunný krok, přeměnný krok, polkový a valčíkový krok, poskoky a skoky a hudebně pohybové hry (Dvořáková, 2006). Dalším úkolem hudby je její vzdělávací aspekt, který vede k hlubšímu pochopení hudebních děl náročnější povahy. To je důvodem, proč je gymnastkám doporučována účast na koncertech klasické hudby a na divadelních představeních (Čížková, 1986).

Pro potřeby MG vybíráme hudební předlohy s výraznou melodií, jednodušší harmonií a jasnou hudební formou. Výběr hudby se vztahuje i k osobnosti cvičenky, k jejím schopnostem a dovednostem, výběru náčiní a k věku závodnice. Zvolení hudby pro sestavu moderní gymnastiky je podstatnou součástí tvorby choreografie pohybové kompozice. Výběr hudby je navíc řízen přesně stanovenými pravidly MG. Pro tvorbu pohybového obsahu je důležité frázování¹, které je nutné respektovat již při stříhu hudby. Pro optimální využití náčiní je důležitý rytmus, metrická struktura a tempo. Vhodně zvolený hudební doprovod je ideální pro zvýraznění silných stránek gymnastiky a umožňuje jí předvést to nejlepší, co dokáže (Novotná a kol., 2012).

Tempo je vlastnost řady počítacích dob. Prostřednictvím počítacích dob se nám představuje tok hudební skladby po stránce své rušnosti. Z počtu počítacích dob jde jednoduše odvodit tempo hudby. Obvykle máme v hudební předloze možnost volby určité úrovně tempa. Z řady pravidelně se odvíjejících hudebních podmětů vybíráme takové členění počítacích dob, aby mohl být realizován pohybový úkol, tedy sestava MG (Mihule, Šťastná, 1993).

Seskupení počítacích dob do pravidelně opakujícího se celku nazýváme metrum. Metrum můžeme mít dvojdobé, třídobé i vícedobé. Toto členění je také posíleno dynamicky. Zdůraznit můžeme těžkou dobu. Těžká doba bývá zpravidla ta první ve skupině (Mihule, Šťastná, 1993).

¹ Frázování dle Novotné (2012) podporuje lidskou potřebu slučování vjemů do ucelených skupin, dle hudby je to hudební členění melodie hudební skladby v menší logické celky, fráze

Takt je převzatý termín z hudební teorie, kde se objevuje se zápisem hudební skladby a to jako její úsek, který je omezený taktovými čarami a vyplněný stanoveným časovým rozsahem hudebního dění. Takt může být například dvoučtvrt'ový (Mihule, Šťastná, 1993).

Řazením not stejné i různé délky vedle sebe vzniká rytmus. Je to tedy střídání tónů o různé i stejné délce. Pokud se jedná o charakteristický rytmus, mluvíme o pravidelném střídání. To je typické u tanců jak lidových, tak i společenských. V těchto skladbách slyšíme příznačný charakteristický rytmus, který však nemusí být v melodii, ale často ho nacházíme v doprovodu (Bašná, 1977).

Dynamikou rozumíme náhlé změny síly zvuku. Síla zvuku je subjektivní složka, ještě méně určitelná než tempo. Existují dvě slova a od nich odvozené výrazy. Jedním z nich je piano (slabě) a druhé je forte (silně). Pomocí odvozených sousloví dosáhneme hodnot jak nižších, tak i vyšších a mezistupňů (Bašná, 1977).

Pohyb těla i náčiní by měl být úzce svázán s metrem, tempem, dynamikou, frází a v neposlední řadě rytmem hudby.

2.9 Tanec a „Série tanečních kroků” v MG

Specifická krása tance je vnímána od nepaměti a tanec se zahrnuje mezi umělecké projevy člověka. Výsledkem kreativity choreografa i tanečnicků vzniká estetická složka tance. Estetická výchova a také výchova k tvořivosti mají podle Kohákové (1987) mnoho společného, protože sledují stejný cíl. Otevírají jedinci cestu k bohatšímu a přirozenějšímu prožívání života, rozšiřují jeho obzory, pomáhají mu nalézt cestu k seberealizaci a vychovávají ho k pochopení a tvořivému přístupu k uměleckým i neuměleckým estetickým hodnotám. Pro rozvíjení kreativity je důležitá estetická stránka pohybu. Každý jedinec hledá svůj pohybový výraz, který je spojený s duševními i tělesnými vlastnostmi jedince. Výhodou většiny moderních tanců je, že nemají tak výrazný požadavek na vrozené dispozice, jako třeba klasický tanec. Jsou i výběrem hudby bližší běžné populaci.

Komplexní vliv tance na člověka bývá součástí i společenského života. Tanečníci tvoří skupiny nebo dvojice, jen málokdy se objeví individuální tanečník. Velice blízkou sociální složce je složka kulturní. Vissicarp (2004) hovoří o tanci jako o lidském kulturním fenoménu. Tanec vytváří most překračující kulturní hranice, protože je založen na lidském těle, což je něco, co mají všichni lidé společné. Kaeppler (2001) nazývá tanec jako kulturní artefakt, kognitivní strukturu, která se objevuje v dialektickém vztahu se společenským řádem. Vztah společenského řádu a tance se neustále formuje, mění a navzájem se ovlivňuje.

Existuje několik druhů tanců. Mezi ně můžeme zařadit například tanec lidový, společenský tanec, klasický tanec, nebo tanec moderní.

Lidový tanec je pohybovým projevem našeho lidu, jeho vytrvalosti a zdatnosti, také jeho svérázné tvořivosti v pohybové oblasti (Slezáková, 1981). V době svého vzniku byly lidové tance jedinými tanci u lidových muzik určitého kraje. Lidé jimi vyjadřovali radost, a to i v dobách útisku a staly se součástí národní kultury. Lidové tance vycházejí z přirozených pohybů - z chůze, běhu, podupů, skoků, obrátů, tleskání a spousty jiných pohybů, které jsou rytmicky a dynamicky stylizovány. Stylizace využívá přirozený funkční pohybový základ. Tance jsou v jednotě s hudbou a životním prostředím, ve kterém vznikaly a následně se i uplatňovaly (Drdacký, 1983).

Společenský tanec býval v historii spojován s dvorskou či městskou společností. Na rozdíl od lidového tance, který je považován spíše za tanec místní, vztahující se k určitému kmeni či národu, je tanec společenský chápán jako tanec univerzální. Zatímco lidový tanec zůstává omezen na svůj kraj, tanec společenský překračuje a tvoří jednotnost. Společenský tanec je vídán všude. Mezi jeho hlavní role patří pospolitost, družnost a společenskost, jak již sám název naznačuje. Můžeme se s ním setkat při nejrůznějších společenských událostech (Krapková, 1991).

Moderní tance se objevily jako projev doby na počátku 20. století. Nové směry jak v kultuře, tak i v umění, dále generace odchovávaná sportem, to vše mělo veliký vliv na celkovou mentalitu člověka. Stejně jako tomu bylo v průběhu dějin, tak i tance 20. století jsou odrazem nálady a smýšlení lidí. Po vzestupu moderního tance na počátku 20. století je roku 1960 rozvíjen postmodernismus. Taneční projev byl odrazem

jednoduchosti, půvabu maličností, kouzla netrénovaných těl a nesofistikovaného pohybu. Kolem roku 1980 tanec uzavřel celý kruh a současný tanec se stal čistým stylem a uznávanou součástí kultury. Působil společně s klasickým baletem jako dvě umělecké formy (Kamilov, 1932).

Série taneční kroků dle pravidel MG v olympijském cyklu 2013 - 2016 měla jiná kritéria než taneční kroky v novém olympijském cyklu. „*Série tanečních kroků S o hodnotě 0.30 b. jsou tvořeny navazujícími a spojenými tanečními kroky (klasického tance, folklóru, moderního tance, atd.), které ukáží rozdílný rytmus s manipulací náčiní během celé série a tato série tanečních kroků bude provedena dle následujících kritérií*” (FIG, 2012). STK musí být provedena o minimální délce 8 vteřin v souladu s hudebním doprovodem a jeho rytmem a musí také vyjádřit charakter a emoční náplň hudby pohybem těla a manipulací náčiním. Taneční kroky musí být různorodé, musejí obsahovat změnu úrovně, směru, rychlosti a způsob provedení pohybu v souladu s tempem, rytmem a charakterem hudby. Jednotlivá spojení a přechody by měly být logické a plynulé, bez prodlužování přípravných pohybů a s částečným nebo úplným přemístěním. STK musí obsahovat minimálně jednu fundamentální skupinu s náčiním, tím rozumíme základní manipulace typickou pro dané náčiní. U kuželů jsou to mlýnky, asymetrické pohyby dvou kuželů, malé kruhy oběma kuželi simultánně nebo střídavě a malé vyhození obou kuželů současně, nebo střídavě s rotací a chycením. V průběhu STK je možné provést akrobatický prvek, mistrovství nebo prvek obtížnosti o hodnotě 0,1, pokud nenaruší plynulost tanečních kroků. Také je možné provést vyhození náčiní (malé, střední, velké), pokud tato manipulace podporuje myšlenku tance a hudební doprovod.

V novém olympijském cyklu, dle pravidel MG, kritéria pro tvorbu STK jsou následující.

Vysvětlení
<i>Průvodce pro vytvoření Série tanečních kroků</i>
<i>Navazující, spojené taneční kroky, a to:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Jakékoli klasické taneční kroky</i> • <i>Jakékoli kroky ze společenských tanců</i> • <i>Jakékoli kroky z lidových tanců</i> • <i>Jakékoli kroky z moderního tance</i>
<i>Musí být logicky a plynule spojeny bez zastavení, nebo dlouhých přípravných pohybů.</i>
<i>Různorodost úrovní, směrů, rychlosti a modality pohybů a <u>ne</u> pouze jednotlivé pohyby na ploše (jako např. chůze, krůčky, běhání) s manipulací náčiní.</i>
<i>Spojené s různými rytmickými vzory, s náčiním v pohybu během celé série (roviny, směry, úrovně, osy).</i>
<i>S částečným, nebo úplným přesunem</i>

Obr. 1 Průvodce pro vytvoření Série tanečních kroků (FIG, 2016)

STK musí být proveden minimálně s jedním fundamentálním technickým prvkem s náčiním. STK musí být provedena po dobu minimálně 8 vteřin od prvního počátečního pohybu. Všechny kroky musí být jasné a viditelné během celého trvání STK a provedené dle tempa, rytmu, hudebního charakteru a akcentů hudby. Během STK musí dojít k minimálně dvěma změnám pohybu: v rytmu, směru, modalitě (různorodost), nebo úrovně. Během STK je možné provádět prvek obtížnosti o maximální hodnotě 0,1 bodu, obtížnost s náčiním (AD), pokud to nenaruší kontinuitu tanečních kroků a v neposlední řadě házení (malé, střední, velké), v případě, že podporuje myšlenku tanečních kroků. Není možno během STK provádět dynamické prvky s rotací (R) a celá STK nemůže být provedena na zemi (FIG, 2016).

2.10 Souhrn

MG je koordinačně estetický sport, jehož podstatou jsou volné sestavy, které musejí být tvořeny a předvedeny dle pravidel MG. Součástí volných sestav jsou série tanečních kroků, které obsahují předepsaná kritéria dle pravidel MG pro jejich tvorbu. Jejich základem je tanečnost, plasticita a soulad pohybu s hudbou, díky kterým musí mít

gymnastka přípravu v gymnastickém pohybu a v hudebně pohybové výchově. Tanečnost je hodnocena dle platných pravidel MG rozhodčími. Požadavky jsou sice stanoveny, ale vlastní uznání hodnoty STK je na individuálním pohledu každého rozhodčího. Znalosti a zkušenosti rozhodčích jsou nepostradatelné pro objektivní hodnocení. Podstatnou součástí MG je cvičení bez náčiní, ale i s náčiním. Tanečnost lze často použít v sestavách s kuželi. Kužele jsou rytmické náčiní a jejich koordinace je velice náročná.

3 Cíle a úkoly práce

3.1 Cíl práce

Cílem práce je hodnocení sérií tanečních kroků a požadavků kladených na závodnice dle pravidel moderní gymnastiky na přelomu dvou olympijských cyklů. Porovnání různých sérií tanečních kroků v sestavách s kuželi v roce 2016 a v roce 2017 u českých a zahraničních závodnic, jejich splnění (naplnění požadavků) a uznání dle pravidel MG může vést k evaluaci a případně k úpravám mezinárodních pravidel.

3.2 Úkoly práce

Z vymezení cíle práce vyplývají tyto úkoly:

- 1.** Provést rozbor literatury, seznámení s technikou cvičení s kuželi, hudebně pohybovou výchovou, gymnastickým pohybem a tancem obecně i v moderní gymnastice.
- 2.** Charakterizovat základní znaky mezinárodních pravidel moderní gymnastiky.
- 3.** Provést výběr závodnic a volných sestav.
- 4.** Provést detailní rozbor videozáznamů všech sérií tanečních kroků u vybraných závodnic a volných sestav s kuželi.
- 5.** Zaznamenat odbornou terminologií všechny série tanečních kroků.
- 6.** Hodnotit vybrané série tanečních kroků národní a mezinárodní rozhodčí.
- 7.** Shrnout výsledky do tabulek a grafů, provést diskuzi a závěr.

4 Metodika práce

4.1 Charakteristika výzkumného souboru

Pro účely bakalářské práce bylo vybráno 6 závodnic. Z toho tři zahraniční závodnice, seniorské kategorie (16 let a víc), které se musely aktivně účastnit ME v Holonu v roce 2016 a ME v Budapešti v roce 2017 a tři české závodnice, také seniorské kategorie, které se musely aktivně účastnit MČR v roce 2016 i 2017. Popisovány byly jejich série tanečních kroků ve volné sestavě s kuželi ve dvou olympijských cyklech a to v olympijském cyklu (2013 - 2016) a v olympijském cyklu (2017 - 2020). Celkem bylo sledováno 12 volných sestav s kuželi. V roce 2016 se jednalo o 17 sérií tanečních kroků a v roce 2017 se jednalo o 13 sérií tanečních kroků. Celkově bylo zkoumáno 30 sérií tanečních kroků.

