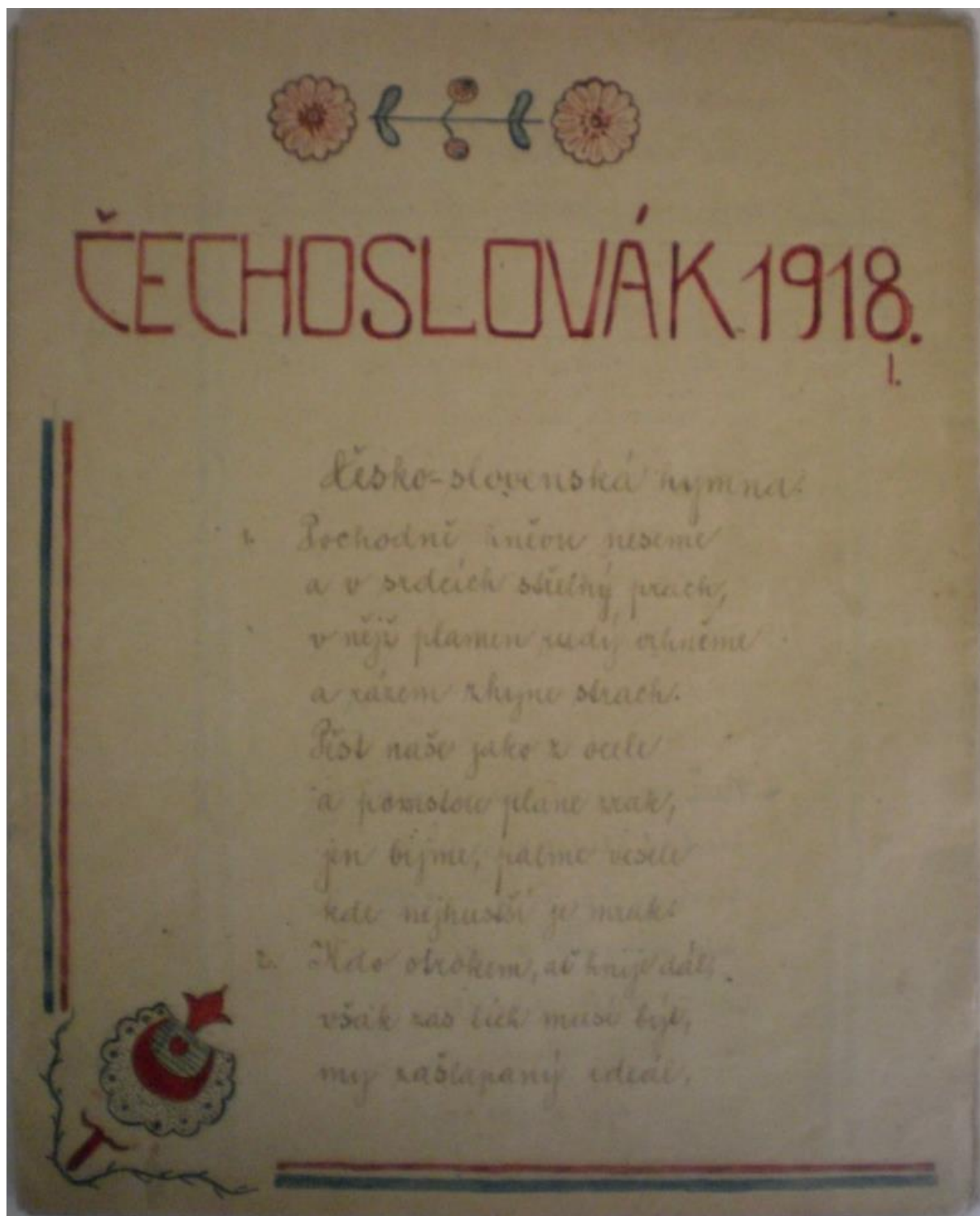
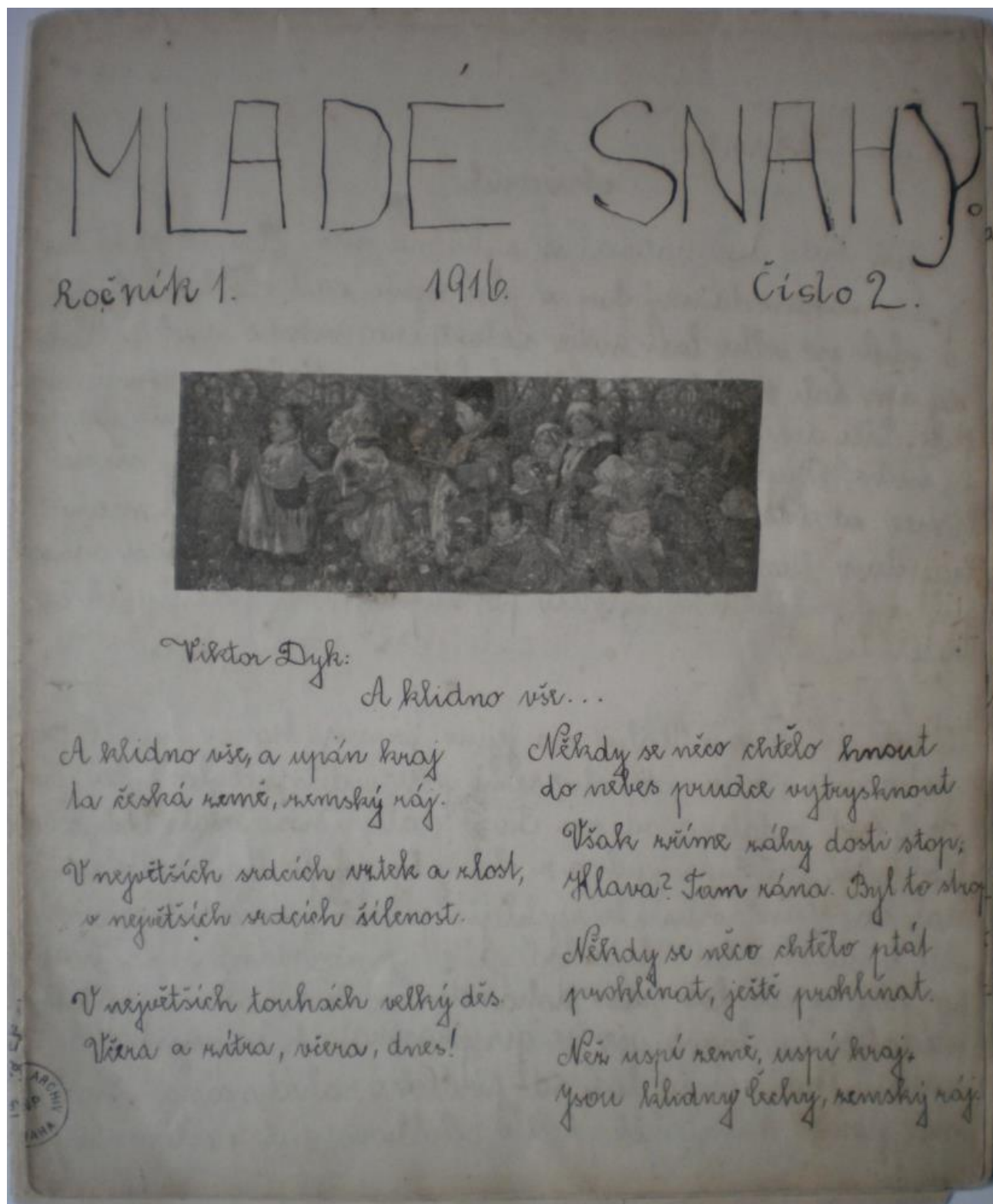


