

## Abstrakt

Předkládaná práce si kladla za cíl přinést ucelený obraz vývoje ztvárnění sexu a sexuality v moderním arabském románu a zasadit jej do kontextu doby, kultury a náboženství. Na zvoleném vzorku třiceti románů vydaných mezi lety 1934 a 2009 je jasně patrný vývoj jednotlivých ústředních témat, která se během století existence moderního arabského románu neustále opakují. Práce je pro větší přehlednost rozdělena do dvou velkých částí, na ženskou a mužskou sexualitu a dále pak do tematických podkapitol, jež vždy pojednávají konkrétní, s mužskou či ženskou sexualitou související, téma obecně, zasazují jej do kulturně-náboženského rámce, který, pokud je to možné, doplňují historická a statistická data. Následuje pasáž věnovaná analytickému rozboru děl, jež nějakým způsobem sex a sexualitu zachycují, doplněnému překladovými ukázkami z primárních zdrojů. Vedle specifických témat vlastních arabské kultuře jako jsou otázky cti, panenství a s nimi související vraždy ze cti, se text věnuje způsobům pojmání ženské a mužské homosexuality, poznávání vlastního těla a masturbaci, potratu, sexuálnímu násilí, impotenci, neplodnosti a prostituci. Zabývá se také ženskou obřízkou, jakožto lokálním jevem spjatým v arabské oblasti výhradně s Egyptem a Súdánem. Z předkládaných textů je patrný vývoj k četnějšímu a otevřenějšímu zobrazování sexuálního života postav, romány postupně ztrácí edukativní charakter a objevuje se snaha o prolamování rozmanitých tabu souvisejících se sexem a sexualitou. Se vznikem národních států narůstá i množství literární produkce v jednotlivých zemích, a přestože je vydávání knih stále doménou Egypta, pochází analyzované romány z druhé poloviny 20. a počátku 21. století z celé řady arabských zemí od Maroka přes Súdán, Libanon, Sýrii a Palestinu až po Saúdskou Arábii a Kuvajt. Dále je patrné, že toto téma je bližším spisovatelkám než spisovatelům, nicméně muži častěji volí ženské hrdinky než ženy mužské. Předkládaná práce jako první vůbec usiluje o předestření kompletního vývoje sexuální tematiky v moderním arabském románu a zasazuje jej do socio-historicko-kulturního rámce.

Klíčová slova: Arab, román, sex, sexualita, islám, Blízký východ, severní Afrika, tělesnost