4.2 Použité metody

Použité metody pro naplnění cíle byly následovné:

- metoda pozorování
- metoda expertního posouzení

Dle Hendla (2008) je pozorování součástí mnoha výzkumů kvalitativního charakteru. Jednání a chování lidí, jsou cílem prakticky každého zkoumání, který se týká jedince či skupiny. Pozorování představuje snahu zjistit, co se skutečně děje. Metoda pozorování byla uskutečněna v roli úplného pozorovatele, při kterém lidé nevědí, že jsou pozorováni. Dle Švaříčka (2007) se jedná o nepřímé pozorování, při kterém se neocitneme přímo v terénu. Hendl (2008) tvrdí, že dokumenty mohou tvořit jediný podklad pro studie. Za dokumenty se považují taková data, která vznikla v minulosti. Zde využíváme pozorování virtuálních dat, která se nacházejí na internetu. Druhou použitou metodou bylo expertní posouzení. Vycházíme z teorie rozhovoru s expertem. Dle Hendla (2008) je úkolem experta zachytit a analyzovat obsah a organizaci znalostí člověka, který je v dané oblasti expertem. Pro potřeby bakalářské práce byly osloveny dvě expertky, které byly vybrány dle splnění klasifikačních tříd a dle ochoty spolupracovat. Jedná se o rozhodčí ČR I. třídy a mezinárodní rozhodčí FIG.

4.3 Sběr dat

Pozorování probíhalo v následujících etapách:

- jaro 2017: rozbor odborné literatury, výběr videozáznamů sestav moderní gymnastiky s kuželi dle stanovených v charakteristice souboru
- léto 2017: rozbor videozáznamů, popis odbornou gymnastickou terminologií, hodnocení zjištěných výsledků
- podzim 2017: zpracování výsledků do tabulek a grafů a zpracování textu

4.4 Analýza dat

Rozbor sérií tanečních kroků byla provedena pozorováním videozáznamů, předem vybraných závodnic a jejich volných sestav dle kritérií pravidel MG, které musely splňovat. Dále byly vybrané série tanečních kroků podrobeny odbornému terminologickému popisu a následně předloženy k expertnímu posouzení a uznání či neuznání sérií tanečních kroků. Vyhodnocení dat bylo provedeno zaznamenáním do 9 tabulek a 6 grafů.

4.5 Výzkumné otázky

1. Ukazují se série tanečních kroků v moderní gymnastice v roce 2017 jako dominanta volných sestav s kuželi?
2. Splňují závodnice požadavky stanovené pravidly moderní gymnastiky u sérií tanečních kroků v roce 2016 a v roce 2017?
3. Vystihují zařazené série tanečních kroků v roce 2017 vybraný hudební doprovod lépe, než v roce 2016?

5 Praktická část práce

V praktické části práce se věnuji názvoslovným popisům STK u předem vybraných šesti závodnic. Popis všech uvedených sérií tanečních kroků je zjednodušený a není popisován do detailů. Názvoslovný popis uvádí pouze základní polohy a pohyby těla, nohou, paží a náčiní. Popis vychází z odborné terminologie cvičení s náčiním i bez náčiní (Chrudimský a kol., 2013) a také z pravidel MG.

Hlavním kritériem pro zvolení závodnic seniorské kategorie bylo, aby se účastnily aktivně závodů v minulém olympijském cyklu, který trval od roku 2012 do roku 2016 a následně i v současném olympijském cyklu, který začal v roce 2017 a končí v roce 2020 Olympijskými hrami v Tokyu. Dalším důležitým kritériem výběru bylo, aby se závodnice účastnily stejných závodů, ze kterých jsem vybrala volné sestavy s kuželi. Do konečného výběru jsem vybrala tři zahraniční závodnice, všechny se účastnily mistrovství Evropy v izraelském Holonu, které se konalo v roce 2016 a mistrovství Evropy v maďarské Budapešti, které se konalo v květnu 2017. Do konečného výběru českých závodnic, jsem vybrala tři závodnice, které se účastnily jak Mistrovství České republiky v Brně v roce 2016, tak i Mistrovství České republiky v Bratislavě v roce 2017. Mistrovství České republiky se konalo v Bratislavě díky tomu, že v seniorské kategorii jednotlivkyň se pro malý počet závodnic mistrovství České republiky a Slovenské republiky spojují. Jako náčiní jsem si zvolila volnou sestavu s kuželi. Kužele jsou rytmické náčiní. Hudební doprovod ke kuželům je převážně dynamický, taneční a rytmický, jen velmi zřídka se objevují lyrické hudby, které se hlavně používají k náčiní jako je míč a stuha. Závodnice z celého svého závodního čtyřboje mívají kužele nejtanečnější a to bylo hlavním důvodem, proč jsem si je zvolila. U každé závodnice popisují všechny série tanečních kroků, které se v jejich sestavě s kuželi vyskytují.

Tabulka č. 1: Souhrnná tabulka závodnic a počtu STK v roce 2016 a 2017

	Počet STK v roce 2016	Počet STK v roce 2017
Zahraniční závodnice č. 1 (BUL)	1. STK zahraniční z. č. 1	1. STK zahraniční z. č. 1
	2. STK zahraniční z. č. 1	2. STK zahraniční z. č. 1
	3. STK zahraniční z. č. 1	-
Zahraniční závodnice č. 2 (BLR)	1. STK zahraniční z. č. 2	1. STK zahraniční z. č. 2
	2. STK zahraniční z. č. 2	2. STK zahraniční z. č. 2
	3. STK zahraniční z. č. 2	-
Zahraniční závodnice č. 3 (UKR)	1. STK zahraniční z. č. 3	1. STK zahraniční z. č. 3
	2. STK zahraniční z. č. 3	-
	3. STK zahraniční z. č. 3	-
Česká závodnice č. 1	1. STK české z. č. 1	1. STK české z. č. 1
	2. STK české z. č. 1	2. STK české z. č. 1
	3. STK české z. č. 1	3. STK české z. č. 1
Česká závodnice č. 2	1. STK české z. č. 2	1. STK české z. č. 2
	2. STK české z. č. 2	2. STK české z. č. 2
Česká závodnice č. 3	1. STK české z. č. 3	1. STK české z. č. 3
	2. STK české z. č. 3	2. STK české z. č. 3
	3. STK české z. č. 3	3. STK české z. č. 3

Výše uvedená tabulka (Tabulka č. 1) znázorňuje souhrnný přehled počtu českých a zahraničních závodnic a jejich počet STK v roce 2016 a 2017.

Každá série tanečních kroků je zapsána dle taktů a dob v hudební předloze (frázi).

5.1 Názvoslovný popis STK

5.1.1 Zahraniční závodnice č. 1 - sestava s kuželi 2016

Název hudby: Delirium

Autor hudby: Les Tambours Du Bronx

Tempo: rychlé

Metrická struktura: 4/4

1. Série tanečních kroků zahraniční závodnice č. 1

ZP: klek rozkročný, předpažit

III. 1 - 2 přenášení váhy vpravo a vlevo, klek úložný levou a pravou, mlýnek před prsy rovně

3 - 4 vztyk klekem na pravé s dvojným obratem vlevo, hrudní předklon, (vodorovný) mlýnek nad hlavou

IV. 1 - 2 přinožit pravou, asymetrické nadhození kuželů

3 chycení kužele levou za zády v poskoku s pokrčením přednožmo pravou s celým obratem vlevo

4 poskok vzad se skrčením přednožmo dolů pravou, bočné kruhy dolů

V. 1 poskočný krok pravou vzad, nadhození kuželů² obouruč

2 celý obrat vlevo

3 poskočný krok pravou do stoje rozkročného pravou vpřed, nadhození kužele pravou o jednu rotaci (360 stupňů) a kužele levou o dvě rotace (720 stupňů)

4 poskokem celý obrat vlevo do stoje rozkročného

VI. 1 chycení kužele do levé ve stoji rozkročném levou vpřed, mírný hrudní záklon, vzpažit

2 - 3 přinožit pravou, čelné kruhy dovnitř

4 stoj přednožný pokrčmo levou na výponu, hlava vlevo, připažit

STK je celkově o délce 9 sekund.

Série tanečních kroků je doprovázena pohybem hlavy a boků. Celá STK je provedena dle pravidel moderní gymnastiky. V STK se objevují prvky bulharského

² Pro naplnění cíle, není nutné popisovat typ nadhození

folklorního tance. STK začíná až III. taktém v dané hudební frázi, což nepůsobí zcela dokonalým dojmem souladu pohybu s hudbou.

2. Série tanečních kroků zahraniční závodnice č. 1

ZP: podřep spojný ve výponu, připažit

- I. 1 přehození kužele s vodorovnou rovinou rotace okolo kolen z pravé, vzpažit levou
2 chycení do pravé
3 přísun pravou vpřed, předpažit, nadhození kužele levou pod pravou
4 chycení do levé s půlobratem vpravo
- II. 1 - 4 tři následné poskoky s pokrčováním zánožmo střídnož s nadhazováním pravé a levé kužele rovně (bez rotace) hřbetem ruky vzhůru
- III. 1 - 4 dva následné poskoky zkřížné z místa pravou přes s mlýnkem na úrovni kolen bočně
- IV. 1 - 2 odrazem levé poskok se skrčením přednožmo střídnož s celým obratem vpravo, vyhození kužele pravou
3 odrazem levé, poskok se skrčením přednožmo střídnož s hrudním předklonem (pod letícím kuželem)
4 chycení kužele pravou v podřepu rozkročném levou vpřed

STK je celkově o délce 8 sekund.

STK je prováděna ve vysokém tempu a doprovázena pohybem hlavy. Celá STK je provedena dle pravidel MG. Během série dochází k přemístění, které je u těchto tanečních kroků velmi výrazné, dokonce závodnice jednou sérií obsáhne polovinu obvodu závodního koberce. Jak jsem již zmiňovala v první STK, i zde se objevují prvky bulharského folklorního tance, které podtrhují hudební doprovod. Začátek STK na I. takt lze považovat za velmi vhodný.

3. Série tanečních kroků zahraniční závodnice č. 1

ZP: výpon spojný, připážit

- III. 1 - 2 odrazem levé skok skrčmo s celým obratem vpravo, mlýnek před prsy rovně
3 - 4 odrazem obounož poskok s přednožením levou a pokrčením přednožmo pravou, připážit, malé kruhy kuželi vpřed
- IV. 1 - 2 odrazem levé skok skrčmo s celým obratem vpravo, asymetrické nadhození kuželů, chycení kužele pravou a chycení kužele levou za zády
3 odrazem obounož poskok s unožením pravou a pokrčením přednožmo levou, vzpažit, malé kruhy kuželi vpřed
4 odrazem obounož skok s přednožením pravou a pokrčením zánožmo levou, zapažit a pádem vpřed vzpor klečmo
- V. 1 odrazem obounož stoj na levé ruce s pokrčením zánožmo, vzpažit pravou, kužele v dlaních
2 dopad do kleku sedmo přednožného pravou
3 - 4 nadhození kuželů obouruč a chycení

STK je celkově o délce 8 sekund.

STK je doplněna spojovacími kroky a pohyby hlavou i boků. Celá STK je provedena dle pravidel MG.

Závodnice ve všech svých tanečních krocích používá poskoky různého typu, jako například odrazem obounož, jednonož, s obratem či bez obratu, a to hlavně díky její velmi temperamentní hudbě. Ve dvou ze svých tří STK využila pohybů na zemi, čímž se mění úroveň pohybu, a tak celá série působí dynamičtěji. Dle pravidel MG u všech STK jsou zařazeny všechny fundamentální manipulace a objevují se i doplňující manipulace s kuželi, které však nejsou povinné. Všechny STK jsou velmi dynamické a objevují se tam prvky bulharského folklorního tance.

5.1.2 Zahraniční závodnice č. 2 - sestava s kuželi 2016

Název hudby: Leningrad

Autor hudby: William Joseph

Tempo: střední

Metrická struktura: 4/4

1. Série tanečních kroků zahraniční závodnice č. 2

ZP: výpon spojný, připažit

- II. 1 výkrokem levou vzad a pádem vzad leh pokrčmo levou, přednožit vzhůru pravou, bočný mlýnek pod pravou
- 2 skrčit přednožmo pravou s mírným hrudním předklonem a předklonem hlavy, zpět do lehu pokrčmo levou, přednožit vzhůru pravou bočný mlýnek pod pravou
- 3 přinožit pravou, vzpažit
- 4 dvojný obrat v lehu “převal” vpravo, vodorovný malý kruh pravou
- III. 1 - 2 kotoul vzad přes pravé rameno do kleku přednožného pravou, připažit
- 3 - 4 vztyk klekem na pravé, malé kruhy kuželi vpřed
- IV. 1 - 4 čtyři přísunné kroky na výponu, malé nesoudobé kruhy kuželi vzad

STK je celkově o délce 8 sekund.

STK je velmi plynulá, doprovázena spojovacími pohyby. Závodnice se pohybuje půvabně a všechny části tanečních kroků na sebe perfektně navazují. Jako zpestření bych zmínila poměrně dlouhou dobu pohybu na zemi, která není u tanečních kroků v MG typická, ale je povolena. Celá STK je provedena dle pravidel MG. Objevují se zde baletní prvky, které jsou modifikované moderním tancem.

2. Série tanečních kroků zahraniční závodnice č. 2

ZP: výpon rozkročný, upažit

- I. 1 mírný podřep a následný výpon ve stoji rozkročném, přetáčení těla vpravo, kužele v dlaních doprovázejí pohyb těla
 2 - 3 celý obrat vlevo na celém chodidle, skrčením přednožit vzhůru levou
 4 přinožením pravé celý obrat vlevo ve stoji přednožném levou, čelný mlýnek nad hlavou
- II. 1 stoj spojný, asymetrie s kuželi³
 2 - 3 nadhození kužele kuželi (levou o pravou)
 4 chycení pravou v podřepu rozkročném pravou vpřed, zapažit levou
- III. 1 - 2 vyhození kužele z pravé v dvojném obratu vpravo obounož ve výponu (druhý kužel v dlani levé)
 3 - 4 chycení kužele ve stoji rozkročném pod pravé chodidlo, zapažit

STK je celkově o délce 8 sekund.

Závodnice využívá velice odlišných tanečních kroků než ostatní závodnice. Její pohyby plynule navazují. Součástí STK je tzv. mistrovství, které může být dle pravidel MG do STK zařazeno. Celá STK je provedena dle pravidel MG.

3. Série tanečních kroků zahraniční závodnice č. 2

ZP: výpon spojný, připažit

- I. 1 výkrokem pravé výpon na pravé, pokrčit přednožmo levou, mírný hrudní předklon, pravá předpažit, levá zapažit, kužele v prodloužení paží
 2 skok na pravé, levá zanožit poníž, bočné kruhy dolů
 3 - 4 výkrokem levé vlevo, skrčit přednožmo pravou, bočný mlýnek před prsy
- II. 1 - 4 dva dlouhé kroky vzad (pravou, levou), asymetrie s kuželi
- III. 1 -2 dvojný obrat vlevo ve výponu, vzpažit

³ Pro naplnění cíle práce, není nutné popisovat typ asymetrie

3 - 4 výkrokem pravé celý obrat na pravé vpravo s pokrčením přednožmo levou, oblouky dolů

IV. 1 dokrokem na levou stoj přednožný pokrčmo pravou, připažit

2 celý obrat na plném chodidle vlevo, oblouky vzhůru, vzpažit

STK je celkově o délce 8 sekund.