Obrazová příloha

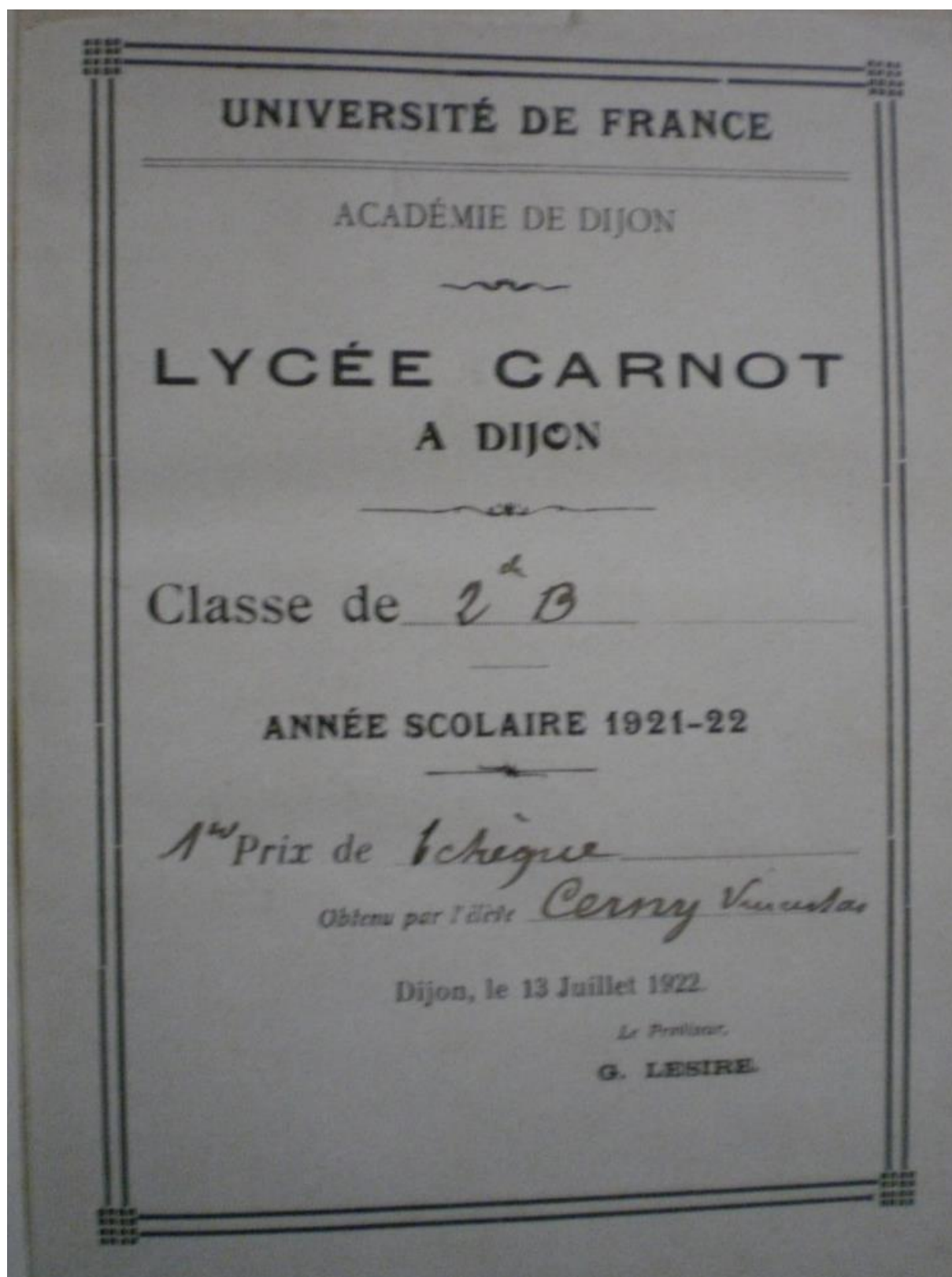
obr. 1 časopis Čechoslovák



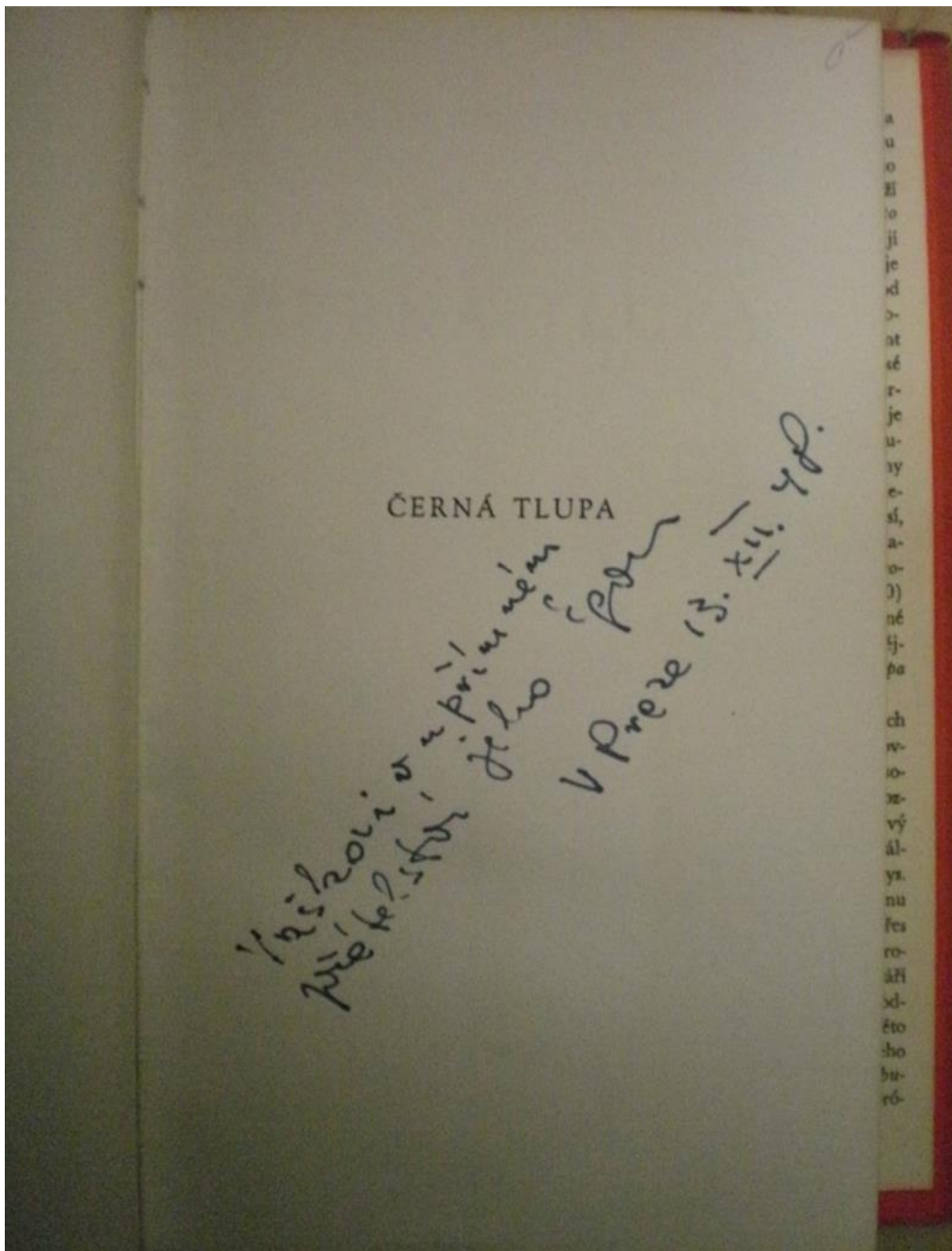
obr. 2 časopis Mladé snahy



obr. 4 kniha od Lycée Carnot a Dijon



obr. 5 dedikace v knize

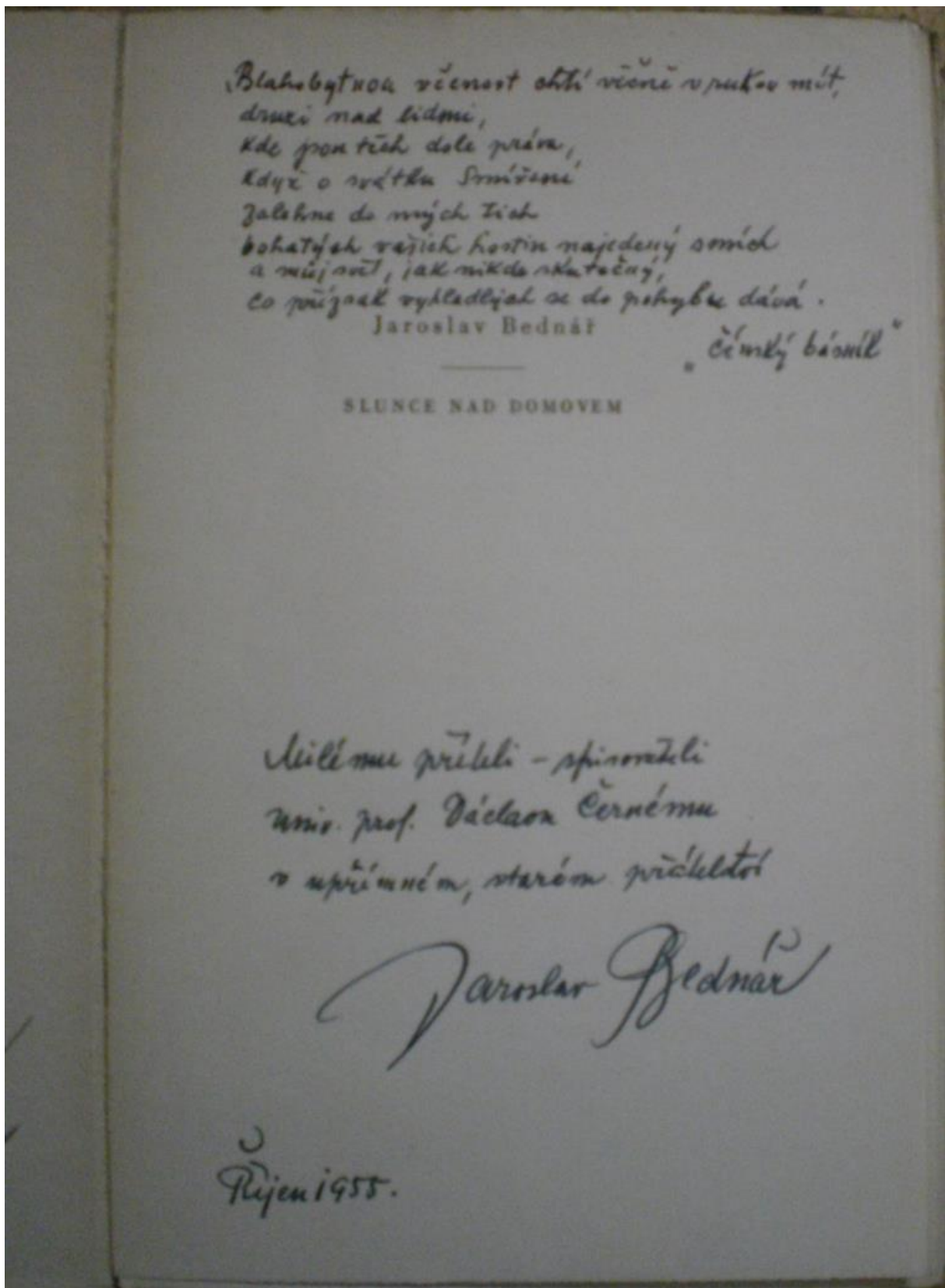


obr. 6 dedikace v knize

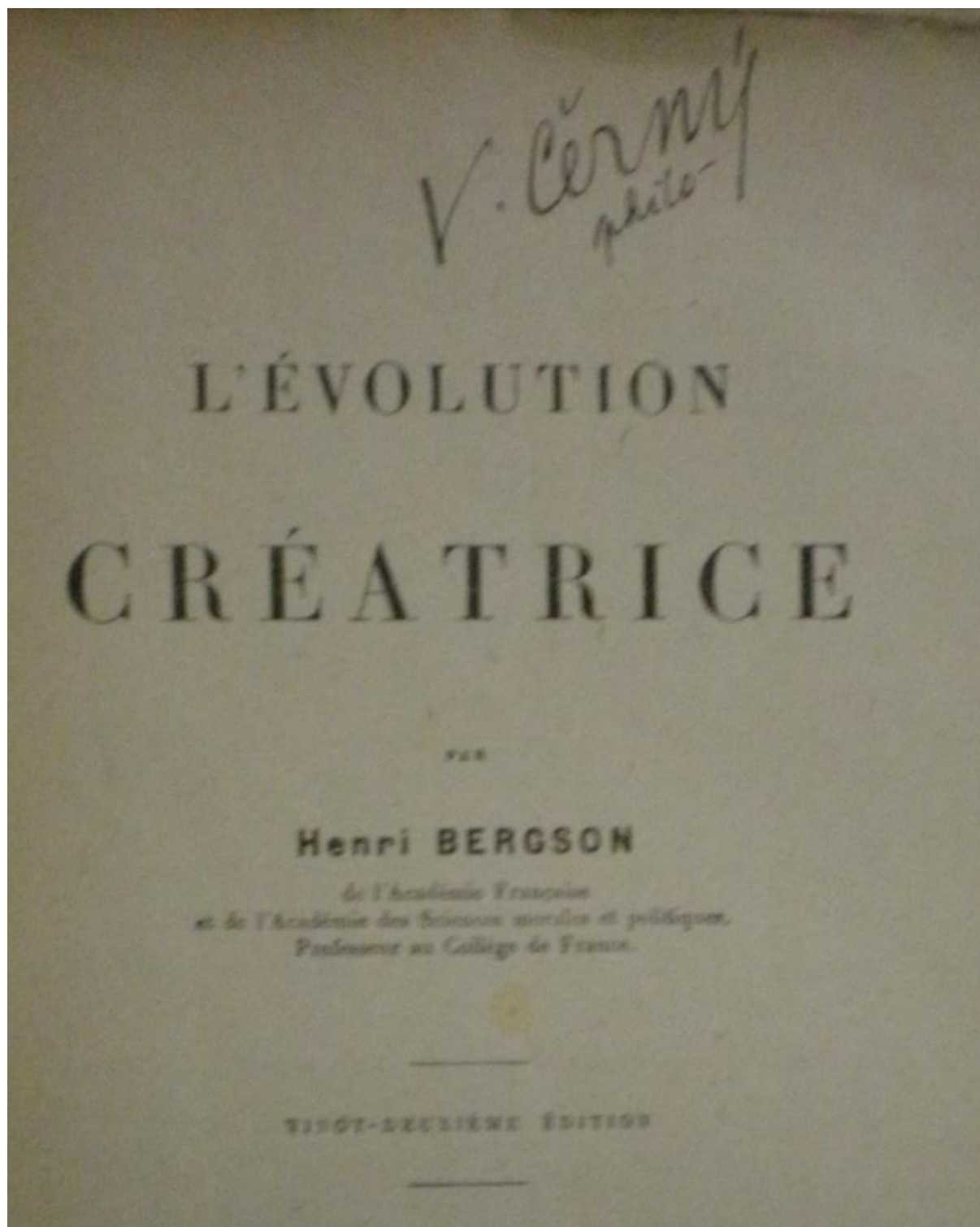
Chléb s ocelí

Milému příteli
Dr. Václavu Černému
dnes s díky za referát
v KM o žemí po polednách,
který mě ztraceně mazel,
ale byl přece jen britkou
ostruhou, které mi někdy
bylo tak třeba -
jeho František Toubin
Praha, v červnu 1945

