

Zápis z obhajoby disertační práce Mgr. Karla Veverky „Hudební život a významné hudební události u pražských křižovníků s červenou hvězdou v 18. století ve světle listinných pramenů“ konané dne 15. 12. 2017

Komise: David Eben, Alena Jakubcová, Jarmila Gabrielová (předsedkyně), Marc Niubo

Hosté: Václav Kapsa (oponent), Tomáš Slavický (školitel), Zuzana Petrášková

Prof. Gabrielová zahájila obhajobu

Školitel stručně představil průběh studia, nutnost změnit původní téma práce, význam nového tématu i jeho náročnost, spolupráci s doktorandem.

Doktorand představil ve stručnosti svou práci, strukturu a témata kapitol, hlavní cíl – doplnit hudební historiografii křižovnického kůru o nová zjištění, faktografii

Václav Kapsa přednesl hlavní teze a vybrané detaily svého oponentského posudku, ocenil velký výkon v archivním průzkumu a cenná nová zjištění, nedostatky primárně v celkové koncepci textu, koncepčně nešťastné rozhodnutí výklad postavit pouze na nových zjištěních a nezahrnout plně výsledky dosavadního bádání, ačkoliv je autor převážně zná. Práci s výhradami doporučil k obhajobě.

Jarmila Gabrielová za nepřítomného Vladimíra Maňase přednesla druhý oponentský posudek, v němž jsou konstatovány stejné přednosti i nedostatky, význam tématu, ale problematické vymezení, nedostatečné usouvztažnění nových zjištění, minimální interpretační potenciál, vršení faktů, v dílčích výtkách např. nedostatečné postižení liturgických specifik.

Práci s výhradami doporučil k obhajobě.

Karel Veverka reagoval na posudky, vysvětlil svou snahu maximálně využít archivního materiálu, představil další témata, která během studia připravoval a nakonec nezahrnul. Přiznal minimální aspiraci na vytvoření celistvého výkladu v obavě z nedostatečné přesvědčivosti, kdy nebylo možné propojit informace získané z archivního materiálu, inventáře a databáze RISM dohromady.

V diskusi byla blíže vysvětlena některá kritická stanoviska, koncepční i dílčí.

V tajném hlasování přítomní členové komise
Veverkovi udělen titul Ph.D.

navrhli, aby byl Mgr. Karlu

V Praze dne 18. 12. 2017