Uvedená STK je doprovázena pohyby boků a hlavy. Celá STK je provedena dle pravidel MG. I zde se objevují prvky baletu modifikovaného moderním tancem.

Závodnice ve všech svých STK působí velmi plasticky, její pohyb plynule navazuje, nikde nejsou žádné dlouhé přípravy a STK i celá volná sestava s kuželi plyne v souladu s hudbou. Závodnice využívá prvky baletu modifikovaného moderním tancem a na rozdíl od typické sestavy s kuželi, je její sestava lyrická a elegantní.

5.1.3 Zahraniční závodnice č. 3 - sestava s kuželi 2016

Název hudby: The Drums Of War, Take You Down

Autor hudby: Daniel Pemberton

Tempo: střední

Metrická struktura: 4/4

1. Série tanečních kroků zahraniční závodnice č. 3

ZP: výpon spojný, připažit

I. 1 - 2 výkrokem pravé podřep rozkročný pravou vpřed, nadhození levé kužele o jednu rotaci

3 - 4 výkrokem levé čtyři kroky vpřed, čelný kruh dovnitř pravou, nadhození kužele levou pod pravou, chycení do levé

II. 1 - 2 výkrokem levé vlevo stoj rozkročný, přenesení váhy na levou, pokrčit předpažmo pravou, upažit levou

3 - 4 přísunný krok pravou vpřed, čelný mlýnek nad hlavou

III. 1 - 2 přísunný krok levou vpřed, čelný mlýnek nad hlavou

3 - 4 výkrokem levé a přinožením pravé dvojný obrat vpravo obounož v podřepu ve výponu s mírným záklonem trupu i hlavy, paže doprovázejí pohyb (kužele v prodloužení paží)

IV. 1 - 4 výkrokem levé čtyři kroky na vysokém výponu na místě s dvojným obratem vlevo, mlýnek kuželi před tělem dole čelně "po kruhu" přes vzpažení vpřed

STK je celkově o délce 8 sekund.

Celá STK není příliš krokově ani manipulačně náročná. Závodnice používá jednoduché kroky. V celé sérii se neobjevuje žádný zajímavý pohyb. Dle pravidel MG se zde ale vyskytují povinné fundamentální manipulace. Celá STK je provedena dle pravidel MG.

2. Série tanečních kroků zahraniční závodnice č. 3

ZP: výpon spojný, připažit

I. 1 - 4 výkrokem levé vlevo dva výpony ve stoji rozkročném, asymetrické kruhy kuželi vzad

II. 1 - 2 celý obrat vlevo se skrčení přednožmo pravé, upažit, vodorovné malé kruhy kuželi vpřed

3 - 4 výpon podřepmo, hrudní záklon, asymetrie s kuželi

III. 1 - 2 přísunný krok levou vpřed, mlýnek před prsy rovně

3 - 4 výkrokem levé stoj na levé, švihem unožit pravou (vztyčit chodidlo), hrudní záklon, vzpažit

IV. 1 - 2 podřep rozkročný, hrudní předklon, předpažit

3 - 4 výkrokem levé vpřed podřep rozkročný pravou vpřed, vlna tělem (hrudním záklonem hrudní předklon), asymetrie s kuželi

STK je celkově o délce 9 sekund.

Druhá STK je již o poznání zajímavější. Pohyb závodnice absolutně doprovází hudbu. Objevují se zde atypické pohyby, které u ukrajinských závodnic nejsou z mého pohledu často vídané. Celá STK je provedena dle pravidel MG. Poněkud málo se závodnice přemistňuje, její pohyb z místa na místo je znatelný, ale nevýrazný.

3. Série tanečních kroků zahraniční závodnice č. 3

ZP: stoj spojný, vzpažit, kužele v pravé

III. 1 - 2 výkrokem levé dva dlouhé kroky vpřed, dva bočné kruhy vzad pravou (vlevo a následně vpravo)

3 - 4 dva kroky vpřed v podřepu, nadhození obou kuželů z pravé, chycení obouruč během třetího a čtvrtého kroku

IV. 1 - 2 výkrokem levé podřep s dvojným obratem vlevo, mlýnek před prsy rovně

3 - 4 výkrokem levé a následně pravé předat kužele do pravé, vyhození obou kuželů z pravé trčením vzhůru ve výponu rozkročném pravou vpřed

V. 1 - 2 podřep rozkročný ve výponu, hrudní záklon, zapažit

3 - 4 chycení kuželů ve stoji spatném obouruč

VI. 1- 2 výkrokem pravé podřep zánožný levou, čelný kruh pravou dolů a vyhození kužele levou pod pravou, chycení do levé

STK je celkově o délce 8 sekund.

Poslední STK je velmi plynulá. Pohyby jsou přesně prováděné do dob, které u její hudby jsou velmi dobře slyšitelné. V závěru ale hudba nabírá na dynamice a závodnice stojí a nadhazuje kužel, to na mě působí jako dost znatelný nesoulad pohybu s hudbou, který je nadměrně viditelný. Jinak je celá STK provedena dle pravidel MG.

Závodnice veškeré své STK provádí v pomalejším tempu s nenáročnými kroky a vazbami. Její pohyby jsou přesné a provedené správnou technikou cvičení bez náčiní i s náčiním.

5.1.4 Zahraniční závodnice č. 1 - sestava s kuželi 2017

Název hudby: Delirium

Autor hudby: Les Tambours Du Bronx

Tempo: rychlé

Metrická struktura: 4/4

1. Série tanečních kroků zahraniční závodnice č. 1

ZP: výpon spojný, připazit

- II. 1 - 2 výpon rozkročný pravou vpřed, vyhození kužele levou a nadhození kužele pravou za zády
3 chycení levou za zády, chycení pravou před tělem
4 přísun pravou s asymetrickým nadhozením kuželů, chycení kužele pravou
- III. 1 - 2 chycení kužele levou za zády v poskoku s pokrčením přednožmo pravou s celým obratem vlevo, předpazit
3 odrazem levé poskok skrčmo směrem vzad, bočné kruhy dolů
4 poskočný krok pravou vzad, nadhození kuželů obouruč a chycení
- IV. 1 - 2 asymetrické nadhození kuželů
3 - 4 chycení pravou následně levou za zády ve dvojném obratu na levé vlevo se skrčením přednožmo pravou
- V. 1 přinožit pravou, vyhození kužele levou, předat kužele z pravé do levé
2 přeskok odrazem pravé na levou, chycení kužele do pravé
3 - 4 výpon rozkročný a drobnými kroky dvojný obrat vlevo, mlýnek kuželi před tělem dole čelně “po kruhu” přes vzpažení vpřed
- VI. 1 - 2 přísun pravou, připazit, čelné malé kruhy kuželi dolů

STK je celkově o délce 10 sekund.

STK je doprovázena pohybem hlavy a boků. Je “odtančena” ve vysokém tempu, které si závodnice může dovolit (díky její technice jak bez náčiní, tak i s náčiním). Celá STK je provedena dle pravidel MG. Splňuje předepsanou délku a nedošlo k velkému odchýlení od základní techniky manipulace s náčiním (chyby se srážkou 0,30 a více, udělené rozhodčími provedení). Dále se tu také objevují prvky bulharského folklorního tance, jako u této závodnice v minulém roce. Závodnici zůstala hudba i “kostra” STK stejná, jen jsou provedeny změny dle nových pravidel.

2. Série tanečních kroků zahraniční závodnice č. 1

ZP: výpon spojný, připažit

- I. 1 podřep spojný ve výponu, přehození kužele s vodorovnou rovinou rotace okolo kolen z pravé, zapažit levou
2 chycení do pravé
3 přísun pravou vpřed, nadhození kužele levou pod pravou paží
4 chycení do levé s půlobratem vpravo
- II. 1 - 4 tři následné poskoky s pokrčováním zánožmo střídnož s nadhazování pravé a levé kužele (bez rotace) hřbetem ruky vzhůru
- III. 1 - 4 dva následné poskoky zkřížné z místa pravou přes, mlýnek na úrovni kolen čelně
- IV. 1 - 2 odrazem levé poskok se skrčením přednožmo střídnož s celým obratem vlevo, vyhození kužele pravou
3 odrazem levé poskok se skrčením přednožmo střídnož s hrudním předklonem, zapažit (pod letící kuželí)
4 chycení kužele pravou v podřepu rozkročném levou vpřed

STK je celkově o délce 8 sekund.

Typické pro taneční kroky této závodnice jsou časté poskoky a časté nadhazování kuželů. V tempu se odráží její technická vyspělost, která je na nejvyšší úrovni. Tempo samozřejmě udává hudba, která je velice temperamentní. Celá STK je

provedena dle pravidel MG. Během série se závodnice přemísťuje, přemístění je velmi výrazné, dokonce jednou STK obsáhne polovinu obvodu závodního koberce. Stejně jak v první STK, tak i zde se objevují prvky bulharského folklorního tance.

Všechny STK v celé volné sestavě s kuželi jsou dynamické, rytmické a pohyb dokonale vystihuje hudbu. Taneční kroky v obou STK jsou laděny do stejného stylu bulharských folklorních tanců. Spojovací prvky v celé sestavě mají stejný typ, jako taneční kroky.

5.1.5 Zahraniční závodnice č. 2 - sestava s kuželi 2017

Název hudby: Becoming a Geisha

Autor hudby: John Williams

Tempo: střední

Metrická struktura: 4/4

1. Série tanečních kroků zahraniční závodnice č. 2

ZP: stoj spojný, hrudní úklon vpravo, vzpažit levou, kužel položena na hlavě, předpažit pravou, kužel v pravé

I. 1 výkrokem levé stoj spojný, předklon, chycení kužele levou

2 výkrokem pravé čtyři malé kroky vpřed, předpažit, malé kruhy kuželi dolů

3 výkrokem pravé hluboký dřep úložný levou, upažit, malé vodorovné kruhy kuželi dovnitř

4 vzpřím do stoje spojného, hluboký předklon a vzpřím, připažit

II. 1 výpon předložný pokrčmo pravou, upažit

2 - 3 výkrokem pravé čtyři krátké kroky vpřed, hrudní předklon, mlýnek nad hlavou rovně

4 stoj rozkročný, nadhození kužele pod nohama pravou, levá kužel pod bradou

- III. 1 hlubokým záklonem pád na lopatky (pod letící kuželi) do lehu na zádech
2 chycení kužele pravou v lehu pokrčmo

STK je celkově o délce 8 sekund.

STK je velice zajímavá, je zde zapojen pohyb na zemi a jsou tu použity atypické pohyby. Vyzdvihla bych plynulost a nápaditost tanečních kroků. Celá STK je provedena dle pravidel MG. Součástí tanečních kroků je AD, které dle pravidel MG může být součástí STK, pokud nenaruší kontinuitu tanečních kroků. Závodnice stejně jako minulý rok zvolila na kužele lyrickou hudbu, která nebývá pro toto náčiní obvyklá, proto jsou její pohyby naprosto odlišné od ostatních. Jsou zde zařazeny prvky baletu a moderního tance.

2. Série tanečních kroků zahraniční závodnice č. 2

ZP: výpon spojný, předpažit

- I. 1 - 2 výkrokem pravé šest malých kroků vzad, malé kruhy kuželi dolů z předpažení do připažení
3 výkrokem levé vzad, stoj rozkročný pravou vpřed, zapažit
4 dvojný obrat vlevo obounož, upažit
- II. 1 stoj spojný, úklon vlevo a vzpřím, pokrčit připažmo, kužele v prodloužení předloktí
2 nadhození kužele pravou s rotací ve vodorovné rovině
3 stoj na levé, skrčit přednožmo pravou, úklon trupu vpravo, chycení kužele pravou pod pravou nohou, připažit levou
4 stoj spojný, připažit, hrudní vlna, předklonem položit kužel pravou mezi chodidla
- III. 1 odrazem obounož stoj na rukou
2 trčením vyhození kužele ve stoju na rukou
3 zpět do stoje na levé, přednožit povýš pravou, připažit levou (pod letící kuželi)

4 stoj spojný, chycení kužele pravou

STK je celkově o délce 8 sekund.

Celá STK je doprovázena pohybem boků a hlavy. Závodnice velmi rychle manipuluje s náčiním a pohyby jsou prováděny ve vysokém tempu. I když je její hudba lyrická a pomalá, její pohyby jsou dle hudby několikanásobně rychlejší. Tato STK bohužel není uznatelná, protože závodnici v závěru upadne kužel po nepovedeném AD, které je její součástí. Za tento pád náčiní udělí rozhodčí srážku v provedení 0,30 bodu a STK ani AD nemůže být uznáno. Zbytek STK je provedena dle pravidel MG.

Všechny STK jsou provedeny velice plynule a všechny pohyby logicky navazují. Taneční kroky ve všech STK jsou velice elegantní i když jsou kužele rytmické náčiní. Volba lyrického hudebního doprovodu na rytmické náčiní je neobvyklá, ale celá sestava i taneční kroky dokonale vystihují hudební doprovod díky pohybové vyspělosti závodnice.

5.1.6 Zahraniční závodnice č. 3 - sestava s kuželi 2017

Název hudby: Still Loving You

Autor hudby: Scorpions

Tempo: pomalé

Metrická struktura: 4/4

1. Série tanečních kroků zahraniční závodnice č. 3

ZP: výpon rozkročný pravou před, připažit

II. 1 - 2 přenášení váhy z levé na pravou, předpažením vzpažit, malé kruhy kuželi vzad

3 hrudní záklon, celý kruh vzad

4 vyhození kužele o kužel (pravou o levou) s vodorovnou rotací

- III. 1 - 2 chycení za krk v podřepu rozkročném pravou vpřed s dvojným obratem vlevo, hrudní předklon
- 3 výkrokem pravé přísunný krok vpravo, mlýnek kuželi čelně po pravé straně (levá pokrčít připažmo, předloktí za tělem)
- 4 nadhození kužele levou za zády ve výponu rozkročném
- IV. 1 chycení kužele do pravé mezi kužel v pravé a předloktí pravé
- 2 záklonem trupu vzpor klečmo na levé vlevo s celým obratem vlevo
- 3 - 4 výkrokem pravé přísunný krok vpřed, asymetrie s kuželi

STK je celkově o délce 12 sekund.

Celá STK je prováděna v pomalém tempu s nenáročnými kroky. Je proložena dvěma AD, které mohou být dle pravidel MG součástí STK. Celá STK je provedena dle pravidel MG. Všechny taneční kroky jsou prováděny ve stejném pomalém tempu. Závodnice má v celé své sestavě pouze jednu STK, která o čtyři vteřiny přesahuje minimální limit, ale je proložena dvěma AD, jejichž hodnota za každé činí 0,3 bodu. Pro zajímavost lze uvést, že celková hodnota této série je 0,9 bodu (0,3 bodu za STK + 0,3 bodu za AD + 0,3 bodu za druhé AD).