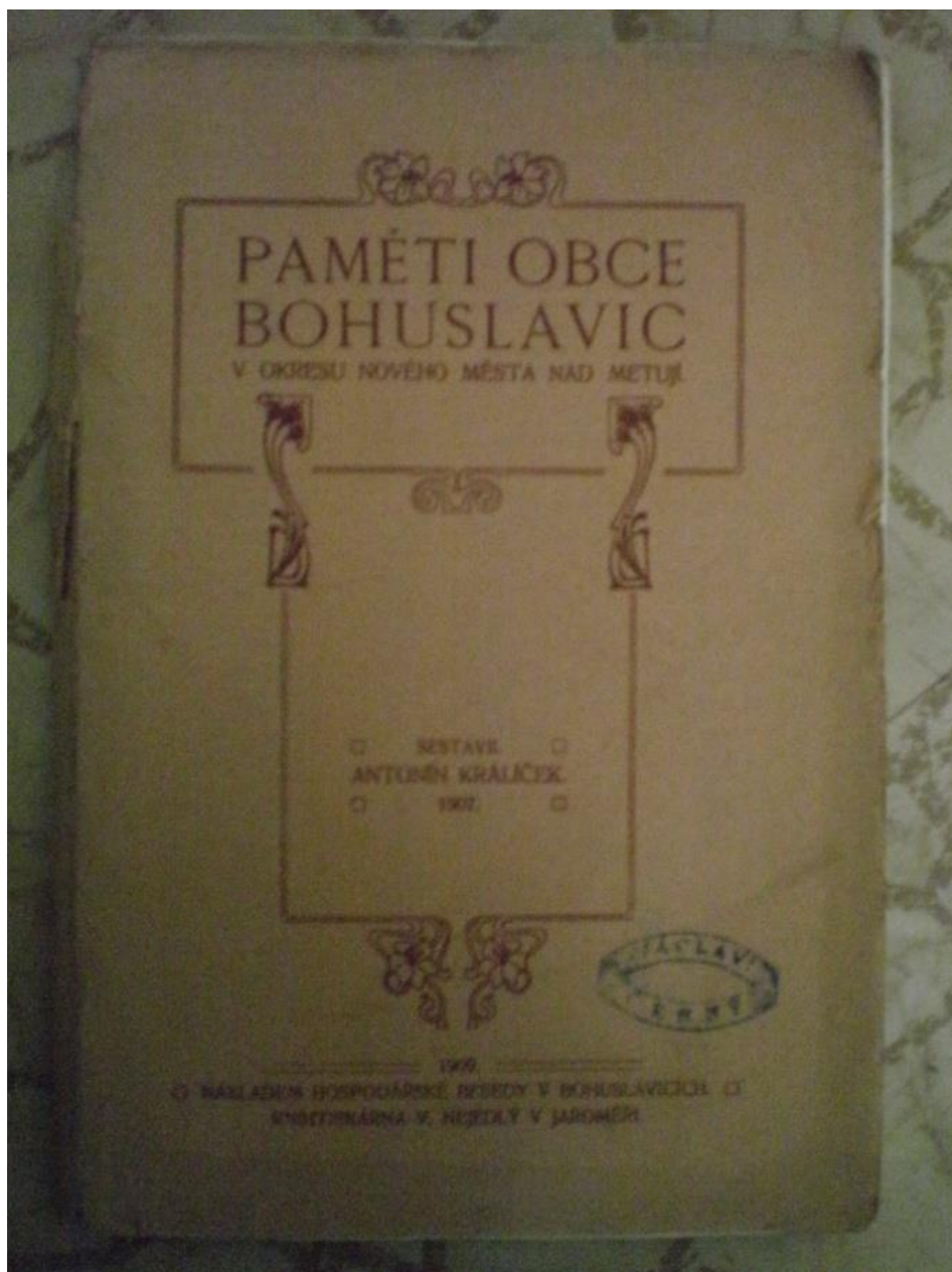
obr. 7 dedikace v knize



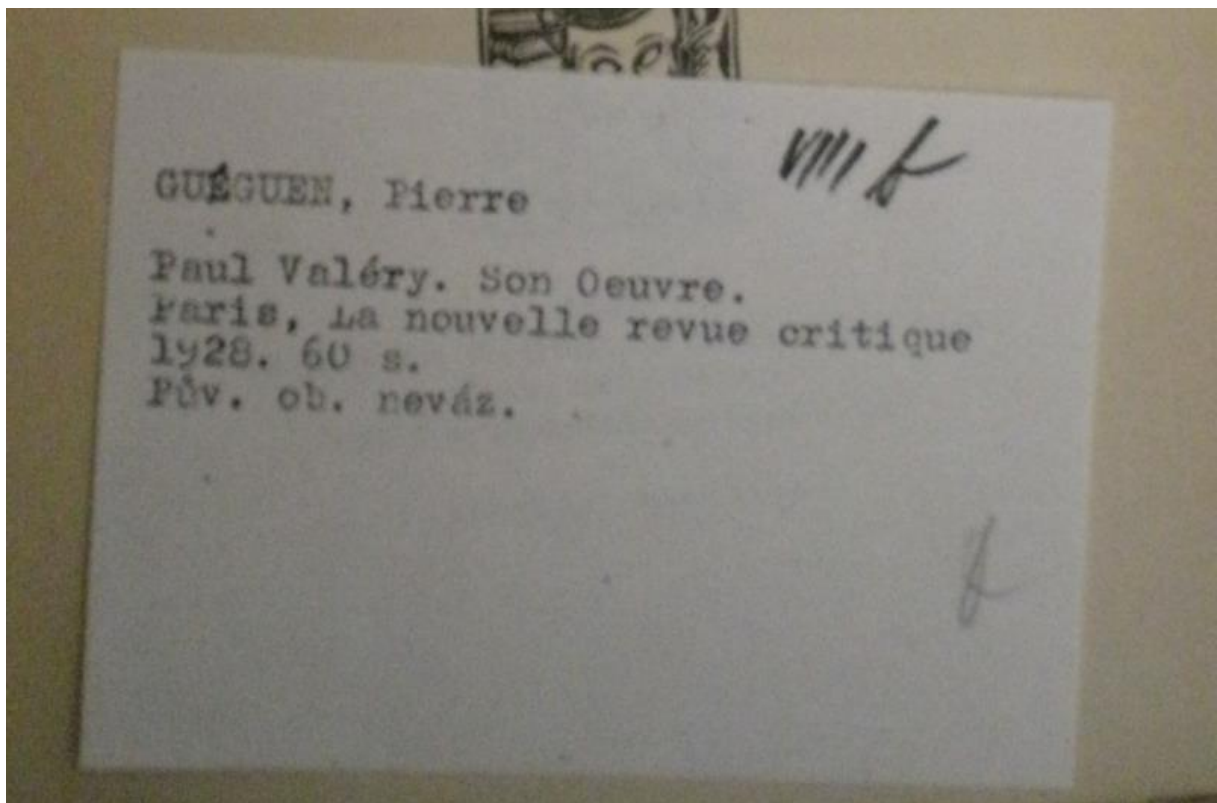
obr. 8 podpis V. Černého



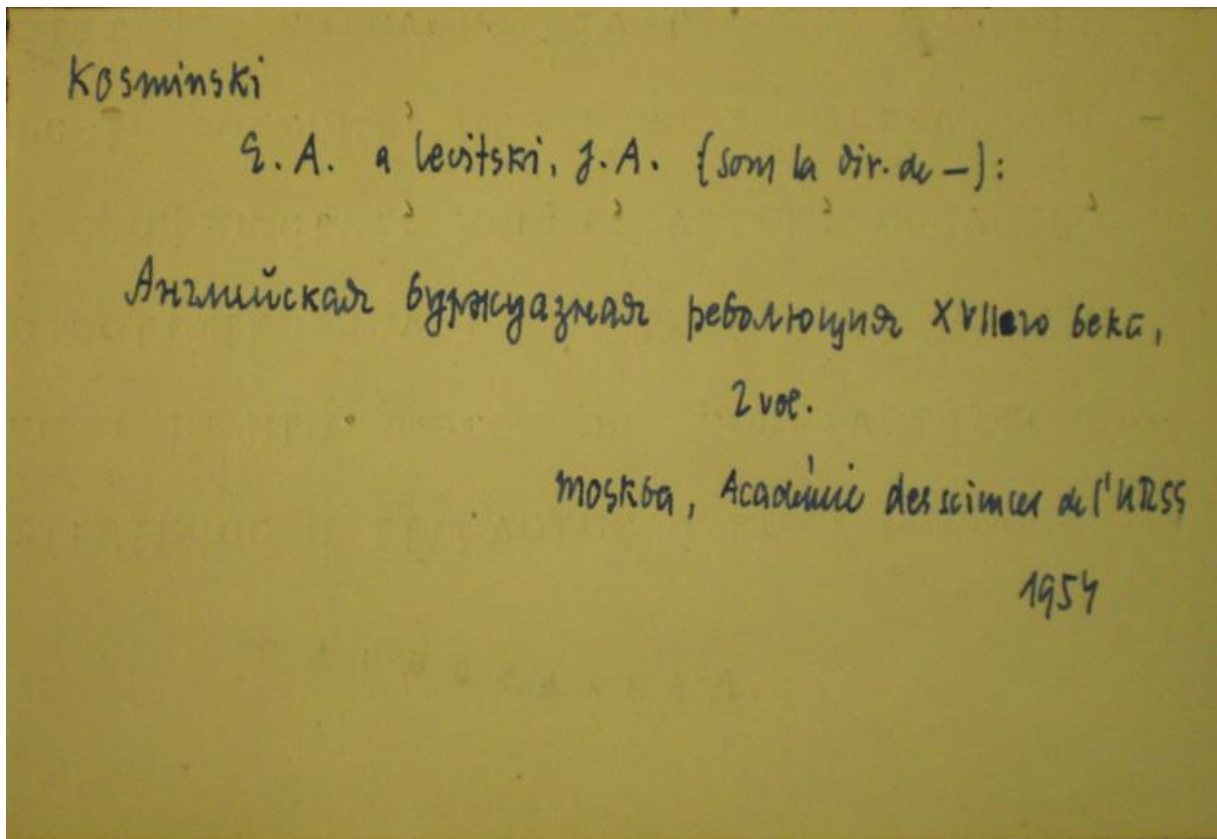
obr. 9 razítko Václav Černý



obr. 10 katalogizační lístek v knize



obr. 11 katalogizační lístek v knize



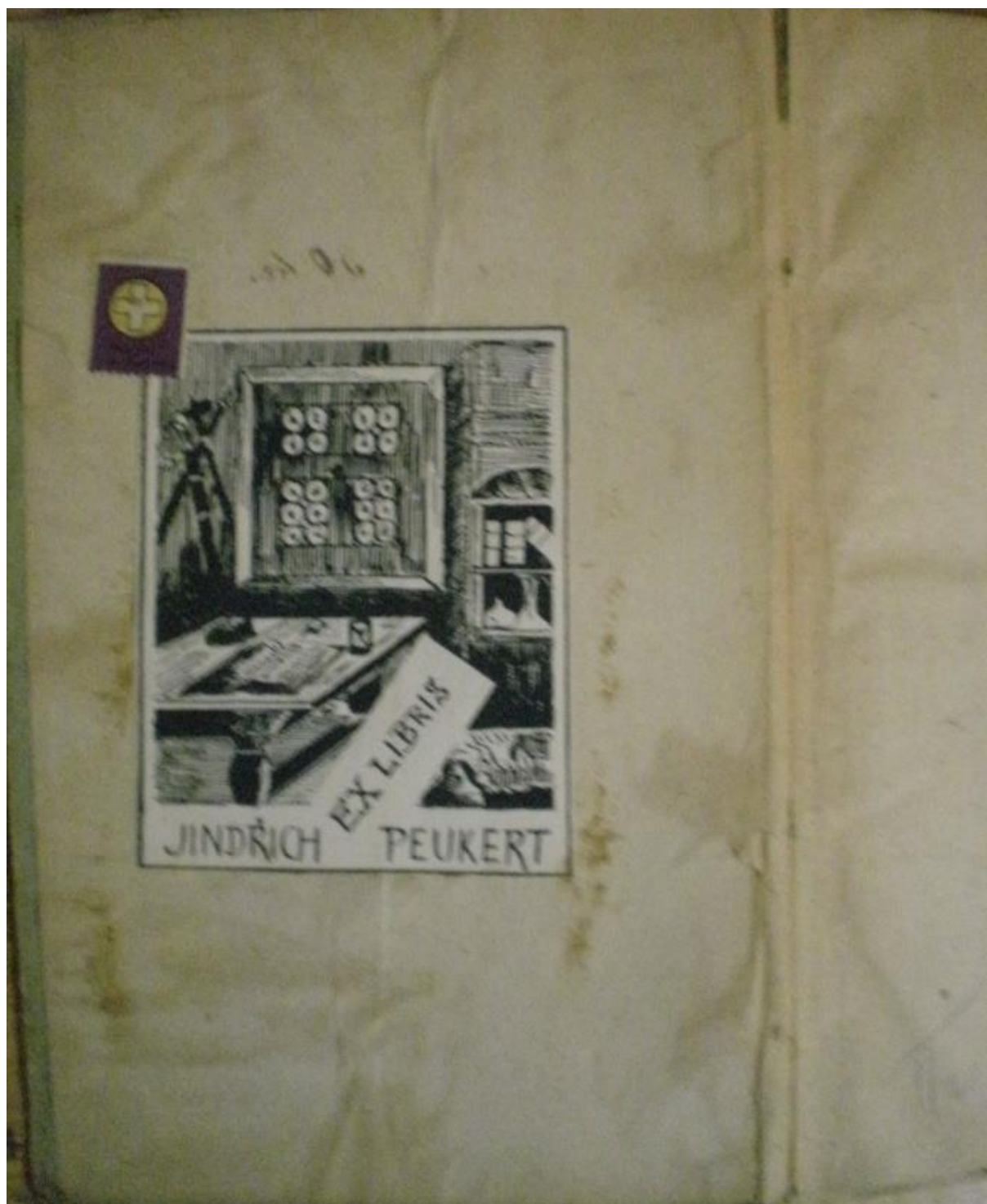
obr. 12 soupis knihovny Václava Černého

Knihovna II.	
Poesie barevná	Šarfí tance
uprav. Dr. V. Jiráek	Lyrika českého eposu
Jan Prov. Keubek	Rakoko
Výber lid. poesie	Láska a smrt - upoř. F. Galas-V. Helein
Václav Černý	Staročeská národní lyrika
Albert Pražák	" básně o Alexandru Velikém
Jan Vilikevský	" Lyrika
" Ant. Šarka	Nejstarší české úslovné lyrika
Jan Edchal	Pečátky staročeské mystiky
" Emerich Čech	Báje slované
Vincenc Zahradník	Výber českoslovanské poesie lidové
J. B. Vesel	Báje a básně
Sigrid Kapper	Labyrint slávy
Václav Belcmír Habeský	České lidy
Vítězslav Hálka	básně
"	V přírodě
"	Alfred
"	Večerní písně
Karel Jaromír Erben	Balady a romány
Boleslav Jablenský	Přesky k naší vesnici
Adolf Heyduk	Balady ----- spíštěly k němu státnictva
