

# POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

**Název práce:** Komunikace prostřednictvím obrázku  
**Autor práce:** Kateřina SOUKUPOVÁ  
**Obor studia:** Předškolní pedagogika, interní studium  
**Vedoucí práce:** PhDr. Michaela KASLOVÁ

Předložená bakalářská práce navazuje určitým způsobem na bakalářskou práci J. Kopecké, která zkoumala kódování početních informací do obrázku, a na výzkum M. Kaslové zaměřený na kódování základních a násobných číslovek u předškolních dětí. Tato práce však postupuje obráceně - **východiskem je zde obrázek** a autorka zkoumá, jak je předškolní dítě schopné odkrýt informace obsažené v obrázku a tyto informace sdělit – verbalizovat. Obrázek je zde nástroje pro rozvoj skupiny schopností patřících do Předmatematické výchovy. Pro tento úkol přichází autorka s původním scénářem – hra na realitní kancelář – a to především proto, aby v celém experimentu dítě nejen motivovala, ale současně nasýtila jeho potřebu smysluplnosti. Idea telefonování je přejata z experimentů týkajících se diktátu staveb (Kaslová). Autorka **přináší řadu nových pohledů** i novou metodologii, kde v analýze používá i jazykové hledisko pro vyhodnocení vnímání kvantity a prostorových vztahů.

**Úvod práce** je především autorčinou osobní výpovědí odrážející i genezi volby předložené práce. Na tři hlavní části o rozsahu 83 stran navazuje závěr, za seznamem použité literatury následuje 10 stran příloh (obrazové a tabulka).

**Teoretická část** představuje východiska, o která se autorka opírá v praktické části – jak v její přípravě, tak analýze. Zahrnuje charakteristiku dítěte předškolního věku z různých aspektů, vývojem myšlení, hrou, komunikaci.

**Metodologická část** prezentuje hypotézy, cíle a úkoly práce, použité metody práce a scénáře k jednotlivým částem experimentu.

**Praktická část** – nejhodnotnější – je zpracována atypicky, avšak vhodně vzhledem k zaměření práce. Ke prvnímu scénáři jsou uvedeny přepisy jednotlivých rozhovorů a za každým následuje jeho charakteristika a rozbor. Tyto přepisy jsou velmi bohatým a cenným materiálem a jsou výsledkem pečlivé zdlouhavé práce, kterou je třeba ocenit. Rozhovory ke druhému scénáři již přepsány nejsou, autorka však uvádí jejich analýzu tabulkách. Z povahy úkolů je zde zařazení přepisů funkční, i když jinak bývají zpravidla uvedeny v příloze. Toto zařazení umožňuje detailněji sledovat, jak autorka postupovala, jak uvažovala i o co se opírá její rozbor rozhovoru. V rozhovorech si autorka všímá charakteristiky jednotlivých dětí (komunikativnosti), logopedických obtíží, které mohou negativně ovlivnit komunikaci, slovní zásoby, používání zdrobnělin hyperkorektnosti, představu o čísle, způsob určování počtu, rozsah orientace v oboru N, registrace a prezentace prostorových vztahů, další aspekty, které jsou v komunikaci dítěte důležité (velikost, tvar, barva, funkčnost sledovaných objektů). I když autorka nepracovala s početným vzorkem, přináší zajímavé závěry, postřehy, které by bylo vhodné ověřit (zejména strany 87-88). Získaná data však umožňují rozsáhlejší analýzu, proto **doporučuji autorce**, aby se na ni autorka v obhajobě zaměřila.

**Závěr** práce shrnuje hlavní myšlenky prezentované v analýze, které jsou dále komentovány, a je zde nastíněna možnost následného využití v pedagogické praxi.

Bakalářská práce je přehledná. Po jazykové stránce má však několik nedostatků, např. překlepy a zkratkovitá vyjádření, bohužel umožňující různé interpretace. Předložená práce splňuje požadavky kladené na tento typ práce. Práci doporučuji k obhajobě.

Hodnocení: *velmi dobře*

V Praze dne 20. dubna 2007

dr. Michaela Kaslova