

Posláním rigorózní práce „Jan Maria Dobrodinský - umělec a pedagog“ je přinést komplexní pohled na osobnost, systém práce a umělecko-pedagogický odkaz významného českého sbormistra, dirigenta a pedagoga Doc. Mgr. Jana Maria Dobrodinského (nar. 1925).

Nejprve je zpracován jeho profesní životopis, zejména pak nej důležitější období jeho kariéry. Z tohoto hlediska jsou to studia u Václava Talicha, působení J. M. Dobrodinského v pozici šéfa Slovenského filharmonického sboru a Středočeského symfonického orchestru. Práce též poukazuje na široké spektrum jeho dalších aktivit, zvláště na činnost pedagogickou a politickou, které se Dobrodinský plně věnuje po roce 1989.

Těžiště této rigorózní práce spočívá v systematickém utřídění zásad a doporučení (které logicky pramení ze zkušeností a pracovních metod J. M. Dobrodinského) pro úspěšné zvládnutí profese dirigenta vokálních, instrumentálních a vokálně instrumentálních těles. V centru našeho zájmu tu stojí otázky ryze uměleckého charakteru a rovněž problémy ze sféry řízení a managementu. Nej podstatnějšími momenty práce jsou však nepochybně Dobrodinského interpretační názory a estetická kritéria, týkající se vybraných hudebních stylů.

Obsah práce by měl být přínosný pro pedagogy uměleckých škol, sborové a orchestrální dirigenty, operní nevyjímaje. Zásady zde shrnuté lze uplatňovat ve sféře amatérské i plně profesionální. Text může také pomoci studentům či začínajícím adeptům dirigování v jejich uměleckém rozvoji.

Kromě uvedené literatury se stěžejním zdrojem informací stal sám umělec, jeho názory, vzpomínky, neoficiální písemnosti a dobové fotografie, které tvoří spolu s významnými oceněními a přehledem dirigentských výkonů přílohovou část.