Vincenc Pouch	Vybrané básně a pověsti národní bály
Václav Štula	Kytice
Milet Edirad Pelák	Vybrané básně
Josef Jaroslav Langer	Kytice lyriky
Jan Praveoslav Keubek	Básně
Čestmír Hněvkovský	"
Gustav Pfeigr Moravský	báseňské spisy
"	Dea v Kocourkově
"	Beslačí a růže
"	báseňská cesta do pekla
"	Šovin
"	Jan Vyšínský
"	Rukopisové Holenovský a Křídlovský
"	Strančné valčíky
"	Básně
"	Díle
"	Díle
"	Kronika o svatém brandenu
"	Čestmírův návrat a jiné básně
"	Z letopisů lidky
"	Slovenské národní písně
"	Mladoslavův národ slovenské ve příslavích
"	Báseňské spisy
"	Spisy K. H. Šafaříka, 1876
"	Z literárního světa
"	Komedy a povídky
"	Básně romantické - báje a jiné
"	Báje - básně - romantické písně
"	Album - x 100 výřezů šarfí
"	Díle K. H. Šafaříka bály
"	Básně
"	Lyrika
"	Díle
"	Básně bály
"	Prosté motivy
"	Církevní cherubín - Jan Sarkander
"	Co Bůh člověk
"	Píseň o kněžství
"	Nejvyšší a neví v neví na jiných věř. narec.
"	Píseň veselá chudiny
"	Staročeská básně

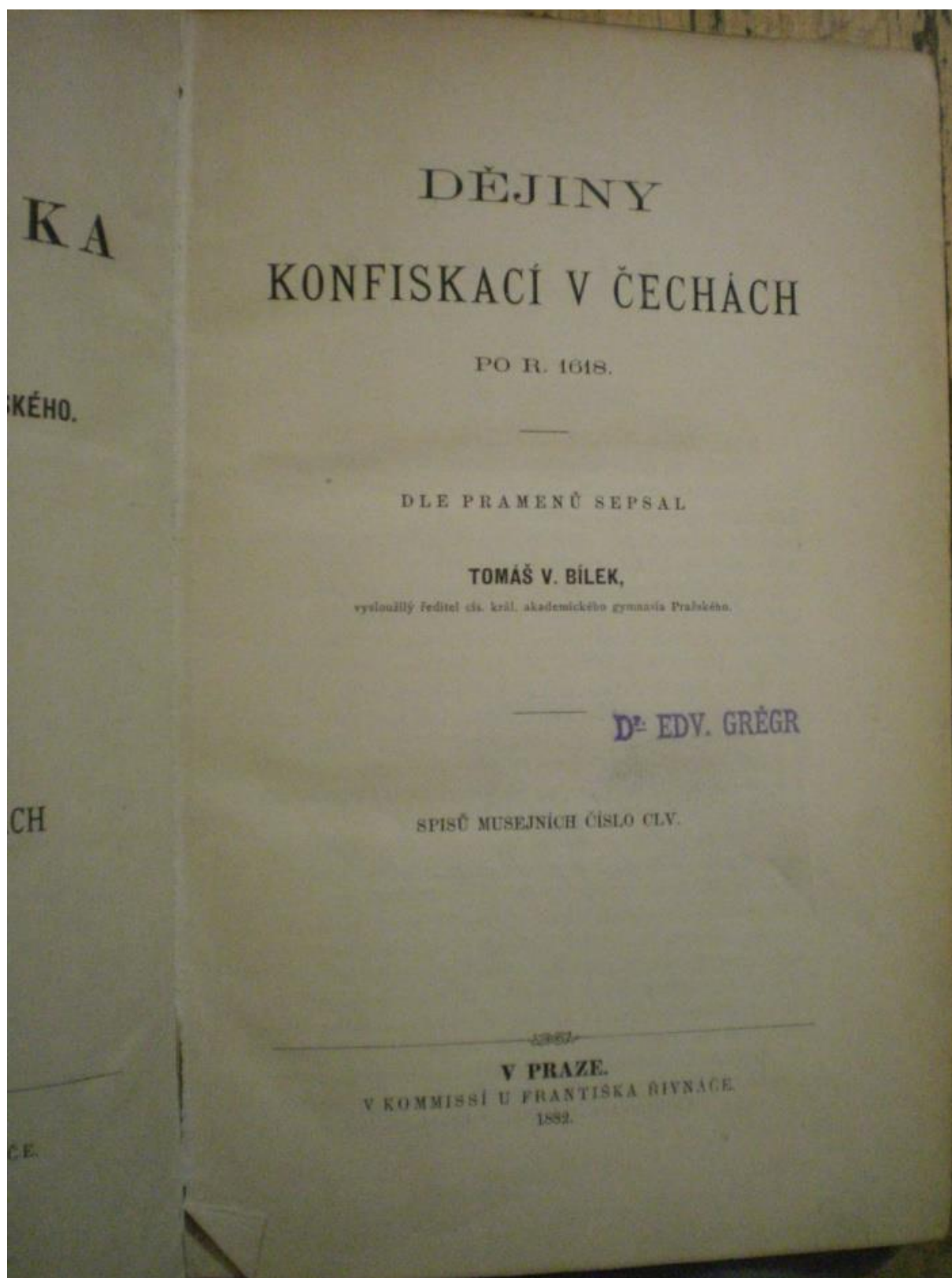
obr. 13 ex libris Prof. Dr. Jaroslav Hruška