Závodnice předvedla v celé své volné sestavě s kuželi pouze jednu STK. STK byla časově velmi dlouhá, proložená dvěma AD s kuželi. Stejně jako v minulém roce u stejné závodnice byly taneční kroky velmi pomalé, ale prováděny technicky přesně. Závodnice zvolila jako hudební doprovod pomalou zpívanou hudbu, která není pro sestavu s kuželi typická.

5.1.7 Česká závodnice č. 1 - sestava s kuželi 2016

Název hudby: St. James Ballroom

Autor hudby: Alice Francis

Tempo: rychlé

Metrická struktura: 4/4

1. Série tanečních kroků české závodnice č. 1

ZP: výpon spojný, předpažit

- II. 1 - 2 podřep rozkročný pravou vpřed, hrudní vlna (záklonem předklon), asymetrie s kuželi
- 3 výkrokem levé dva kroky vpřed, asymetrické nadhození kuželů obouruč
- 4 chycení obouruč do poskoku skrčmo střídnoož odrazem levé s celým obratem vlevo
- III. 1 odrazem obouoáž poskok snožmo, nadhození a chycení kuželů obouruč
- 2 poskok s pokrčením přednožmo pravou, asymetrické vyhození kuželů
- 3 chycení kužele na předloktí pravé a chycení kužele do dlaně levé
- 4 odrazem levé poskok s pokrčením přednožmo střídnoož s celým obratem vlevo, vyhození kužele z předloktí pravé
- IV. 1 chycení kužele pravou během celého obratu vlevo obouoáž
- 2 výkrokem levé dva kroky vpřed, asymetrie s kuželi
- 3 výkrokem levé krok vpřed, nadhození kuželů obouruč
- 4 krok pravou a chycení kuželů obouruč, zapažit
- V. 1 - 2 podřep rozkročný pravou vpřed, pohyb pravým bokem vpřed a vzad s doprovodným pohybem paží

STK je celkově o délce 9 sekund.

Uvedená STK je velmi hravá a veselá doprovázena pohyby boků. Závodnice provádí pohyby ve vysokém tempu a používá mnoho vyplňujících rytmických kroků, které dotvářejí celkový pohyb. Celá STK je provedena dle pravidel MG. V STK se objevují pohyby boků ze samby a latinsko-amerických tanců.

2. Série tanečních kroků české závodnice č. 1

ZP: výpon spojný, předpažit

- I. 1 - 2 výkrokem pravé dva kroky vpřed, asymetrické nadhození kuželů a chycení
3 - 4 přísunný krok pravou vpřed, asymetrie s kuželi
- II. 1 - 2 dva přísunné kroky pravou vpřed, pohybem boků vpřed, připažit, malé kruhy kuželi vpřed
3 - 4 výkrokem pravé podřep na pravé, pokrčít zánožmo povýš levou, kruh vzad
- III. 1 - 2 přinožením levé a výkrokem pravé vzad stoj rozkročný levou vpřed, mlýnek před prsy rovně
3 podřep rozkročný levou vpřed, hrudní předklon, mlýnek nad hlavou rovně
4 krok pravou vpřed a vzpřim
- IV. 1 - 2 výkrokem levé dva kroky vpřed se skrčováním přednožmo, mlýnek před prsy bočně

STK je celkově o délce 8 sekund.

Celá STK je provedena dle pravidel MG. V této sérii se objevují tři typy mlýnků. Mlýnky s kuželi jsou seřazeny těsně za sebou, což je velmi neobvyklé u STK. Stejně jako v první STK, tak i ve druhé se objevují pohyby boků ze samby a latinsko-amerických tanců.

3. Série tanečních kroků české závodnice č. 1

ZP: výpon spojný, připažit

- II. 1 - 2 výkrokem pravé dva přísunné kroky vpřed s pohybem boků vpřed, mlýnek po pravé straně těla čelně (levá pokrčít připažmo předloktí za tělem)
3 - 4 výkrokem levé, dva kroky na místě v podřepu rozkročném na výponu, mlýnek nad hlavou čelně
- III. 1 - 2 výkrokem pravé dva kroky na místě v podřepu rozkročném na výponu, mlýnek nad hlavou čelně
3 - 4 výkrokem pravé dva kroky vpřed, upažit

IV. 1 - 2 dvojný obrat vlevo obouoř s pohybem boků vpřed, mlýnek před prsy rovně

3 - 4 podřep na levé, pokrčit přednořmo pravou (špička u kolene), asymetrické nadhození kuželů a chycení

V. 1 stoj spojný, hlava vpravo, zapažit, kužele v prodloužení paží

STK je celkově o délce 7 sekund.

Pohyby jsou dokončeny a doprovázeny vlnami těla a pohybem boků. V celé STK se vyskytují převážně mlýnky kuželi v různých směrech, které patří mezi fundamentální manipulace s náčiním. Tato STK bohužel není uznatelná, závodnice nesplnila předepsanou délku STK. Třetí a poslední STK je provedena v závěru sestavy a je možné, že závodnice ve svém cvičení "pospíchala", aby dokončila sestavu s koncem hudby. Délka STK je v tomto případě nedostačující. I zde jsou výrazné pohyby boků ze samby a latinsko-amerických tanců, které vystihují vybraný hudební doprovod.

Všechny STK jsou doprovázeny pohybem boků i hlavy a působí velmi tanečně.

Pohyb vystihuje hudební doprovod, ale taneční kroky nejsou příliš náročné.

5.1.8 Česká závodnice č. 2 - sestava s kuželi 2016

Název hudby: Something Big

Autor hudby: Shawn Mendes

Tempo: střední

Metrická struktura: 4/4

1. Série tanečních kroků české závodnice č. 2

ZP: výpon spojný, předpažit

I. 1 - 2 výkrokem pravé stoj rozkročný pravou vpřed, vlna tělem (hrudním předklonem hrudní záklon), mlýnek před tělem dole bočně a postupně předpažením mlýnek před obličejem

3 - 4 výkrokem pravé vzad, poskok z pravé na levou, oblouky vpřed pravou a vzad levou, kužele v prodloužení paží

- II. 1 - 2 dva následné poskoky na levé s pokrčením přednožmo poníž pravou
3 - 4 přinožením pravé dvojný obrat vlevo, mlýnek kuželi před tělem dole čelně “po kruhu” přes vzpažení vpřed
- III. 1 stoj rozkročný levou vpřed, mírný předklon, zapažit
2 vzpřim, nadhození kuželů obouruč, chycení kuželů, mírný předklon, zapažit
3 - 4 celý obrat vpravo obounož na celých chodidlech, mírný předklon, upažit, vodorovné malé kruhy kuželi dovnitř
- IV. 1 - 2 podřep rozkročný pravou vpřed, přetočení trupu vpravo, oblouky vzad zapažit

STK je celkově o délce 7 sekund.

V celé STK dominují velké pohyby celým tělem, převážně trupem, který je po celou dobu v pohybu. Tato STK bohužel není rozhodčími uznatelná, závodnice nesplnila předepsanou délku STK.

2. Série tanečních kroků české závodnice č. 2

ZP: vzpor klečmo, kužele v dlaních

- III. 1 vzpor ležmo pokrčmo levou
2 vzpor ležmo pokrčmo pravou
3 vzpřim klekem na pravé, nadhození a chycení kuželů obouruč, připážit
4 celý obrat vpravo, výkrokem pravé přísunný krok vpřed, hrudní záklon, záklon hlavy, kruhy vpřed
- IV. 1 - 4 tři přísunné poskoky levou vpřed, hrudní záklon, záklon hlavy, vzpažit, malé kruhy kuželi dolů
- V. 1 - 2 odrazem levé poskok pokrčmo střídnonož s celým obratem vlevo, předání kuželů do pravé

3 podřep úložný levou pokrčmo, hrudní záklon, pokrčit upažmo, kužele v pravé v podpaží pravé

4 poskokem podřep předložný levou (vztyčit chodidlo)

VI. 1 - 2 dvojný obrat vpravo v podřepu spojném na výponu, předání kužele do levé

3 výpon záložný pokrčmo levou, nadhození kuželů obouruč

4 výpon spojný, chycení kuželů obouruč

STK je celkově o délce 8 sekund.

V STK je velmi výrazný pohyb hrudníku. Závodnice se během série přemísťuje. Pohyb je velmi výrazný, závodnice obsáhne skoro polovinu závodního koberce. Celá STK je provedena dle pravidel MG. Objevují se zde prvky moderního tance. V sestavě s kuželi se české závodnice č. 2 objevují pouze dvě STK, ke konci sestavy se objevují dva taneční kroky následně po sobě. Je možné, že to mohla být nedodělaná STK, která v důsledku předchozích chyb, či snaze dokončení sestavy s hudbou nemohla být dodělána do konce. Opět závodnice začíná svůj první pohyb STK až ve třetím taktu fráze. Trochu se zdá, že “dohání” hudbu.

Všechny STK jsou provedeny plynule, ale bez těžších tvarů a spojení. Taneční kroky jsou rytmické a doprovázejí moderní hudební doprovod.

5.1.9 Česká závodnice č. 3 - sestava s kuželi 2016

Název hudby: Fever, Lady Carneval

Autor hudby: Elvis Presley, Karel Gott

Tempo: střední, rychlé

Metrická struktura: 4/4

1. Série tanečních kroků české závodnice č. 3

ZP: stoj předložný pokrčmo pravou, pokrčit připažmo předloktí za tělem, kužele obouruč za zády

- I. 1 - 4 stoj přednožný pokrčmo pravou, přenesením váhy na pravou s půlobratem vpravo stoj přednožný pokrčmo levou, celé opakovat 2 x, předpažit
- II. 1 stoj na pravé přednožit poníž levou, asymetrie s kuželi
2 podřep zánožný levou, záklon hlavy, asymetrie s kuželi
3 - 4 = 1 - 2
- III. 1 - 2 celý obrat vpravo v podřepu na pravé, pokrčit přednožmo povýš levou, upažit, vodorovné malé kruhy kuželi vpřed nad a pod paží
3 - 4 to celé opakovat vlevo, ale s nadhozením a chycením kuželů obouruč
- IV. 1 - 4 výkrokem pravé čtyři běhové kroky vpřed (předklon hlavy a záklon hlavy), připažit malé kruhy kuželi vpřed

STK je celkově o délce 8 sekund.

Pohyby v celé STK absolutně přesně vystihují hudební doprovod. Celá série je doprovázena pohyby boků a hlavy, které dělají pohyb hravý. Celá STK je provedena dle pravidel MG.

2. Série tanečních kroků české závodnice č. 3

ZP: výpon spojný, připažit

- I. 1 výkrokem levé vzad podřep rozkročný pravou vpřed na výponu, asymetrie s kuželi
2 výkrokem pravé vzad podřep rozkročný levou vpřed na výponu, vzpažením připažit
3 výkrokem levé dva kroky vzad v podřepu ve výponu, mlýnek před prsy rovně
4 výkrokem levé vlevo, hrudní úklon vpravo, mlýnek před prsy rovně
- II. 1 výkrokem pravé vzad, hrudní úklon vlevo, mlýnek před prsy rovně
2 výkrokem levé dva přísunné kroky vlevo, vzpažit
2 podřep spojný, hrudní předklon, připažit

3 vzpřim, výpon spojný, nadhození kuželů obouruč

4 chycení kuželů obouruč, podřep spojný, hrudní předklon

STK je celkově o délce 6 sekund.

Uvedená STK je prováděna v pomalejším tempu, pohyby jsou přesné a vystihují hudební doprovod. STK je převážně tvořena jen kroky, ale i tak je zajímavá. Uvedená STK bohužel není uznatelná, závodnice nesplnila předepsanou délku STK a to minimálně 8 sekund.

3. Série tanečních kroků české závodnice č. 3

ZP: výpon spojný, upažit

- I. 1 - 4 přenášení váhy s přetáčením boků vpravo a vlevo, upažit, malé vodorovné kruhy kuželi vpřed
- II. 1 - 3 dvěma kroky, začít pravou, celý obrat vpravo a dva přísunné kroky vpravo v podřepu na výponu, mlýnek nad hlavou čelně
4 celý obrat obounož vpravo, vedení mlýnku před tělem dole čelně “po kruhu” přes vzpažení vpřed
- III. 1 - 2 dva přísunné kroky vlevo, hrudní předklon, mlýnek před koleny čelně
3 - 4 dva poskoky střídnož vpřed se skrčováním zánožmo, vzpažit, kužele v dlaních
- IV. 1 - 2 dva poskoky střídnož vpřed se skrčováním zánožmo, vzpažit

STK je celkově o délce 9 sekund.

Uvedená STK je prováděna ve vysokém tempu a pohyby jsou vedeny z místa. Celá STK je provedena dle pravidel MG. Přemístění závodnice v této poslední STK je velmi výrazné, závodnice obsáhne celou délku závodního koberce, během jedné STK.

STK byly provedeny v různém tempu, díky kombinaci dvou různých částí hudeb. STK dokonale vystihovaly zvolený hudební doprovod. Všechny pohyby byly prováděny do výrazných dob a plynule na sebe navazovaly.

5.1.10 Česká závodnice č. 1 - sestava s kuželi 2017

Název hudby: Rumour Has It

Autor hudby: Adele

Tempo: rychlé

Metrická struktura: 4/4

1. Série tanečních kroků české závodnice č. 1

ZP: výpon spojný, připažit, spojené kužele⁴ v pravé před tělem dole

IV. 1 krokem levé a pravé vzad, nadhození spojených kuželů pravou

2 krok levou a chycení kuželů za zády levou

3 - 4 celý obrat vlevo obouož, nadhození spojených kuželů ve stoji rozkročném levou vpřed

V. 1 - 2 přeskok z levé na pravou, chycení kuželů pravou a rozpojení kuželů⁵

3 - 4 dva poskoky vpřed ve stoji rozkročném, mlýnek kuželi před prsy rovně

VI. 1 poskok vpřed ve stoji rozkročném

2 - 3 podřep únožný levou, předat kužele do levé, osma s kuželi, začít vodorovný kruh zevnitř nad hlavou, hrudní záklon

4 hrudní předklon, pokrčít připažmo levou, předloktí za zády

VII. 1 - 2 výkrokem pravé podřep ve výponu zánožný levou, pokrčít předpažmo povyš pravou, zapažit levou, kužele v levé

STK je celkově o délce 7 sekund.

Závodnice ve své STK předvádí široké spektrum pohybů. Série není jen tvořen poskoky, nebo kroky, ale objevují se zde různé pohyby. Tato STK bohužel není uznatelná, závodnice nesplnila předepsanou délku STK.

