

Abstrakt

Koncept duality v kultuře a mýtech Lakotů

Tato práce se zabývá širokým tématem kultury indiánů kmene Lakotů z perspektivy, která je inspirována abstrahujícím přístupem, jaký v antropologii představili strukturalisté. Koncept duality je chápán jako obecný koncept, který je možné chápat – jak jsme přesvědčeni – jako kategorii přítomnou napříč oblastmi lakotské kultury, ať už té, kterou označujeme jako tradiční, nebo kulturou v její současné podobě. Tato disertační práce se v jednotlivých kapitolách postupně zabývá různými tématy lakotské kultury právě z hlediska této sekundární abstrakce.

Jako první je upřesněno a definováno naše chápání pojmu duality a zabýváme se též vývojem, jakým prošel původně strukturalistický přístup k tomuto tématu díky kritice pozdějších postmodernistů. Po tomto teoretickém úvodu následují kapitoly věnující se čtyřem tématům lakotské kultury. V těchto kapitolách ukazujeme, jak se do různých oblastí kultury promítá právě koncept duality. První dvě témata – mýty Lakotů a tradiční lakotské vizuální umění – jsou zpracována na základě dat získaných v etnografických muzeích nebo v literatuře, která se těmito tématy zabývá. Naopak dvě zbývající kapitoly, které se zaměřují na identitu Lakotů a současná powwow, která se konají na území lakotských rezervací, využívají do velké míry data získaná během terénního výzkumu v této oblasti v létě 2014 a 2015. Zároveň jsme se pokusili zasadit téma lakotské kultury do kontextu současného globalizovaného světa, a to skrze studii, která se věnuje evropskému hobbyistickému hnutí.