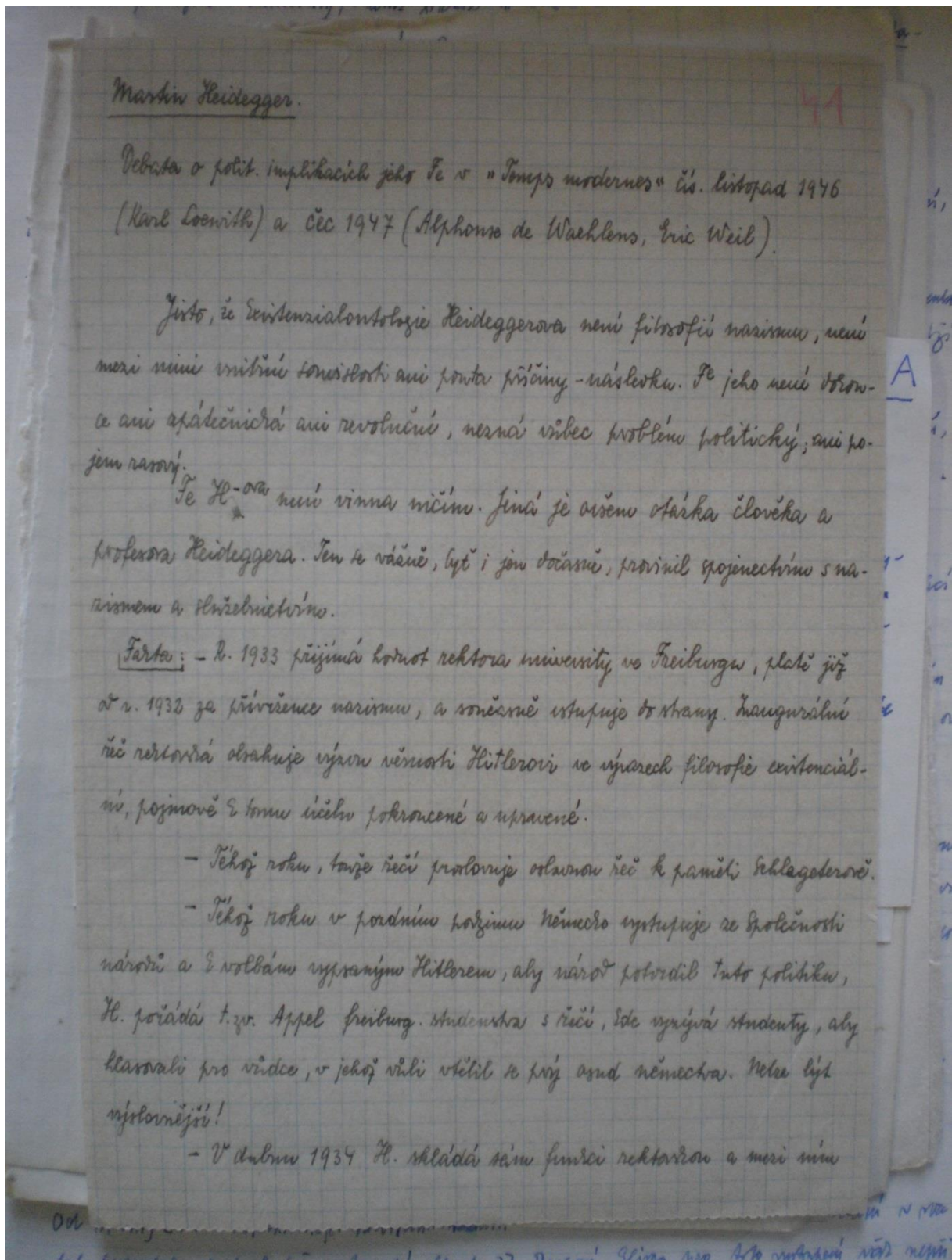
obr. 14 ex libris Jindřich Peukert



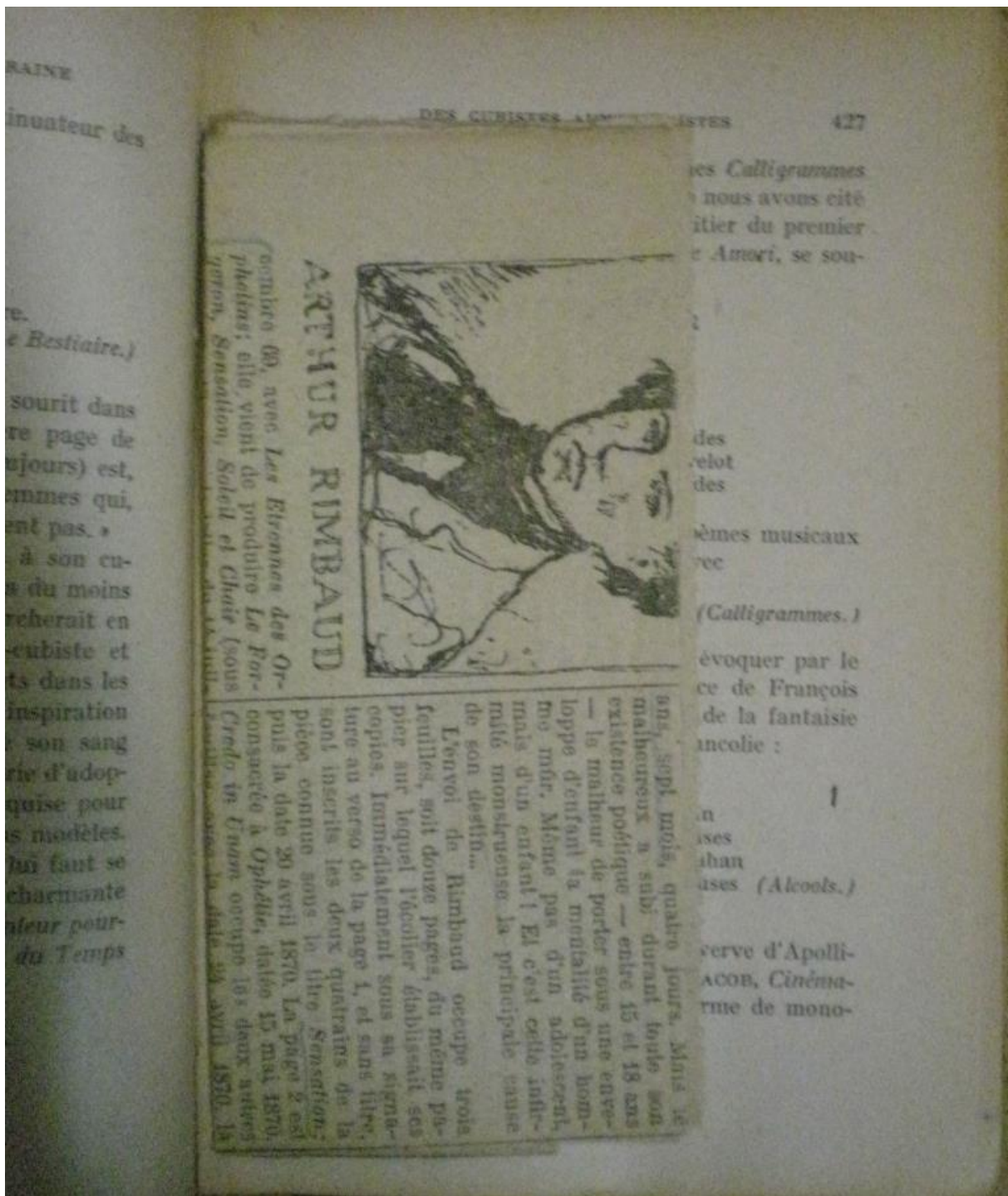
obr. 15 razítko Dr. Edv. Grégr



obr. 17 list s poznámkami ke knize



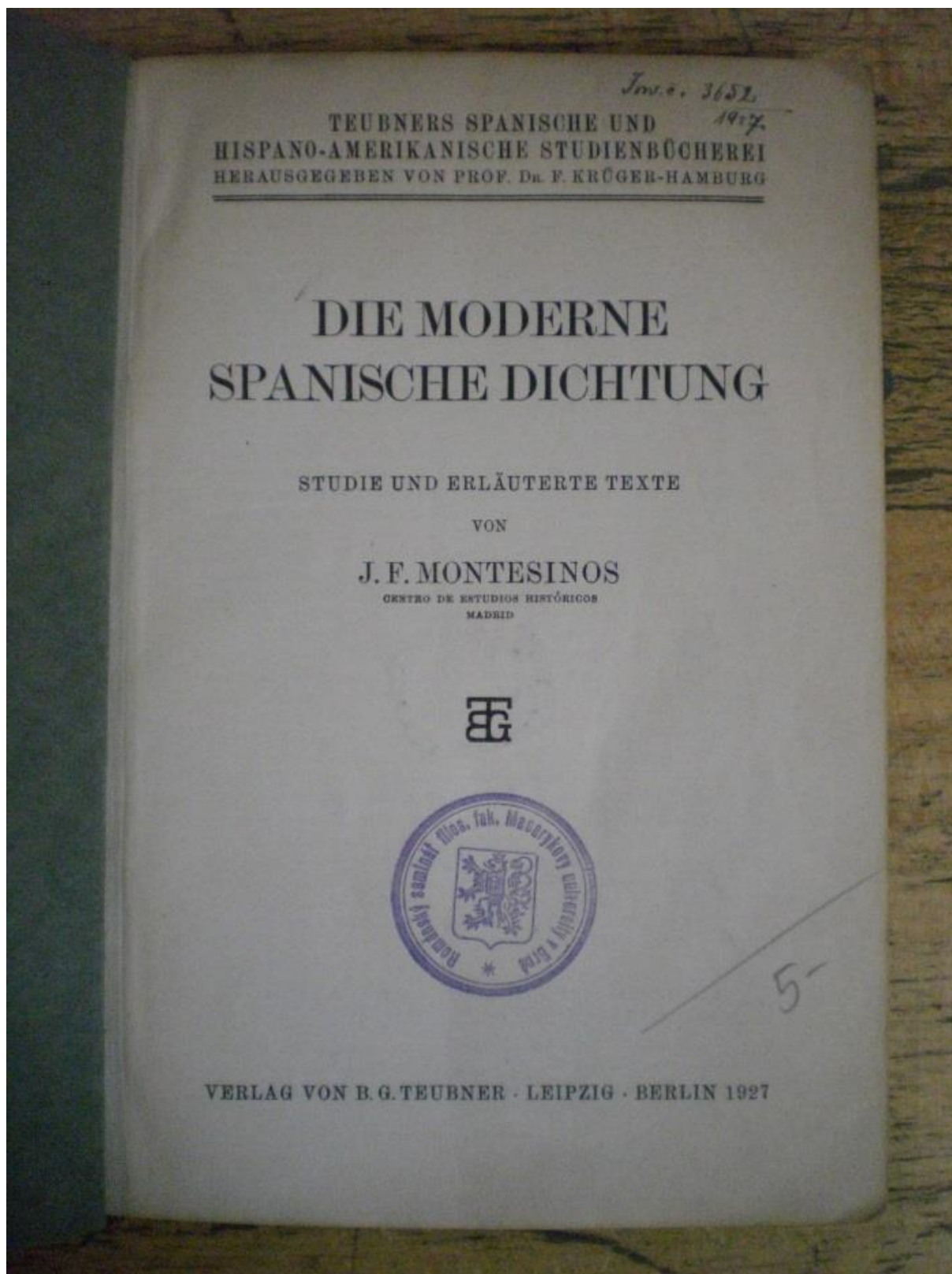
obr. 18 vložený novinový článek v knize