⁴ Spojené kužele = zasunuté kužele do sebe (hlavice kužele do paty kužele)

⁵ Rozpojení kuželů = vysunutí hlavice kužele z paty kužele

2. Série tanečních kroků české závodnice č. 1

ZP: výpon spojný, připažit

- II. 1 - 2 celý obrat vpravo obounož ve výponu rozkročném, doprovodný pohyb paží po kruhu, kužele v dlaních
3 podřep rozkročný pravou vpřed, vzpažit pravou, připažit levou
4 krok levou vpřed
- III. 1 asymetrické nadhození kuželů
2 stoj zkřížený pravou přes, chycení kuželů obouruč
3 celý obrat vlevo obounož, předpažit, kužele v dlaních
4 výkrokem pravé vpravo dva kroky, předpažit, ťukání kuželi ⁶
- IV. 1 - 2 odrazem pravé poskok vpravo se skrčením přednožmo levou, předpažit
3 - 4 nadhození kužele pravou, připažit levou
- V. 1 chycení kužele z pravé mezi kolena ve stoji spojném
2 nadhození kužele z pravé za tělem pod pravou nohou (pokrčení únožmo), chycení do pravé
3 - 4 nadhození levé kužele z pravé za tělem pod levou nohou (pokrčení únožmo), chycení do pravé
- VI. 1 výkrokem levé dva kroky na výponu vzad, předat kužele do pravé, dvě malé vyhození kuželů z pravé “kaskáda” ⁷
2 - 3 podřep únožný levou, chycení kuželů do pravé a do levé za zády
4 puštění kužele pravou ve vzpažení a chycení do levé za zády v pokrčení připažmo, předloktí levé za tělem
- VII. 1 - 2 výpon rozkročný, pohyb boků vlevo a vpravo, připažit

STK je celkově o délce 10 sekund.

⁶ Ťukání kuželi = následné přibližování kuželů s dotykem a oddalování kuželů v oblasti těla kužele

⁷ Kaskáda = následné vyhazování a chytání kuželů z jedné ruky

Uvedená STK je prováděna ve vysokém tempu a je doprovázena pohybem hrudníku i boků. Pohyby jsou velmi výrazné a série působí hravě. Celá STK je provedena dle pravidel MG.

3. Série tanečních kroků české závodnice č. 1

ZP: výpon spojný, připažit

- I. 1 - 2 výkrokem levé dálkový skok s přednožením poníž pravou a pokrčením zánožmo levou, hrudní záklon a záklon hlavy, asymetrie s kuželi
3 dlouhý krok pravou vpřed, asymetrie s kuželi
4 stoj na pravé, pokrčit zánožmo levou, kužel z pravé předat do levého kolene, připažit levou, kužel v levé
- II. 1 nadhození kužele levou, chycení do pravé
2 - 3 propnutím levé zanožit povýš a nadhodit kužel nohou
4 chycení do levé ve stoji spojném
- III. 1 - 4 výkrokem levé vlevo čtyři kroky na místě s dvojným obratem vlevo ve výponu, mlýnek kuželi před tělem dole čelně “po kruhu” přes vzpažení vpřed
- IV. 1 výpon na levé, pokrčit přednožmo (špička u kolene), nadhození kužele pravou
2 výpon spojný, chycení kužele na předloktí a do podpažní jamky pravé
3 krok pravou vpřed, vyhození kužele z předloktí pravou
4 krok levou vpřed, chycení kužele pravou

STK je celkově o délce 8 sekund.

Závodnice ve své STK používá různé typy nadhazování a neobvyklá chytání do jiných částí těla. Série se tím stává zajímavější. Celá STK je provedena dle pravidel MG. Součástí tanečních kroků je tzv. AD, které dle pravidel MG může být součástí STK, pokud nenaruší kontinuitu prováděných tanečních kroků.

Všechny STK závodnice jsou velmi taneční, plné různorodých tanečních kroků. Objevují se zde různé manipulace s kuželi, které ale závodnice provádí v pomalejším tempu oproti zahraničním závodnicím.

5.1.11 Česká závodnice č. 2 - sestava s kuželi 2017

Název hudby: Something Big

Autor hudby: Shawn Mendes

Tempo: střední

Metrická struktura: 4/4

1. Série tanečních kroků české závodnice č. 2

ZP: výpon spojný, předpažit

- II. 1 - 2 výkrokem pravé vzad poskok střídnož se skrčením přednožmo dolů, oblouky vpřed pravou a vzad levou připažit, kužele v prodloužení paží
- 3 - 4 dva následné poskoky na levé noze s pokrčením přednožmo poníž pravou
- III. 1 - 2 přinožením pravé dvojný obrat vlevo, mlýnek kuželi před tělem dole čelně “po kruhu“ přes vzpažení vpřed
- 3 stoj rozkročný levou vpřed, mírný předklon, zapažit
- 4 vzpřím, nadhození a chycení kuželů obouruč, mírný předklon, zapažit
- IV. 1 - 2 celý obrat vpravo obounož na celých chodidlech, nadhození levou kužele pod pravou nohou (pokrčit přednožmo povýš pravou), chycení do levé
- 3 podřep rozkročný pravou vpřed, přetočení trupu vpravo, připažit
- 4 celý obrat vlevo obounož ve výponu rozkročném, paže doprovázejí pohyb po kruhu
- V. 1 výkrokem levé přísunný krok levou vpřed s pohybem těla (vlna trupem), nadhození kuželů obouruč

2 výpon spojný, chycení kuželů obouruč

STK je celkově o délce 8 sekund.

Pohyb nohou v tomto tanečním kroku není tak složitý. Závodnice v STK používá především pohyby trupu, což dělá sérii dynamičtější. Celá STK je provedena dle pravidel MG. Závodnice má temperamentní a taneční hudbu. Objevují se zde prvky moderního tance.

2. Série tanečních kroků české závodnice č. 2

ZP: vzpor klečmo, kužele v dlaních

I. 1 vzpor ležmo pokrčmo levou

2 vzpor ležmo pokrčmo pravou

3 vzpřím na pravé, nadhození kuželů obouruč a chycení kuželů obouruč

4 celý obrat vpravo, výkrokem pravé přísunný krok vpřed, hrudní záklon, záklon hlavy, kruh pažemi vpřed

II. 1 - 4 tři přísunné poskoky levou vpřed, hrudní záklon, záklon hlavy, vzpažit, malé kruhy kuželi vpřed vně paží

III. 1 - 2 odrazem levé poskok s pokrčením střídnož s celým obratem vlevo, předání kuželů do pravé

3 podřep únožný pokrčmo levou, hrudní záklon, pokrčit upažmo, kužele v podpaží pravé

4 poskok na pravou do podřepu přednožného levou (vztyčené chodidlo)

IV. 1 - 2 dvojný obrat v podřepu spojném ve výponu, připažit, kužele v dlaních

3 výpon zánožný pokrčmo levou, nadhození kuželů

4 výpon spojný, chycení kuželů obouruč

STK je celkově o délce 8 sekund.

Celá STK je provedena dle pravidel MG. Přemístění v této STK je velmi výrazné. Závodnice obsáhne celou délku závodního koberce během jedné STK. Stejně jako v první sérii i zde se objevují prvky moderního tance.

Uvedené STK jsou velmi rytmické a taneční. Taneční kroky celkově nejsou příliš náročné, ale ladí k hudebnímu doprovodu.

5.1.12 Česká závodnice č. 3 - sestava s kuželi 2017

Název hudby: Lady Carneval

Autor hudby: Elvis Presley, Karel Gott

Tempo: střední, rychlé

Metrická struktura: 4/4

1. Série tanečních kroků české závodnice č. 3

ZP: stoj přednožný pokrčmo pravou, pokrčit přípažmo, předloktí za tělem, kužele obouruč za zády

- I. 1 - 4 stoj přednožný pokrčmo pravou, přenesení váhy na pravou s půlobratem vpravo do stoje přednožného pokrčmo levou, to celé opakovat
- II. 1 stoj na pravé přednožit poníž levou, asymetrie s kuželi
2 podřep zánožný levou na výponu, záklon hlavy, asymetrie s kuželi
3- 4 to celé opakovat
- III. 1 - 2 celý obrat vpravo v podřepu na pravé, pokrčit přednožmo povýš levou, upažit, vodorovné malé kruhy vpřed nad a pod paží
3 - 4 to celé opakovat vlevo s nadhozením a chycením kuželů obouruč
- IV. 1 - 4 výkrokem pravé čtyři běhové kroky (předklon hlavy a záklon hlavy), přípažit, malé kruhy kuželi vpřed

STK je celkově o délce 8 sekund.

Závodnice cvičí na stejný hudební doprovod a uvedená STK se téměř nezměnila. Celá STK je provedena dle pravidel MG. Je zajímavé že STK vyhovuje pravidlům MG v předešlém i současném olympijském cyklu.

2. Série tanečních kroků české závodnice č. 3

ZP: výpon spojný, připažit, kužele v prodloužení paží

- I. 1 výkrokem levé vzad, podřep rozkročný pravou vpřed na výponu, asymetrie s kuželi
2 výkrokem pravé vzad podřep rozkročný levou vpřed na výponu, vzpažením připažit
3 výkrokem levé dva kroky vzad v podřepu ve výponu, mlýnek před prsy rovně
4 výkrokem levé vlevo, hrudní úklon vpravo, mlýnek před prsy rovně
- II. 1 výkrokem pravé vzad, hrudní úklon vlevo, vodorovný mlýnek před prsy rovně
2 výkrokem levé dva přísunné kroky vlevo, vzpažit, kužele v dlaních
2 podřep spojný, hrudní předklon, připažit
3 vzpřim, výpon spojný, nadhození kuželů obouruč
4 chycení kuželů obouruč, podřep spojný, hrudní předklon

STK je celkově o délce 6 sekund.

Uvedená STK je prováděna v pomalejším tempu, pohyby jsou přesné a vystihují hudební doprovod. STK je převážně tvořena jen kroky, ale i tak je STK zajímavá. STK bohužel není uznatelná, závodnice nesplnila předepsanou délku STK.

3. Série tanečních kroků české závodnice č. 3

ZP: výpon spojný, upažit, kužele v prodloužení paží

- I. 1 - 4 přenášení váhy s přetáčením boků vpravo a vlevo, upažit, malé kruhy kuželi vpřed

- II. 1 - 3 dvěma kroky, začít pravou, celý obrat vpravo a dva přísunné kroky vpravo v podřepu na výponu, mlýnek nad hlavou čelně
- 4 celý obrat obounož vpravo, vedení mlýnku před tělem dole čelně “po kruhu“ přes vzpažení vpřed
- III. 1 - 2 dva přísunné kroky vlevo, hrudní předklon, mlýnek před koleny čelně
- 3 - 4 dva poskoky střídnoož vpřed se skrčováním zánožmo, vzpažit, kužele v dlaních
- IV. 1 - 2 dva poskoky střídnoož vpřed se skrčováním zánožmo, vzpažit

STK je celkově o délce 9 sekund.

Uvedená STK je prováděna ve vysokém tempu a pohyby jsou vedeny z místa. Celá STK je provedena dle pravidel MG. Přemístění závodnice v této poslední STK je velmi výrazné, závodnice obsáhne celou délku závodního koberce během jedné STK.

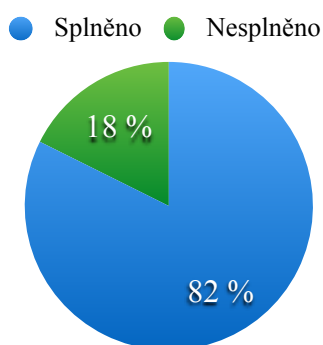
Všechny STK absolutně ladí s hudebním doprovodem, i když jsou některé taneční kroky jednodušší, jsou plynulé a technicky správně provedené. STK splňují nadčasově pravidla pro rok 2017.

Výše bylo popsáno 30 sérií tanečních kroků. Jak jsem již uvedla, popis tanečních kroků je pouze informativní a popisuje jen základní polohy a pohyby těla a náčiní. Série tanečních kroků obsahují mnoho spojovacích pohybů, které jsou obtížné odborně zaznamenat a nejsou tak důležité pro základní popis. Navíc nejsou předmětem sledování. Proto nejsou v popisu zmíněny.

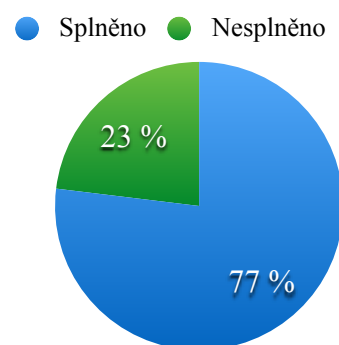
6 Výsledky a diskuze

Během podrobné analýzy videozáznamů všech STK u vybraných šesti závodnic, jsem provedla názvoslovný popis všech STK. Vše jsem shrnula do pěti tabulek a dvou grafů, které v následující části budou okomentovány. Následně jsem STK všech vybraných závodnic nechala ohodnotit dvěma rozhodčími, národní rozhodčí ČR I. třídy a mezinárodní rozhodčí, které rozhodovaly o uznání či neuznání STK. Jejich rozhodování jsem zaznamenala do čtyř tabulek a čtyř grafů.

Série tanečních kroků jsou ve srovnávaných dvou olympijských cyklech ve většině případů rozdílné a mají jiné podmínky, resp. požadavky pro jejich splnění. V olympijském cyklu (2017 - 2020) došlo ke zpřísnění pravidel v oblasti STK. Pro splnění STK je v nových pravidlech popisováno více kritérií, které musejí závodnice splnit. Dbá se především na různorodost a nápaditost pohybu. Změnil se i způsob rozhodování. Na rozdíl od minulého olympijského cyklu rozhodují STK jak rozhodčí obtížnosti, tak samostatně rozhodčí artistiky. Přičemž rozhodčí obtížnosti sledují kritéria pro uznání či neuznání STK a rozhodčí artistiky sledují převážně soulad pohybu s hudbou, návaznost pohybů a jejich plynulost.



Graf č. 1 Splnění STK v roce 2016 dle vypsáných pravidel pro rok 2013 - 2016



Graf č. 2 Splnění STK v roce 2017 dle vypsáných pravidel pro rok 2017 - 2020

Ve výše uvedených grafech (Graf č. 1 a Graf č. 2) je znázorněn počet splněných a nesplněných STK v roce 2016 a 2017 dle formálních požadavků pravidel MG. Jak je zřejmé, v roce 2016 byl procento nesplněných STK menší než v roce 2017.

