

ABSTRAKT DISERTAČNÍ PRÁCE

Ondřej Buddeus

Fikční světy v díle Jana Erika Volda

Fictional Worlds in the Works of Jan Erik Vold

Vedoucí práce: Prof. Mgr. Martin Humpál, Ph.D.

2017

Disertační práce se zabývá fikčními světy v díle norského básníka Jana Erika Volda (*1939, Oslo) především v letech 1965–1995. K dílu výrazné osobnosti poválečné literatury ve Skandinávii přistupuje s východisky teorie fikčních světů formulovanými především v pracích Ruth Ronenové, Lubomíra Doležela, Miroslava Červenky a Eleny Semino. Poznatky teorie fikčnosti, která se zaměřuje spíše na analýzu literárních narativů, aplikuje v rozsáhlé případové studii na básnické dílo, jež se vyznačuje výjimečnou variabilitou stylů a žánrů počínaje lyrikou, přes experiment a epické formy až po tvorbu angažovanou. Po úvodním přehledu dosavadního bádání o díle Jana Erika Volda představuje práce teoretický rámec pro zkoumání fikčnosti básnických textů. Na rané tvorbě z let 1965–1970 zkoumá pravidla fikčního diskurzu z hlediska subjektů básnického textu (lyrického já a subjektu díla). Na příkladu dvou sbírek ze sedmdesátých let se věnuje problematice formování fikčního univerza prizmatem Doleželovy intensionální roviny. V angažované tvorbě z konce osmdesátých a devadesátých let pak zkoumá a analyzuje možnosti interakce aktuálních a fikčních domén aplikací kognitivní teorie schémat. V dialogu teorie fikčních světů a díla Jana Erika Volda vyvstává množství impulzů, jež stávající poznatky o povaze fikčnosti rozšiřuje o výzkum v rozsáhlé oblasti básnických textů. Zároveň zohledňuje a ozřejmuje variabilitu Voldova autorského diskurzu.