obr. 19 záložka v knize s iniciálami V. Č.



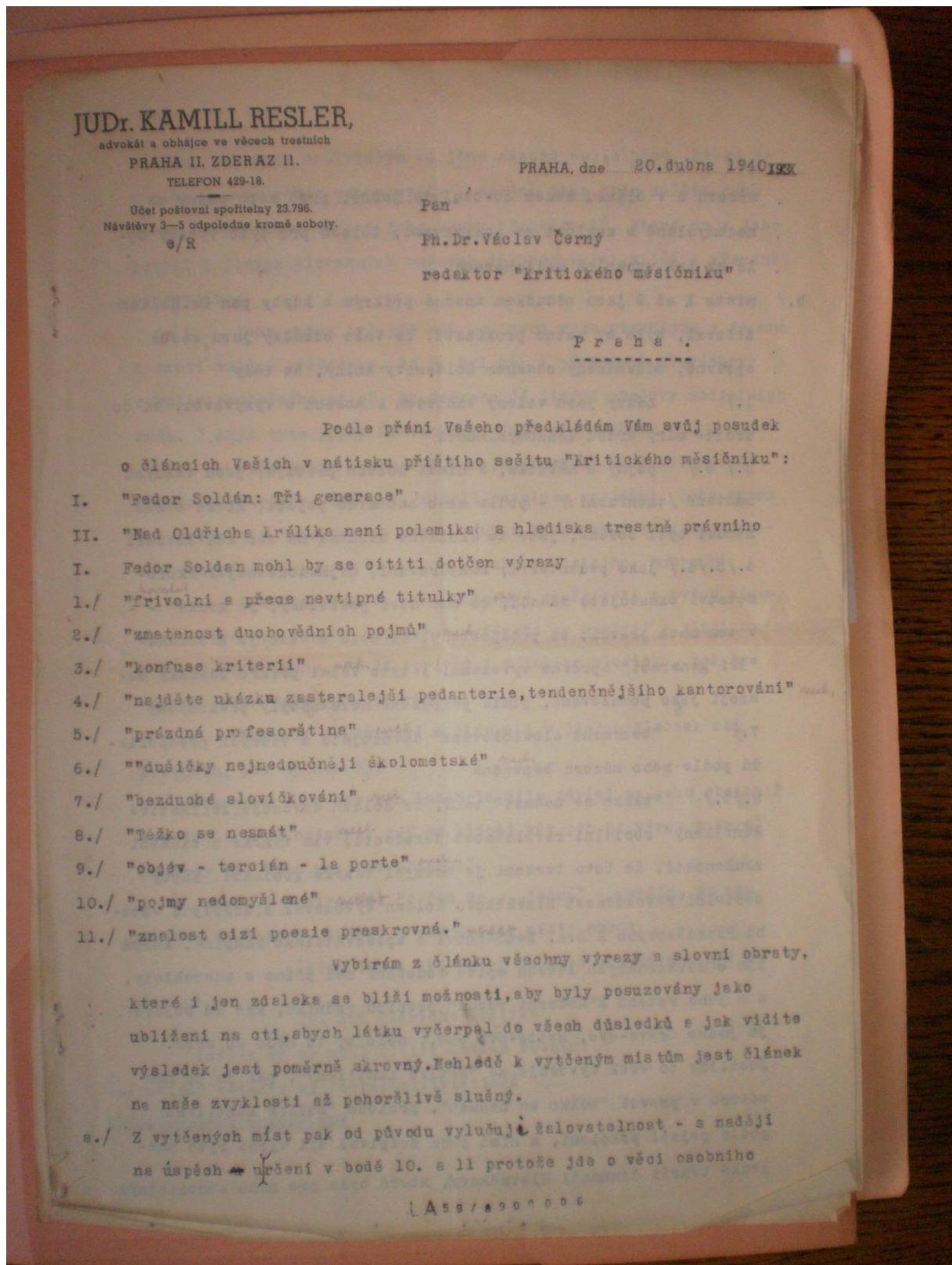
obr. 20 razítko v knize Románský seminář Filosofické fakulty Masarykovy univerzity



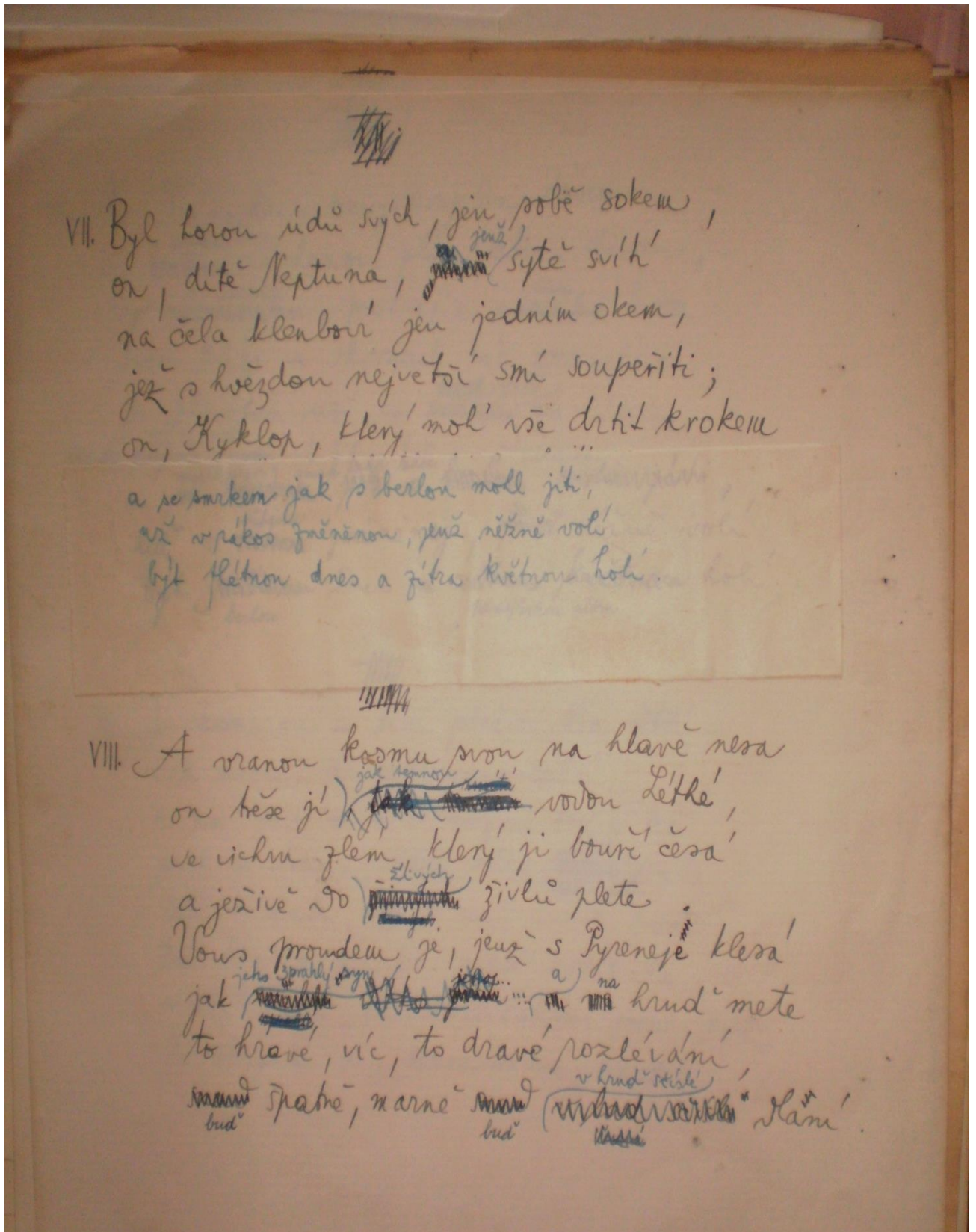
obr. 21 vlastní podobizna Václava Černého