Tabulka č. 2: Souhrnná tabulka splnění požadavků na hodnocení STK pro rok 2016

	STK	Délka STK	Pád náčiní nebo gymnastky	Fundamentální manipulace	Gymnastka není pouze na zemi
Zahraniční závodnice č. 1	1. STK	ANO	ANO	ANO	ANO
	2. STK	ANO	ANO	ANO	ANO
	3. STK	ANO	ANO	ANO	ANO
Zahraniční závodnice č. 2	1. STK	ANO	ANO	ANO	ANO
	2. STK	ANO	ANO	ANO	ANO
	3. STK	ANO	ANO	ANO	ANO
Zahraniční závodnice č. 3	1. STK	ANO	ANO	ANO	ANO
	2. STK	ANO	ANO	ANO	ANO
	3. STK	ANO	ANO	ANO	ANO
Česká závodnice č. 1	1. STK	ANO	ANO	ANO	ANO
	2. STK	ANO	ANO	ANO	ANO
	3. STK	NE	ANO	ANO	ANO
Česká závodnice č. 2	1. STK	NE	ANO	ANO	ANO
	2. STK	ANO	ANO	ANO	ANO
Česká závodnice č. 3	1. STK	ANO	ANO	ANO	ANO
	2. STK	NE	ANO	ANO	ANO
	3. STK	ANO	ANO	ANO	ANO

Jako první tabulku výsledků (Tabulka č. 2) jsem vytvořila souhrnnou tabulku STK pro rok 2016. Lze vidět pomocí ANO/NE čtyři hlavní kritéria, které se musejí vyskytovat v každé STK, aby mohla být rozhodčími uznána. Z tabulky je patrné, že všechny vybrané závodnice splnily tři kritéria, jimiž jsou: gymnastka není pouze v poloze na zemi, fundamentální manipulace s náčiním, která se alespoň jednou musí v STK vyskytovat a pád náčiní nebo gymnastky. Jediným kritériem, které závodnicím dělalo problém, bylo dodržení délky STK. V teorii bylo zmiňováno, že STK musí trvat minimálně 8 vteřin. Tři závodnice z šesti nedodržely toto pravidlo a STK jim nemohla být uznána.

Tabulka č. 3: Souhrnná tabulka splnění požadavků na hodnocení STK pro rok 2017

	STK	Délka STK	Odchýlení od základní techniky těla či náčiní	Fundamentální manipulace	Gymnastka není pouze na zemi	Chybí minimálně dva typy pohybů	Vztah mezi charakterem hudby a pohybem těla
Zahraniční závodnice č. 1	1. STK	ANO	NE	ANO	ANO	NE	ANO
	2. STK	ANO	NE	ANO	ANO	NE	ANO
Zahraniční závodnice č. 2	1. STK	ANO	NE	ANO	ANO	NE	ANO
	2. STK	ANO	ANO	ANO	ANO	NE	ANO
Zahraniční závodnice č. 3	1. STK	ANO	NE	ANO	ANO	NE	ANO
Česká závodnice č. 1	1. STK	NE	NE	ANO	ANO	NE	ANO
	2. STK	ANO	NE	ANO	ANO	NE	ANO
	3. STK	ANO	NE	ANO	ANO	NE	ANO
Česká závodnice č. 2	1. STK	ANO	NE	ANO	ANO	NE	ANO
	2. STK	ANO	NE	ANO	ANO	NE	ANO
Česká závodnice č. 3	1. STK	ANO	NE	ANO	ANO	NE	ANO
	2. STK	NE	NE	ANO	ANO	NE	ANO
	3. STK	ANO	NE	ANO	ANO	NE	ANO

Druhá souhrnná tabulka (Tabulka č. 3) pro rok 2017 znázorňuje pomocí ANO/NE hlavní kritéria, která se musejí vyskytovat v STK, aby byla rozhodčími uznána. Od minulého olympijského cyklu se změnila pravidla MG a tím i STK. Čtyři ze šesti kritérií byla všemi závodnicemi splněna. Tím jsou: fundamentální manipulace s náčiním, gymnastka není pouze na zemi, chybí minimálně dva typy pohybů a vztah mezi charakterem hudby a pohybem těla. Kritérium, které pouze jedna gymnastka z šesti nespĺnila, bylo odchýlení od základní techniky těla či náčiní. Závodnice se ve své STK dopustila pádu náčiní při závěrečném AD. Stejně jako v roce 2016, i v roce 2017 bylo nejvíce nedodržovaným kritériem délka STK. Dvě závodnice ze šesti předepsanou délku STK nedodržely.

Tabulka č. 4: Různorodost tanečních kroků v roce 2016

	STK	Změna úrovně	Změna rychlosti	Změna směru	Přemístění
Zahraniční závodnice č. 1	1. STK	ANO	ANO	ANO	ANO
	2. STK	NE	ANO	ANO	ANO
	3. STK	ANO	ANO	ANO	ANO
Zahraniční závodnice č. 2	1. STK	ANO	ANO	ANO	ANO
	2. STK	NE	ANO	ANO	ANO
	3. STK	NE	ANO	ANO	ANO
Zahraniční závodnice č. 3	1. STK	NE	ANO	ANO	ANO
	2. STK	NE	ANO	ANO	NE
	3. STK	NE	ANO	ANO	ANO
Česká závodnice č. 1	1. STK	NE	NE	ANO	ANO
	2. STK	NE	ANO	ANO	ANO
	3. STK	NE	ANO	ANO	NE
Česká závodnice č. 2	1. STK	NE	ANO	ANO	ANO
	2. STK	ANO	ANO	ANO	ANO
Česká závodnice č. 3	1. STK	NE	ANO	ANO	ANO
	2. STK	NE	ANO	ANO	ANO
	3. STK	NE	ANO	ANO	ANO

V uvedené tabulce (Tabulka č. 4) je znázorněna pomocí ANO/NE různorodost tanečních kroků v roce 2016. V olympijském cyklu (2013 - 2016) nebylo hodnocení STK tak přísné, ale i tak závodnice musely splňovat určitá kritéria, která jsou zaznamenaná ve výše uvedené tabulce. Všechny zmiňované závodnice splnily kritérium změny směru pohybu. Pouze jedna ze závodnic nesplnila kritérium změny rychlosti pohybu. Celá STK tím postrádala na první pohled dynamiku. Dvě ze šesti závodnic se během jedné ze svých STK nepřemístily, nebo jejich pohyb byl skoro nezatelný. I v tomto případě STK působila málo dynamicky. Kritérium, které nesplnila ani jedna závodnice ve všech svých STK, bylo změna úrovně pohybu. Změnou úrovně pohybu rozumíme, že závodnice v průběhu STK mění svou vertikální úroveň pohybu těla. Dvě

ze tří českých závodnic a jedna zahraniční závodnice ani v jedné STK nezměnily úroveň pohybu.

Tabulka č. 5: Typy pohybů v tanečních krocích v roce 2017

	STK	Modalita	Změna směru	Změna rychlosti	Změna úrovně	Přemístění
Zahraniční závodnice č. 1	1. STK	ANO	ANO	ANO	NE	ANO
	2. STK	ANO	ANO	ANO	NE	ANO
Zahraniční závodnice č. 2	1. STK	ANO	ANO	ANO	ANO	ANO
	2. STK	ANO	ANO	ANO	NE	ANO
Zahraniční závodnice č. 3	1. STK	ANO	ANO	NE	NE	ANO
Česká závodnice č. 1	1. STK	ANO	ANO	ANO	NE	ANO
	2. STK	ANO	ANO	ANO	NE	ANO
	3. STK	ANO	ANO	ANO	NE	ANO
Česká závodnice č. 2	1. STK	ANO	ANO	ANO	NE	ANO
	2. STK	ANO	ANO	ANO	ANO	ANO
Česká závodnice č. 3	1. STK	ANO	ANO	ANO	NE	ANO
	2. STK	ANO	ANO	ANO	NE	ANO
	3. STK	ANO	ANO	ANO	NE	ANO

Výše uvedená tabulka (Tabulka č. 5) se zaměřuje na detailní rozbor kritérií pro rozdělení typů pohybů v tanečních krocích v roce 2017. Do tabulky jsou zaznamenány pomocí ANO/NE. Je možné zde vidět pět odlišných kritérií, přičemž alespoň dvě z nich musí závodnice splňovat, aby byla STK rozhodčími uznána, kritéria jako modalita, změna směru pohybu a přemístění závodnice jsou splněna všemi závodnicemi ve všech jejich STK. Stejně jako v roce 2016 zahraniční závodnice č. 3 nedodržela změnu rychlosti pohybu. Závodnice cvičila na hudební doprovod, který neměl v hudbě dynamické změny a díky tomu závodnice nezměnila ani rychlost pohybu. Posledním kritériem, které bylo problematické i v roce 2016, je změna úrovně pohybu. V roce 2017, čtyři ze šesti závodnic toto kritérium nesplnily ani v jedné ze svých STK.

Při celkovém zhodnocení bylo ale kritérium nazývané “chybí minimálně dva typy pohybů”, které bylo zmíněno v tabulce č. 3, splněno všemi závodnicemi, protože vždy alespoň dvě z pěti uvedených kritérií STK obsahovaly.

Tabulka č. 6: Výskyt mistrovství a AD v tanečních krocích v roce 2016 a 2017

	STK	2016	2017
Zahraniční závodnice č. 1	1. STK	NE	NE
	2. STK	NE	NE
	3. STK	NE	-
Zahraniční závodnice č. 2	1. STK	NE	ANO
	2. STK	ANO	ANO
	3. STK	NE	-
Zahraniční závodnice č. 3	1. STK	NE	ANO
	2. STK	NE	-
	3. STK	NE	-
Česká závodnice č. 1	1. STK	NE	NE
	2. STK	NE	NE
	3. STK	NE	ANO
Česká závodnice č. 2	1. STK	NE	NE
	2. STK	ANO	NE
Česká závodnice č. 3	1. STK	NE	NE
	2. STK	NE	NE
	3. STK	NE	NE

Výše uvedená tabulka (Tabulka č. 6) zobrazuje pomocí ANO/NE výskyt mistrovství a AD v tanečních krocích v roce 2016 a v roce 2017. Dle pravidel obtížnosti náčiní MG, AD (apparatus difficulty) neboli dle pravidel MG minulého olympijského cyklu mistrovství (M), se může v STK vyskytovat, ale nesmí narušit kontinuitu

tanečních kroků. Jak můžeme vidět ve výše uvedené tabulce, výskyt mistrovství v STK v roce 2016 je velmi nízký. Pouze dvě závodnice zařadily mistrovství do svých STK. Převážně závodnice zařazují svá mistrovství na začátek, nebo konec STK a plynule navazují na taneční kroky. V roce 2017 závodnice již podstatně více zařazovaly AD do svých volných sestav. Dokonce jedna zahraniční závodnice využívá AD ve dvou svých STK, které má v sestavě. V poměru českých a zahraničních závodnic, zahraniční závodnice využívají AD více, než české závodnice. U českých závodnic ale neklesl počet STK, na rozdíl od zahraničních závodnic. Zahraniční závodnice č. 3 má v roce 2017 v celé své sestavě pouze jednu STK. Bylo by zajímavé zjistit kolik obtížností s náčiním (AD) tato sestava obsahuje.

Po detailním rozboru všech 30 STK a následném zaznamenání do tabulek byl zhodnocen celkový dopad a rozdíl mezi olympijským cyklem 2013 - 2016 a 2017 - 2020 v sériích tanečních kroků. Jako hlavní úskalí byla zjištěna zmenšující se tanečnost v sestavách závodnic. To nám dává odpověď na první výzkumnou otázku, která se ptá, zda jsou STK v roce 2017 dominantou sestav. To můžeme vidět v odborném popisu sérií tanečních kroků, jejichž počet se snižuje. V literatuře bylo zmíněno, že existují různé druhy tanců (lidový tanec, společenský nebo moderní). Je nutné podotknout, že závodnice tyto kroky nezařazují do svých sestav, ale využívají převážně spojovací rytmické kroky, které výrazně nespádají ani do jedné skupiny tanců.

Nová pravidla MG byla vytvořena tak, aby sestavy byly tanečnější. Byl stanoven nový sbor rozhodčích. STK rozhodují rozhodčí obtížnosti, kteří sledují hlavní kritéria tanečních kroků, (odchýlení od základní techniky těla a náčiní, fundamentální skupina manipulace s náčiním, délka série tanečních kroků a další). Pokud jedno z těchto kritérií není dodrženo, rozhodčí obtížnosti STK neuzná. STK také rozhodují rozhodčí artistiky, kteří převážně sledují soulad pohybu s hudbou, jednotnost a plynulost pohybu a další. Rozhodčí artistiky udělují pouze srážku a nerozhodují o uznání, či neuznání celé série. Hodnocení STK se tedy věnují dva oddíly (podskupiny) rozhodčích (FIG, 2016).

V novém olympijském cyklu byly stanoveny i nové podmínky pro tvorbu STK. Podmínky jsou přísnější, aby byly taneční kroky různorodější a zajímavější. Pravidla

žádají, aby taneční kroky byly náročnější na kompozici a aby byly v dokonalém souladu s hudbou. To je důvodem, proč STK hodnotí i rozhodčí artistiky.

Snižující se tanečnost je způsobena změnou pravidel. V olympijském cyklu (2013 - 2016) byl omezen počet mistrovství na maximální počet 5 za sestavu a STK musela být provedena minimálně jedna za celou sestavu. Jedním z hlavních důvodů, který je příčinou menší tanečnosti v sestavách závodnic je počet mistrovství. V olympijském cyklu (2017 - 2020) je počet mistrovství, neboli dle nových pravidel apparatus difficulty (AD), neomezen. AD jsou celkově ekonomičtější. Nejsou tak časově náročná, jako STK, která musí být minimálně 8 sekund dlouhá. STK a AD jsou stejně bodově ohodnoceny. Závodnice tedy využívají v roce 2017 více AD než v roce 2016, ve kterém, jak již bylo zmíněno, byl počet mistrovství omezen. V tabulkách je patrný rozdíl mezi počtem tanečních sérií a výskytem mistrovství/AD v obou olympijských cyklech. Počet STK klesá a počet mistrovství stoupá. To nám dává odpověď na třetí výzkumnou otázku, zda série tanečních kroků v roce 2017 vystihují hudební doprovod. Odpověď je jasná, díky vyššímu počtu zařazování AD, klesá počet STK a tím klesá soulad pohybu s hudbou. České závodnice stále udržují počet STK stejný a snaží se co nejvíce "tančit". Důvodem toho může být i mnohem nižší počet tréninkových hodin, které české závodnice oproti zahraničním závodnicím absolvují, a tedy nezvládnutí mistrovství. Zahraniční závodnice věnují mnoho hodin sportovní přípravě, a proto mají větší prostor pro nácvik nových AD, která jsou velmi náročná na koordinaci a technickou vyspělost závodnic. Obtížnost náčiní spočívá v různém házení, chytání do neobvyklých částí těla, bez zrakové kontroly nebo do rotace. České závodnice tedy stále udržují tanečnost svých sestav na úkor bodového hodnocení za AD. Nové sestavy zahraničních závodnic občas připomínají "cirkusová čísla". Po celou sestavu vyhazují a chytají náčiní do náročných poloh.