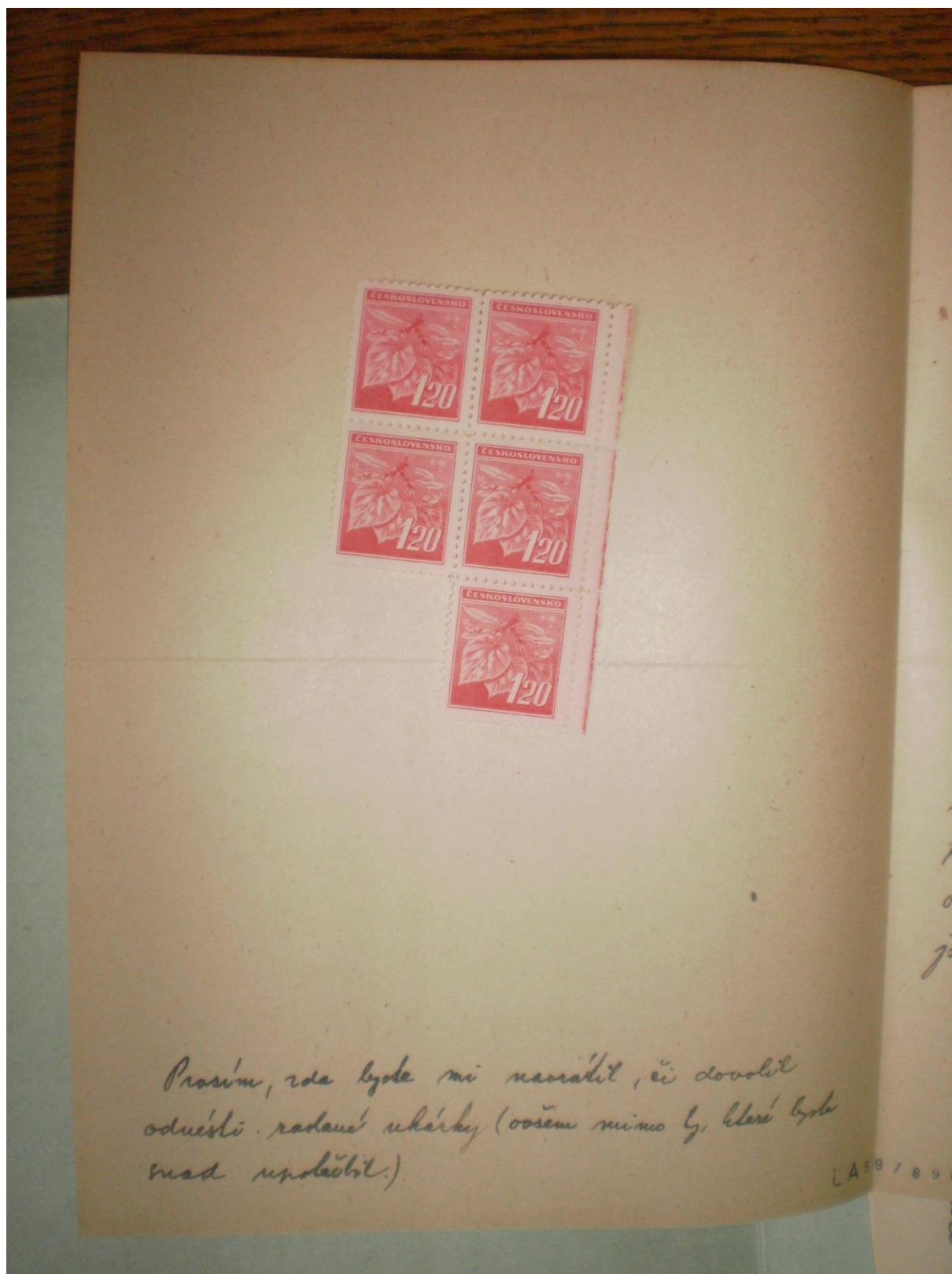
obr. 22 právní posudek Kamilla Reslera



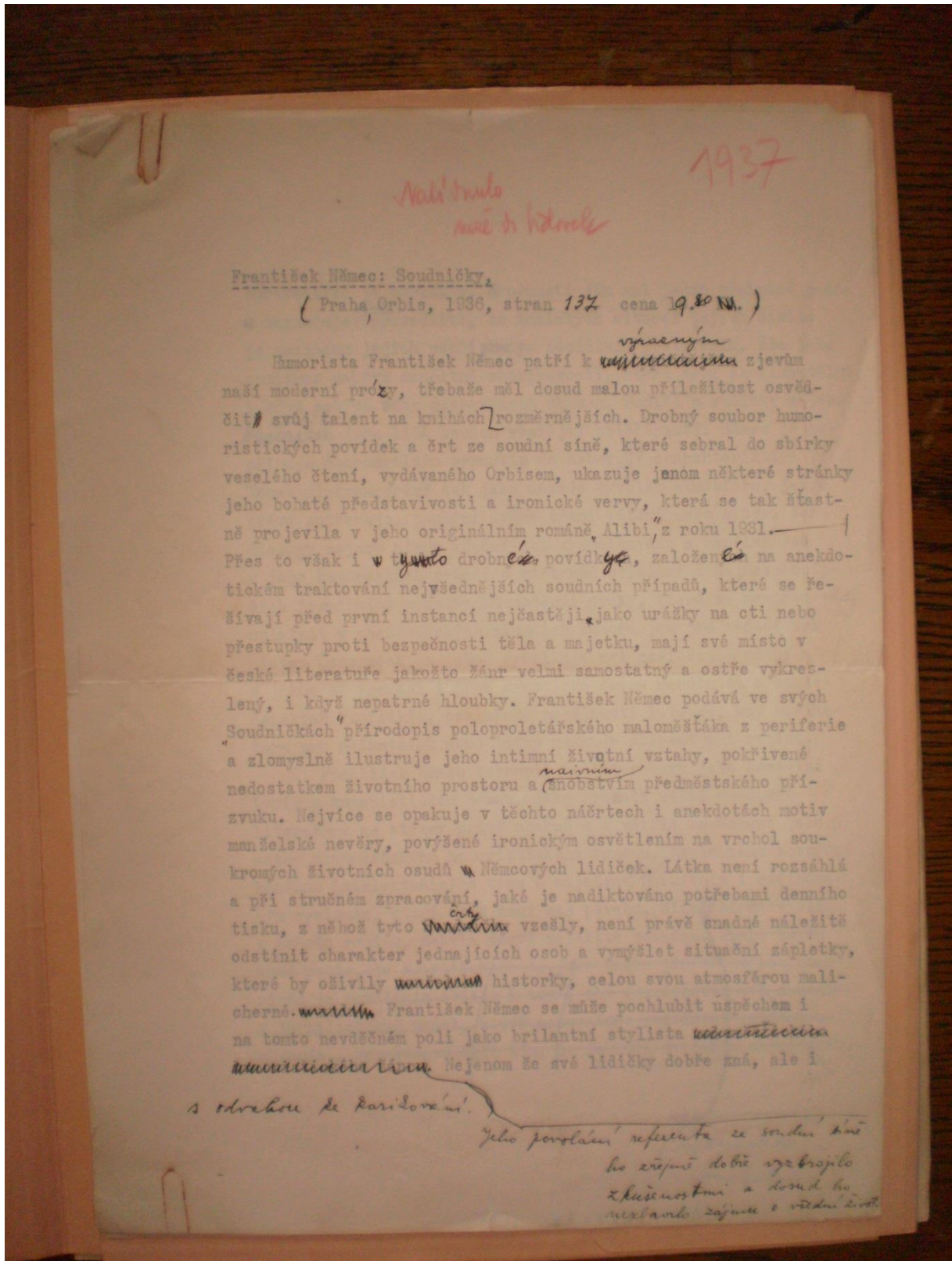
obr. 24 Holanova báseň Vábení s rukopisnými poznámkami redakce Kritického měsíčníku



obr. 25 známky přiložené k dopisu Jindřicha Pinkavy



obr. 26 Próza Soudničky Františka Němce s rukopisnými poznámkami Fedora Soldana



obr. 27 potvrzení o převzetí archivu PNP psané Václavem Černým

Potvrzení

Sotrvzání bylo ze sum v Praze 6, Jng. ul. partyzární 34 přejato pro
archiv Samostatní čs. písemnosti v Praze - Hradčany, Sankovskéj ~~divu~~ divu, jako materiál
archivní významnosti Křehkého měsíčníku bylo veškeré dokumenty:

1. Korrespondence Křehkého měsíčníku, vřip. jeho redaktorů
za rok 1946, celkem 158 korrespondenčních listů,
za rok 1947, celkem 149 kor. listů,
za rok 1948, celkem 107 kor. listů;
za rok 1949, celkem 45 kor. listů;
za rok 1950, celkem 58 kor. listů;
za rok 1951, celkem 46 kor. listů;
za rok 1952 celkem 56 kor. listů;
za rok 1953 celkem 29 kor. listů;
za rok 1954 celkem 50 kor. listů
za rok 1955 celkem 50 kor. listů,
za rok 1956 celkem 56 kor. listů
za rok 1957 celkem 107 kor. listů
za rok 1958 celkem 57 kor. listů
za rok 1959 celkem 40 kor. listů
za léta 1948-1957 celkem 23 epizodických kor. listů

2. 4 alba fotografií a výpisů Obce ob. pracovníků let 1938-1945

3. šest komunistů Křehkého měsíčníku měsíčníku konzerv

- (4) podpora britského vojska v Jarmaru Královci a jeho Alceda Pražského 3. srpna 1945
- (5) obřadní obřadní a dějepisná částice ačimního obřadu se ministrkou před-
 avními gen. Eliáš [s jeho manželkou a společně s manželkou
 v obřadní části na Stránské].

Praha dne 25. srpna 1952.

Dr. M. Kulišová
 Litvínov ačim
 PNP
 Stránské město 152
 Půha 1 - Hradčany



obr. 28 potvrzení o převzetí archivu PNP psané na stroji

Potvrzení

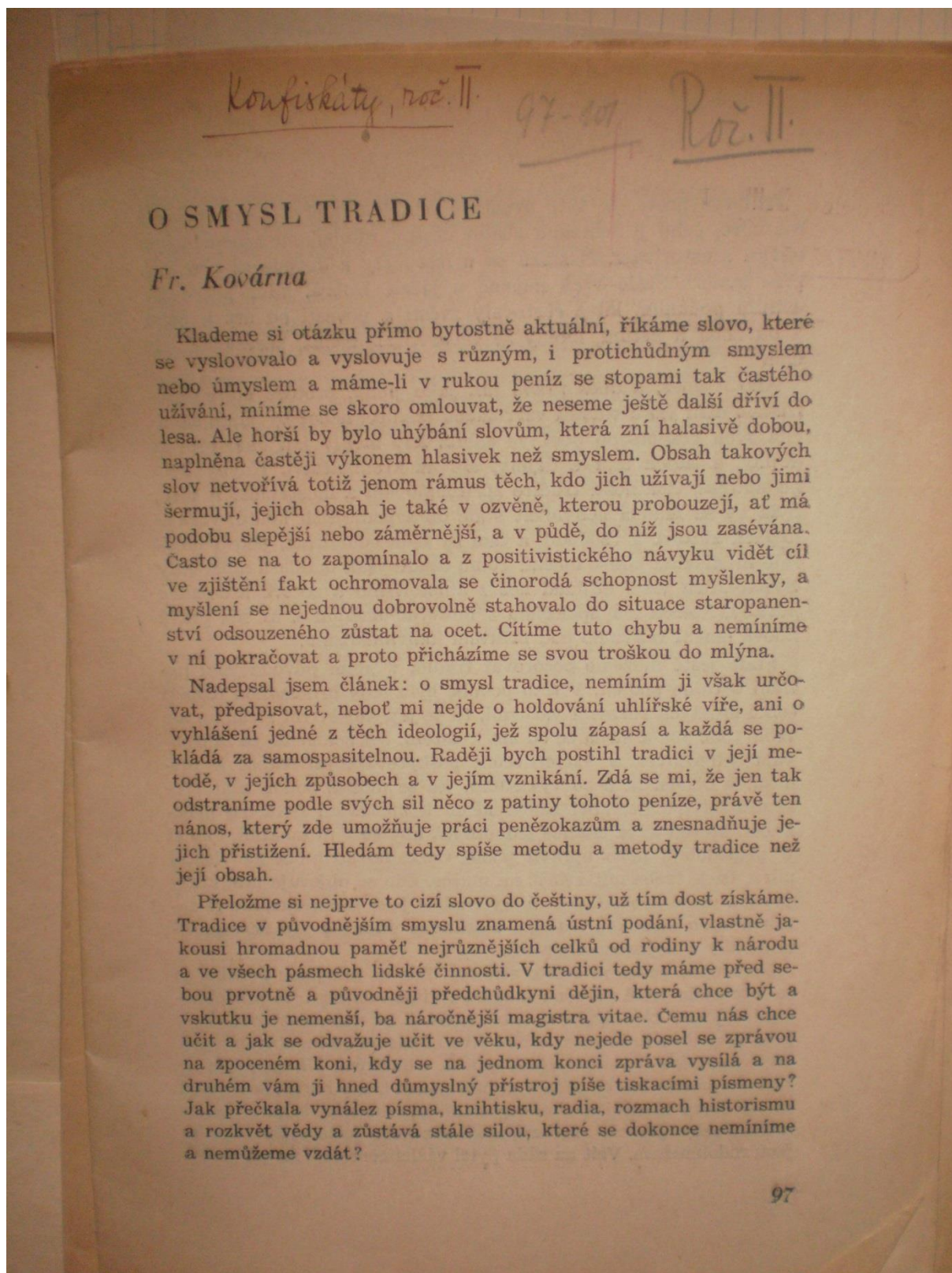
Potvrzuji tímto, že jsem v Praze 6, Jugosláv. partyzánů 34
přejala pro archiv Památníku čs. písemnictví v Praze-Hradčany,
Strahovský dvůr, jako součást archivní pozůstalosti Kritického
měsíčníku tyto archivní dokumenty:

1. Korespondenci Kritického měsíčníku, příp. jeho redaktora
za rok 1946, celkem 158 korespondenčních položek,
za rok 1947, celkem 149 kor. položek,
za rok 1948, celkem 107 kor. položek,
za rok 1949, celkem 45 kor. položek,
za rok 1950, celkem 58 kor. položek;
za rok 1951, celkem 46 kor. položek;
za rok 1952, celkem 56 kor. položek;
za rok 1953, celkem 29 kor. položek;
za rok 1954, celkem 50 kor. položek;
za rok 1955, celkem 50 kor. položek;
za rok 1956, celkem 56 kor. položek;
za rok 1957, celkem 107 kor. položek;
za rok 1958, celkem 57 kor. položek;
za rok 1959, celkem 40 kor. položek;
za rok 1959, celkem 40 kor. položek;
za léta 1948-1957, celkem 23 cizojazyčných kor. položek.
2. 4 akta hledící k dějinám Obce čsl. spisovatelů let 1938-1945
3. Sešit konfiskátů Kritického měsíčníku německou censurou
4. Rukopis kritického textu "Jaroslava Kvapila z pera Alberta Pra-
žáka z roku 1945.
5. obšírný rukopis k dějinám českého národního odboje za minister-
ského předsednictví gen Eliáše / z pera účastníka a vysokého úřed-
níka vlády Eliášovy dra Stádníka/.

Praha dne 25. listopadu 1982.

*Per rukopisem 'Lomice letáček' archive
PNP f. 100
20. 11. 1982 M. Kubišová*

obr. 29 konfiskáty Kritického měsíčníku



O české dějinné trpělivosti. Škoda, že nemáme autora vicesvazkového románového díla, tváře národní eposy od roku 1870 do dneška, muže, který, máje duši nezaujatou pouhou jednou, svou, generaci, vytvořil by živou syntesu toho všeho, co se s námi, jako národem, událo za dobu posledních sedmi desetiletí. Ze nemáme literární dílo zaplněné takovými zkušenostmi a tolikeroi moudrosti, Sion, který by obzírál český život počínajíc lety sedmdesátými, dobou, kdy jeden rolník pravil: „No, když už páni v Hradci Králové české knihy tlačí, snad tedy česky mluvit také už není žádná hanba.“ Dílo, románový skladb s titulem 1870—1939, jehož svazky obsahovaly by pohnuté dramatické děje, zápasy o holé žiti a svobodu ducha, zklamání a naděje. Sedmidílné plastické dějinné panorama vyprávěné jazykem, kulismi a dobovým inventářem jednotlivých desetiletí za sebou, zhodnocující zázrak zmnožení, rozpětí, vyzrání národa za dobu, která jest dobou krátkou, životem

14
Tou Fu...
jednoho,.....

Zda by takový monumentální obraz nedal nám všem, dnes, viru v dobrou budoucnost? ~~Je příkladně ukazav~~ na osudech přemnoha jednotlivců ~~na~~ peripetii národního kolektiva v sedmi desetiletích — z nichž pět prvních bylo, každé zvlášť, mírnější či neohledný duchovní hekatombus — ~~je v předvedení~~ tolikerych své úzkosti či strachu, s nimiž se procházelo uličkou ponižování, ať to byl tlak germanisace v letech tuhého, policejního absolutismu, ať to bylo martyrium českého divadla a praxe v novinářství a písemnictví, necht to bylo žalobování prvních hlasatelů sociální spravedlnosti, vítězná válka pruská, úteky do lesů, kontribuce a vykořisťování krajů, porážka Francie, boje o vyšší české vzdělání, střední školy a university, o svobodnější společenské slovo, necht to byla tělesná a duševní muka za světové války se sta tisíci českými mrtvými, muži, ženami a nedoživými dětmi, ať to byl, kontrastem, tím radostnější, horčičnější budovatelský chvat v posledním dvacetiletí 1918—1938

74

na
že v

Vždyt příkladně ukázání

— ~~je tedy po takovém živém předvedení života, práce, utrpení i radosti národa,~~ které začal jeden jediný člověk, svědek, účastník, tvůrce románu národa, zhodnotitel jeho života názorným a duchovním slovem, ~~stádo~~ ~~byl~~ v našich srdcích dobré přesvědčení, že není na světě organisované síly schopné rozložit, zničit tento náš národ, že jí nebylo v dějinách ani tehdy, kdy jsme byli odsouzeni k naprostému mlčení — a bylo už těch mlčení! — v časech, kdy jsme živořili, jsouce bez ochrany nad všechno naše dnešní pomýšlení, jsouce chudí, zedraní, poniženi tělem i báčlivou duší.

způsobilo by

takové žive

Není od místa citovat slova Stefana Zweiga o Francii po porážce u Sedanu 1870: Byla to země duševně vyčerpaná, resignovaná a bez válce. Její nejlepší lidé nemohou jí pomoci. Sami se potácejí jako omrácení prudkou ranou katastrofální události. Ti, kdo se vzchopí, kráčí starou cestou a stojí stranou osudu svého národa. Zola, Flaubert, Anatol France, Maupassant nemohou, neumějí dát lidu novou víru. A mladi umělci? Nevidí zpět a popírají vášnivě všechno, co bylo velkého a slavného v historii francouzského ducha. Vidí jen a jen ponižující porážku, vidí jen duchovní hřbitov a zmatenou, bezradnou duši lidu. Nelze však žiti bez víry, nelze dýchat v mravně dusném ovzduší, které odporuje všemu, čím po staletí francouzské srdce bilo. Nelze žít v ovzduší beznaděje. Nelze se smířit s přítomností. Žít a tvořit jest záležnout novým plamenem důvěry, oné mysticky žhavé důvěry, která hořela povždy, nezničitelně v každé generaci Francie, po staletí, navzdor bouřím, navzdor porážkám a na vzdory sebedrásání a sebeničení. Nelze být bez důvěry, která sílí, byl se živila jen pohledy na hroby otců a bratrů. Tehdy básníci, umělci Francie cítili, že budou zohla ničím, nedovedou-li podeprít zkravenou

1

Priloha

(Konfiskáty K. M. no. II - V.)

2

Publikujeme většinu konfiskátů K. M., a to - rozumí se - v chronologickém pořádku. Viskhujeme si řadu drobných, řádkových, konfiskací, poněvadž jsou často k těm nejvýznamnějším a udávají nejčastěji »vímni doby« a nás tiskové persekuce; jsou ovšem často křehčí rozumitelné bez souvislosti: čtenář mající po ruce ročníky K. M., snadno se orientuje podle našich odkazů.

Ročník II. (1939).

Str. 108 v básni »Počasy« od Františka Halasa ~~do~~ místo verše »Proč bylas luno jindy na nás tak alobivá« či »Proč bylas luno v září na nás tak alobivá«; na str. 109 místo »O stíny a minula Krahujec zase klorá« či »O stíny nad zářím Krahujec zase klorá«; tamže, místo »Jen jisté dny na cestu jme si vrali« či »Jen sebe září na cestu jme si vrali«.

Str. 110-111 v básni »Uprostřed věčnosti« od Josefa Kohouta (= Klamuše Šonma) či v celé básni nabavenou strofu:

»Helmicce

na obřících hvězdových kodi posazená!

Ale život náš

pod kopytky trýzně drolí se a stěná...»

První verše píle strofy znějí:

»A s pútkou na líci

v krad' cíř' ramířím-li«

Na konci básně konfiskováno znova dvojnásob, tvůřící druhou píli strofy první:

»Ale život náš

pod kopytky trýzně drolí se a stěná...» ^{x)}

Na str. 139 v Sontěř, básni (břáňnově) čířle nabaven celý inová-
ník rubriky »Poznámek« od Jaromířa Johna:

*) Čířlo, v němž vyřily Kalarov »Počůň« a básni Šonnova a v němž měla
vyřít i dále básni Johna poznámka, »O české dějinné trýřivosti, je trýří t. j.
břáňnové čířlo roku 1939; je to poslední čířlo dělání za druhé republiky, za ní i
cenzurování, vyřily všimn až v prvních dnech Protektorátu. Druhá republika, jak
patřno, nedovolovala vůbec nakonec vyřominat náři 1938, nepřipouřtěla, ře lychem
trýřili, postláčovala představn, ře by naše púřka mohla mřít na cíř' krad', a ra-
hořovala české trýřivosti chovat jakéholiv, a básni i řn dlouhodobě naděje.