V MG je velmi důležitý soulad pohybu s hudbou. Kompozice nemá být nesouvislou směsicí obtížnostních tvarů a prvků, ale musí obsahovat logická spojení jak technických, tak estetických a emocionálních, aby napomáhaly ve shodě s hudbou (Novotná a kol., 2012). Hudba se vyjadřuje nejlépe pohybovým projevem v podobě variace tanečních kroků. U závodnic, které používají ve svých sestavách vyšší počet AD a ubírají počet STK, dochází k menšímu, až téměř žádnému souladu pohybu s hudbou.

Hudba se nedá vyjádřit obtížnostmi s náčiním tak dobře, jako tanečními kroky. Velmi často dochází k tomu, že závodnice nezačínají své taneční kroky s novou frází. V důsledku špatného začátku mimo hudební frází, taneční kroky mohou postrádat smysl a nezapadají do celkové kompozice choreografie. Sestavám pak chybí estetická stránka a mizí hlavní podstata MG. Výjimkou však může být, pokud závodnice zahajuje s novým taktem například technický prvek, který dynamicky zapadá do změny hudby, nebo vyhození a chycení náčiní, které je poté plynule navázáno tanečními kroky. Poslední výzkumnou otázkou bylo, zda gymnastky splňují stanovené požadavky dle pravidel MG u prováděných STK. Dle rozboru STK lze vidět, že závodnice převážně veškeré stanovené požadavky splňují. Jedno kritérium většina závodnic nesplnilo, a to byla délka série tanečních kroků. Druhým kritériem byla změna úrovně pohybu. Zbytek požadavků byl proveden v pořádku. Veškerá uvedená zjištění během sledování můžou vést k evaluaci a případně k úpravám mezinárodních pravidel.

Expertní posouzení

Rozhodčím, jedné národní rozhodčí ČR I. třídy a jedné mezinárodní rozhodčí byly předloženy videozáznamy všech STK u všech vybraných závodnic. Rozhodčí nezávisle na sobě posuzovaly všechny STK. Nebyly poučeny ani seznámeny s cílem práce ani s výsledky detailního rozboru STK, aby nebyly ovlivněny v jejich rozhodování. Své výsledné hodnocení zaznamenaly do vytvořené tabulky a následně okomentovaly. Expertní posouzení nebylo jednoduché. Rozhodčí posuzovaly sestavy dle dvojích pravidel, což je neobvyklé.

Tabulka č. 7: Hodnocení STK národní rozhodčí ČR I. třídy v roce 2016

	STK	ANO	NE
Zahraniční závodnice č. 1	1. STK	ANO	-
	2. STK	ANO	-
	3. STK	ANO	-
Zahraniční závodnice č. 2	1. STK	ANO	-
	2. STK	ANO	-
	3. STK	ANO	-
Zahraniční závodnice č. 3	1. STK	ANO	-
	2. STK	ANO	-
	3. STK	-	NE
Česká závodnice č. 1	1. STK	ANO	-
	2. STK	ANO	-
	3. STK	ANO	-
Česká závodnice č. 2	1. STK	-	NE
	2. STK	ANO	-
Česká závodnice č. 3	1. STK	ANO	-
	2. STK	-	NE
	3. STK	ANO	-

V uvedené tabulce (Tabulka č. 7) je znázorněno hodnocení sérií tanečních kroků z hlediska národní rozhodčí ČR I. třídy v roce 2016.

Rozhodčí byly předloženy videozáznamy všech vybraných závodnic a jejich STK. Dle jednoho shlédnutí rozhodčí určila, zda by STK uznala (ANO) či neuznala (NE). U zahraniční závodnice č. 3 v sérii tanečních kroků č. 3 nebyla STK uznána díky nedostatečné plynulosti pohybu a díky nenáročnosti tanečních kroků. Česká závodnice č. 1 v sérii tanečních kroků č. 1 nedodržela dle rozhodčí předepsanou délku STK. Stejný nedostatek viděla rozhodčí u české závodnice č. 3 v 2. STK. Ostatní série tanečních kroků byly dle jejího názoru v pořádku.

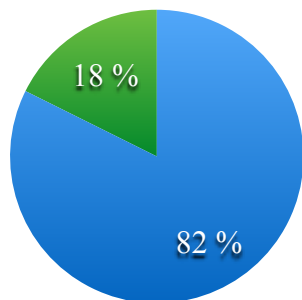
Tabulka č. 8: Hodnocení STK národní rozhodčí ČR I. třídy v roce 2017

	STK	ANO	NE
Zahraniční závodnice č. 1	1. STK	ANO	-
	2. STK	ANO	-
Zahraniční závodnice č. 2	1. STK	ANO	-
	2. STK	-	NE
Zahraniční závodnice č. 3	1. STK	ANO	-
Česká závodnice č. 1	1. STK	-	NE
	2. STK	ANO	-
	3. STK	ANO	-
Česká závodnice č. 2	1. STK	ANO	-
	2. STK	ANO	-
Česká závodnice č. 3	1. STK	ANO	-
	2. STK	-	NE
	3. STK	ANO	-

Následující tabulka (Tabulka č. 8) znázorňuje hodnocení sérií tanečních kroků z hlediska národní rozhodčí ČR I. třídy v roce 2017.

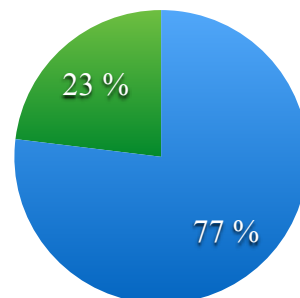
V roce 2017 rozhodčí neuznala pouze tři STK, a to z důvodu nedostatečné délky. Česká závodnice č. 3 ještě k nedodržení předepsané délky měla svou STK statickou a málo taneční. Pohyby na sebe plynule nenavazovaly a rozhodčí této závodnici sérii nezaznamenala jako platnou.

● Uznáno ● Neuznáno



Graf č. 3 Uznání STK národní rozhodčí ČR I. třídy v roce 2016

● Uznáno ● Neuznáno



Graf č. 4 Uznání STK národní rozhodčí ČR I. třídy v roce 2017

Ve výše uvedených grafech (Graf č. 3 a Graf č. 4) je znázorněno výsledné hodnocení procentuálního zastoupení uznání či neuznání STK národní rozhodčí ČR I. třídy v roce 2016 a v roce 2017.

Tabulka č. 9: Hodnocení STK mezinárodní rozhodčí v roce 2016

	STK	ANO	NE
Zahraniční závodnice č. 1	1. STK	ANO	-
	2. STK	ANO	-
	3. STK	-	NE
Zahraniční závodnice č. 2	1. STK	ANO	-
	2. STK	ANO	-
	3. STK	ANO	-
Zahraniční závodnice č. 3	1. STK	ANO	-
	2. STK	ANO	-
	3. STK	-	NE
Česká závodnice č. 1	1. STK	ANO	-
	2. STK	ANO	-
	3. STK	-	NE
Česká závodnice č. 2	1. STK	-	NE
	2. STK	ANO	-
Česká závodnice č. 3	1. STK	ANO	-
	2. STK	-	NE
	3. STK	ANO	-

Souhrnná tabulka (Tabulka č. 9) znázorňuje hodnocení série tanečních kroků z hlediska mezinárodní rozhodčí v roce 2016.

V roce 2016 mezinárodní rozhodčí neuznala tři STK, z hlediska nedostatečné délky tanečních kroků, a to u zahraniční závodnice č. 1 a u české závodnice č. 1 a 3. U české závodnice č. 3 se zdála rozhodčí STK s nedostatečnou změnou směru i rychlosti

pohybu. Dvě zbylé STK byly dle mezinárodní rozhodčí neuznány díky nedostatečnému souladu pohybu s hudbou.

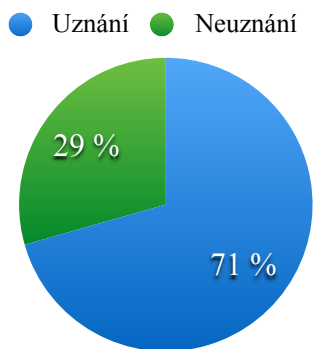
Tabulka č. 10: Hodnocení STK mezinárodní rozhodčí v roce 2017

	STK	ANO	NE
Zahraniční závodnice č. 1	1. STK	ANO	-
	2. STK	ANO	-
Zahraniční závodnice č. 2	1. STK	ANO	-
	2. STK	-	NE
Zahraniční závodnice č. 3	1. STK	ANO	-
Česká závodnice č. 1	1. STK	-	NE
	2. STK	ANO	-
	3. STK	ANO	NE
Česká závodnice č. 2	1. STK	-	NE
	2. STK	ANO	-
Česká závodnice č. 3	1. STK	ANO	-
	2. STK	-	NE
	3. STK	ANO	-

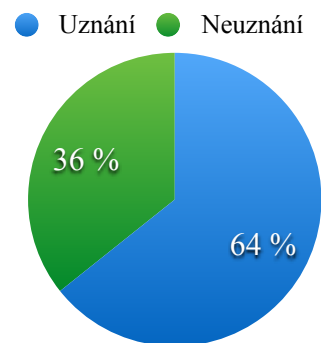
V tabulce (Tabulka č. 10) je znázorněno hodnocení série tanečních kroků z hlediska mezinárodní rozhodčí v roce 2017.

V tomto roce mezinárodní rozhodčí neuznala pět STK. Zahraniční závodnici č. 2 ke konci série tanečních kroků spadla kužel po nepodařeném mistrovství a STK jí nemohla být uznána. Mezinárodní rozhodčí neuznala tři STK pro nedostatečnou délku, a to českým závodnicím č. 1 v sérii č. 3 a závodnici č. 2 a 3. Poslední STK nebyla uznána z důvodu nedostatečného souladu pohybu s hudbou a nedostatečné tanečnosti.

Mezinárodní rozhodčí navíc zaslala emailem celkové hodnocení, vyjádření a svůj postoj k sériím tanečních kroků. Jejího názoru si opravdu vážím a proto, s jejím souhlasem, slovní hodnocení a poznámky uvádím v příloze (Příloha č. 1).



Graf č. 5 Uznání STK mezinárodní rozhodčí v roce 2016



Graf č. 6 Uznání STK mezinárodní rozhodčí v roce 2017

Ve výše uvedených grafech (Graf č. 5 a Graf č. 6) je znázorněno výsledné hodnocení procentuálního zastoupení uznání či neuznání STK mezinárodní rozhodčí v roce 2016 a v roce 2017.

Splnění STK v roce 2016 dle vypsanych pravidel MG pro rok 2013 - 2016 činí 82 %, stejné procento nám udává Graf č. 3, který nám znázorňuje procento splnění STK dle národní rozhodčí ČR I. třídy. Rozbor a uznání STK dle detailního rozboru se tedy shoduje s rozhodováním národní rozhodčí. To stejné můžeme vidět i v roce 2017. Na rozdíl od národní rozhodčí ČR I. třídy, byla mezinárodní rozhodčí ve svém rozhodování přísnější. Její procento uznání STK v roce 2016 činí 71 % a v roce 2017 dokonce 64 %.

I když nová pravidla MG pro olympijský cyklus (2017 - 2020) velmi dbají na sérii tanečních kroků, tak výsledek je naprosto opačný. Redukce STK v sestavách a několikanásobný přírůstek AD je toho důkazem. Díky těmto nově zavedeným trendům je důležité, aby se děti již v brzkém věku důsledně zaměřovaly na techniku práce s náčiním. Důležité je, aby ale dodržely přirozený postup učení se techniky s náčiním. Od jednoduchých náčiní, kterým je švihadlo a obruč, až po ty náročnější, čímž jsou kužele a míč, a nakonec k tomu nejobtížnějšímu, jímž je stuha. Nemělo by se ale ani zapomínat na hudebně pohybovou výchovu, která se v posledních letech též vytrácí z tréninkových jednotek MG. Při školeních rozhodčích by se měla dávat velká pozornost také na tuto oblast hudebně pohybových vztahů.

Celkově lze nahlížet na problematiku a chyby v STK v sestavách seniorských závodnic takto:

- nedodrží se hudební frázování, nedodrží se minimální délka STK,
- často lze pozorovat nesoulad pohybu s hudbou,
- v novém olympijském cyklu se vytrácí STK ze sestav zahraničních závodnic,
- do sestav se v novém olympijském cyklu častěji zařazují AD,
- závodnice prakticky nevyužívají v STK prvky lidového, klasického ani folklorního tance,
- tvorba STK je obtížnější než v minulém olympijském cyklu.

Ve všech názorech se ztotožňuji s mezinárodní rozhodčí. Hodnocení v MG je i přes snahu rozhodčích subjektivní. Každá rozhodčí má odlišný cit pro hudbu, jiný vkus a tím i jiný pohled na závodnice. Problematika je složitá, na jednu stranu se Mezinárodní gymnastická federace (FIG) snaží vytvořit pravidla taková, aby byla MG hodnocena objektivněji, ale díky odlišným pohledům rozhodčí, tento sport nikdy, dle mého názoru, objektivně hodnocen nebude. MG je estetický sport a každý estetický sport se setkává s různými pohledy na předvedené výkony gymnastů, tanečnicků, krasobruslařů a dalšími. Tohoto faktu se bohužel asi nezbavíme. Předpokládá se, že každý rozhodčí hodnotí sestavy objektivně, bez emocí a s přihlédnutím na fair play.

7 Závěr

Cílem práce bylo hodnocení sérií tanečních kroků dle pravidel MG na přelomu dvou olympijských cyklů.

Na základě podrobného rozboru sérií tanečních kroků jsem se snažila najít rozdíly v obtížnosti těla i náčiní, tvorbě, různorodosti a zajímavosti jednotlivých tanečních kroků u českých i zahraničních závodnic. Srovnávala jsem také mezi sebou české i zahraniční závodnice. Výsledky ukázaly, že v letošním olympijském cyklu závodnice redukuje počet sérií tanečních kroků a naopak přidávají počet obtížností s náčiním v důsledku změn pravidel. V novém olympijském cyklu je počet těchto AD neomezen. České závodnice se do tohoto nového trendu ještě tolik nezapojily. Počet jejich sérií tanečních kroků je v obou olympijských cyklech stejný. Náročnost tanečních kroků stoupla v důsledku změn pravidel a přísnějších kritérií pro tvorbu tanečních kroků. Dalším poznatkem lze konstatovat, že závodnice nezačínají své série tanečních kroků s novou frází. Taneční kroky tak u některých závodnic nejsou v souladu s hudbou.

Taneční kroky jsou nedílnou součástí MG, které dříve dominovaly sestavám všech závodnic. Praxe je ale taková, že se používají spíše riskantní prvky s náčiním na úkor tanečních kroků. Pravidla jsou taková, že závodnice, které mají nejtěžší sestavy a udělají nejmenší počet chyb, vyhrávají. Závodnice a jejich trenérky tedy využívají více riskantních prvků, které jsou bodově ohodnoceny lépe než dlouhé série tanečních kroků.

Doufám, že má práce bude přínosem pro zájemce o moderní gymnastiku, tanec i hudebně pohybovou výchovu, kteří se snaží o zlepšování úrovně tanečních kroků a také hudebně pohybové výchovy.

Seznam literatury

1. BAŠNÁ, Viléma a kol. *Moderní gymnastika pro trenérky III. třídy*. Praha: Olympia, 1977. 176 s.
2. ČÍŽKOVÁ, Marie a kol. *Moderní gymnastika - vrcholový sport*. Praha: ÚV ČSTV 1986.
3. DRDACKÝ, František. *Lidové tance: české lidové tance a taneční pásma v úpravě pro tělovýchovné hnutí, školy a zájmovou uměleckou činnost*. 1. vyd. Praha: Olympia, 1983. 220s.
4. DVOŘÁKOVÁ, Hana. *Pohybové činnosti pro předškolní vzdělání*. Praha: Raabe, 2006. 146 s. ISBN 978-80-86307-88-6.
5. FEDERATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE (FIG). *Code of points - Rhythmic gymnastics*. Lausanne: FIG, 2012.
6. FEDERATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE (FIG). *Code of points - Rhythmic gymnastics*. Lausanne: FIG, 2016. 100 s.
7. FÜRLOVÁ - VOTAVOVÁ, Danica, LIVOROVÁ, Helena a PETROVÁ, Blažena. *Základy moderní gymnastiky*. 2. vyd. Praha: Olympia, 1972. 435 s.
8. HENDL, Jan. *Kvalitativní výzkum: základní teorie, metody a aplikace*. 3. vyd. Praha: Portál, 2008. 408 s. ISBN 978-80-262-0219-6.
9. HORÁKOVÁ, Draha, BÉMOVÁ, Eva. *Cvičíme s náčiním*. 2. dopl. vyd. Praha: Olympia, 1979. 236. s.
10. CHRUDIMSKÝ, Jan a kol. *Gymnastická terminologie*. 1. vyd. Praha: Univerzita Karlova v Praze, 2013. 196 s. ISBN 978-80-87647-00-4.
11. JASTRŽEMBSKAIA, Nadejda., TITOV, Yuri. *Rhythmic Gymnastics*. Champaign: Human Kinetics, 1998. 272 p. ISBN 0-88011-710-9.
12. KAEPLER, Adrienne. *Dance and the Concept of Style: 2001 Yearbook for Traditional Music*. Los Angeles: International Council for Traditional Music, 2001. 49–63.

13. KAMILOV, Sláva. *Taneční umění v Československu*. Praha: Taneční revue, 1932. 229 s.
14. KAŠPAROVÁ, Stanislava. *Technika a metodika moderní gymnastiky*. 1. vyd. Praha: SPN, 1981. 182 s.
15. KOHÁKOVÁ, Lenka. *Estetická výchova a rozvoj tvořivosti*. 1. vyd. Praha: Ústav pro výzkum kultury, 1987. 53 s.
16. KRAPKOVÁ, Hana, ŠOPKOVÁ Jana. *Lidový a společenský tanec*. 1. vyd. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 1991. 103 s. ISBN 80-7067-049-5.
17. KRIŠTOFIČ, Jaroslav a kol. *Gymnastika*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2003. ISBN 80-246-0661-5.
18. MIHULE, Jaroslav, ŠŤASTNÁ, Dagmar. *Rytmická gymnastika*. 2. přepr. vyd. Praha: Univerzita Karlova, 1993. 222 s. ISBN 80-7066-728-1.
19. NOVOTNÁ, Viléma, PANSKÁ, Šárka a ŠIMŮNKOVÁ, Iveta. *Rytmická gymnastika a pohybová skladba: programy cvičení s hudbou*. 1. vyd. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Fakulta tělesné výchovy a sportu, 2011. 138 s. ISBN 978-80-86317-83-0.
20. NOVOTNÁ, Viléma a kol. *Gymnastika jako tvůrčí akt*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2012. 136 s. ISBN 978-80-246-2116-6.
21. SLEZÁKOVÁ, Jarmila. *Metodický dopis. Lidové tance*. ČÚV ČSTV: Výbor svazu moderní gymnastiky, 1981. 32 s.
22. ŠIMŮNKOVÁ, Iveta, PANSKÁ, Šárka. *Historie moderní gymnastiky u nás*. Praha: ČSMG, 2008.
23. ŠVARŤÍČEK, Roman, ŠEDOVÁ, Klára a kol. *Kvalitativní výzkum v pedagogických vědách*. 1. vyd. Praha: Portál, 2007. 377 s. ISBN 978-80-7367-313-0.
24. VISSICARO, Pegge. *Studying Dance Cultures around the World: An Introduction to Multicultural Dance Education. 1st edition*. Iowa: Kenddall/Hunt Publishing Company 2004. 184 p. ISBN 978-0757513527.

Přílohy

Příloha č. 1: Dopis mezinárodní rozhodčí

Vážená slečno Kheilová,

dovolte mi, abych se pár slovy a svými osobními názory vyjádřila k Vašemu požadavku hodnocení sérií tanečních kroků volných sestav jednotlivkyň.

1) Velký problém vidím v záměrné i nezáměrné subjektivitě hodnocení moderní gymnastiky vůbec. Prvky obtížnosti, jak je známo, jsou přeci jen více definovány pravidly FIG. V pravidlech jsou také uvedeny i možné odchylky od provedení prvků obtížnosti. Série tanečních kroků a jejich hodnocení rozhodčími tuto bližší specifikaci nemají a jejich uznání během sestavy je na citu každé rozhodčí - především v oblasti artistických chyb a souladu pohybu s hudbou. Bohužel je mnoho mých kolegyně, především na národní úrovni, které nepoznají rozdíl mezi tříčtvrteční a čtyřčtvrteční hudbou, a tedy následně pohyb, požadovaný touto strukturou, ani nehledají. V tříčtvrtečních hudbách rozhodčí neočekávají a nevidí valčíkové kroky například. Což považují za chybu. Rozhodčí také často hodnotí sérii tanečních kroků dle výběru hudby. Pokud je jim hudba nelíbí, nelíbí se jim a následně neuznají závodnici ani taneční krok.

2) Považuji používání prvků obtížnosti (AD) jako součást tanečních sérií ve většině případů za nevhodné. Tento rok se AD staly světovým trendem. Ano, ať je jich v sestavách dle pravidel neomezený počet, ale neměly by být součástí obtížnosti tanečních kroků. Série je narušena a zase se po čtyřech letech vracíme zpět k opomíjení spojení hudby a pohybu v tom nejužším slova smyslu. Problém je způsobem mezinárodními pravidly, které povolují neomezený počet AD, ale i sérií tanečních kroků, kdy obojí má stejnou hodnotu 0,30 bodu. Taneční série ale trvá minimálně 8 vteřin, je tedy v porovnání s většinou prvků AD, příliš dlouhá. Je tedy nevýhodná.

3) Problémem je již zmiňovaná délka tanečních kroků. V praxi rozhodčí nemají stopky, kterými by měřily čas. Je to vše jen odhadem. Navíc, než rozhodčí zbystří, že se již jedná o taneční krok, uplyne jistá doba, následně tedy možná v duchu počítá vteřiny, hledá manipulaci nedominantní rukou, sleduje přítomnost AD, sleduje modalitu,

různorodost, logičnost pohybu těla i náčiní, zaměřuje se na chyby v provedení apod. Opravdu není možné 8 vteřin spočítat. Trenéři by tedy měly stavět taneční kroky 10 sekund?!? To se opravdu z hlediska časové úspory v 90 vteřinách sestavy nestane. A jsme opět u bodu jedna, kdy rozhodčí dle citu (a příslušnosti k státu či u nás k oddílu) rozhodne o uznání série tanečních kroků. Navíc hodnocení dle vteřin, ne třeba dle taktů či frází, je pro mne také nelogické.

4) Artistické chyby udělované podskupinou dvou rozhodčích, které sedí u sebe!!! Rozhodčí udělí společně jednu známku... To samo o sobě je již špatně. Vede to k subjektivitě a k vzájemnému oplácení - já tobě a ty mě. Je zajímavé, že byla tato samostatně figurující dílčí známka zavedena pro větší tanečnost v sestavách. Zatím jsem se nesetkala s odezvou ve vlastních sestavách připravovaných trenéry a závodnicemi. Pokud je sestava plná prvků obtížnosti, risků s náčiním, AD mistrovských prvků a jen jedním tanečním krokem, opravdu nevím, jako je možné rozhodovat artistické chyby jako je například hudba jako kulisa. Ano, světové závodnice top třídy, modifikují akrobatické prvky a spojovací prvky na takové úrovni, že se nevytratí plasticita pohybu, plynulost, právě ta tanečnost, vyjádření hudby pohybem apod. Soulad je u těchto gymnastek viditelný. Jedná se ale o pár výjimečných gymnastek na světě. V našich podmínkách, kdy se bohužel se světovou špičkou v první dvacítky seniorek nemůžeme srovnávat, výše vyjmenované body v sestavách českých gymnastek většinou postrádám. Artistické chyby u nás spíše kopírují chyby v provedení a i hodnotu obtížnosti. Neumíme kvalitně vytvořenou a samozřejmě zacvičenou sestavu dobře ohodnotit z hlediska artistických chyb. Problematika udílení artistických srážek je ale velmi, velmi složitá i na poli mezinárodních rozhodčích.

5) Většina školení rozhodčích moderní gymnastiky probíhá dle videa a rozhodčím se může stát v podstatě kdokoliv. O to je situace komplikovanější. Pokud rozhodčí nemá za sebou alespoň nějakou pohybovou praxi, je představa o souladu pohybu s hudbou, výběru prvků, tanečních kroků, provedení a hodnocení náročných sestav, např. seniorské kategorie, velmi náročná. Myslím si, že rozhodčí by se měly rekrutovat z řad gymnastek či z oblasti jí blízké.

6) V neposlední řadě, možná v první řadě, je problémem vlastní tvorba tanečních kroků trenéry a gymnastkami. Sice jste po mě, vážená Andreo, nepožadovala hodnocení tímto

směrem, ale pouze směrem rozhodčí, přesto považuji i tuto část za podstatnou zmínit. Trenér by měl být taktik, pomoci gymnastce předvést v sestavě to nejlepší s ohledem k ní i k pravidlům, a to i z pohledu rozhodčího. Například nezařadit dva taneční kroky za sebe, které by se mohly pro rozhodčí jevit jako jedna delší série apod. Apropos, erudovanost a školení nejen trenérů v oblasti hudebně pohybových vztahů je nedostačující.

7) Spojení hudby a pohybu je lépe vidět ve společných skladbách moderní gymnastiky. Opět se nejedná o otázku, kterou byste ode mne chtěla zodpovědět, ale pro Vaši představu Vám toto také zmiňuji. I zde se bohužel setkávám s neohodnocením souladu hudebně pohybovém, výběru prvků bez náčiní a bez obtížnosti. Krásné skladby z tohoto pohledu bývají válcovány skladbami bez idey, „ladu a skladu“ a souladu. Taneční kroky bývají v davu společné skladby velmi zajímavé a diváci i spontánně reagují potleskem, což se ve cvičení jednotlivkyň při tanečku neobjevuje. „Krokovky“ jsou velmi divácky populární v krasobruslení, tak proč ne v moderní gymnastice.

8) Dovolte mi poslední věc. Na gymnastky jsou kladeny od útlého věku vysoké nároky - splňování prvků bez náčiní, splňování prvků s náčiním, štíhlá postava, umístění na soutěžích apod. Opravdu se taneční výchova z přípravy na soutěže vytrácí, je to znát i v sestavách. Dokonalost sestav vrcholové gymnastiky je dána počtem hodin strávených v tělocvičně. Moderní gymnastika se stává trochu cirkusem, ne uměním. Vždyť u nás se dříve moderní gymnastice říkalo umělecká. Myslím si, že možná vytrácející se ženskost, tanečnost a krása z průměrných sestav odrazuje i diváky. Pravidla se tvoří nejen pro porovnávání gymnastek mezi sebou, ale také pro diváckou přitažlivost. Několikahodinové pohárové soutěže, gymnastky cvičící velmi podobné sestavy na „uni“ hudby, oprávněná i neoprávněná nespravedlnost („Ono jí to třikrát upadlo, ale stejně vyhrála“), následně hon na rozhodčí jako hon na čarodějnice apod. ubírá podstatě jedinečného ženského sportu. Myslím si, že právě série tanečních kroků, které byly povinně zavedeny do sestav v roce 2013, byly pozitivním krokem správným směrem. Bohužel úprava pravidel po LOH 2016 je opět krokem zpět. Možná se jedná jen o dočasnou situaci a třeba nesprávný výklad nových pravidel, ale taneční kroky by se neměly vytratit z volných sestav a z pohybové přípravy dětí. Doufám, že jsem Vám

svým hodnocením a komentářem pomohla s problematikou sérií tanečních kroků.
Držím Vám palce při studiu a při trenérsko-rozhodcovské praxi.

Pokud ještě budete potřebovat mou pomoc, kdykoliv se na mě můžete obrátit.

PS: Učte své gymnastky kráse a eleganci pohybu, která je ve Vás a byla vždy ve Vašich sestavách. Nenechte se strhnout davem.

17.8. 2017 S přátelským pozdravem

XXX

trenérka a mezinárodní rozhodčí MG

Příloha č. 2: Odkazy na videozáznamy vybraných gymnastek (vybraných sestav)

1. Zahraniční závodnice - kužele 2016: <https://www.youtube.com/watch?v=_dYVMwNyaqE&t=>>.

2. Zahraniční závodnice - kužele 2016: <<https://www.youtube.com/watch?v=ZW0uure4BME&t=>>>.

3. Zahraniční závodnice - kužele 2016: <<https://www.youtube.com/watch?v=jdyQgGwKXqM>>>.

1. Česká závodnice - kužele 2016, 2. Česká závodnice - kužele 2016, 3. Česká závodnice - kužele 2016: <<http://www.csmg.cz/cs/metodicke-materialy/>>>.

Záznam z MČR 2016 je k zakoupení na stránkách uvedených výše.

1. Zahraniční závodnice - kužele 2017: <<https://www.youtube.com/watch?v=5f5u5ZBDk2w&t=>>>.

2. Zahraniční závodnice - kužele 2017: <<https://www.youtube.com/watch?v=SnyW9N4MsYw>>>.

3. Zahraniční závodnice - kužele 2017: <<https://www.youtube.com/watch?v=ORZtT86lhsY>>>.

1. Česká závodnice - kužele 2017, 2. Česká závodnice - kužele 2017, 3. Česká závodnice - kužele 2017: <<http://www.csmg.cz/cs/metodicke-materialy/>>>.

Záznam z MČR 2017 je k zakoupení na stránkách uvedených výše.