



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Julie Jančárková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Barbora Růžhová
 Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury
 Název práce: Výjev Zesnutí Bohorodičky – Smrt Panny Marie ve východním
 a v západním umění od počátku až do 14. století
 Vedoucí práce: PhDr. Julie Jančárková, Ph.D.
 Rozsah práce: 121

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bakalářská práce se zabývá vývojem ikonografie námětu Zesnutí Bohorodičky - Smrt Panny Marie v období od 9. století, kdy se námět v umění objevuje, až do konce 13. století. Cílem práce je porovnání ikonografických typů tohoto výjevu v umění východním, tzn. umění Byzantském a států byzantské ekumeny, a umění západním, tzn. umění západní Evropy a pochopení procesu formování a vývoje námětu a procesů vzájemného ovlivňování. Úkolem práce je pochopení, z jakých pramenů mohli umělci čerpat, vyhledávání uměleckých děl a jejich analýza. Autorka se proto logicky věnuje apokryfním spisům o Smrti Panny Marie a detailně popisuje nejoblíbenější apokryfy - Slovo Jana Teologa o Zesnutí svaté Bohorodičky a Vyprávění Josefa z Arimatie O Nanebevzetí blažené Panny Marie. Mimo to se první část práce také věnuje uctívání Panny Marie a slavení mariánských svátků spojených s její smrtí či nanebevzetím. Druhá část práce se zabývá ikonografickým popisem památek, které jsou pro přehlednost řazeny chronologicky od nejstarších po nejmladší. Na základě porovnání autorka dochází k závěru, že výjev se pravděpodobně poprvé objevil na Východě a lůžko se zemřelou Bohorodičkou bývá zobrazeno v jeho centru. Od 11. století se pojetí umělců rozšiřuje a do kompozice vstupují nové prvky. Západní umění tento původní typ přebírá a dodává řadu dalších, odlišných prvků. Autorka tvrdí, že pro východní areál byly zdrojem ikonografie apokryfy, pro západní spíše Bible a liturgické texty. Cíl práce vzhledem k literární a umělecké složce řadím k docela obtížným, úkoly, které si autorka vytyčila jsou v bakalářské práci plně splněny, B. Ruzhová vyhledala kolem sta památek, které zařadila do chronologické řady. Studentka nastudovala též literární prameny a porovnávala obsahy řady spisů s tím, co a jak je zobrazeno na freskách, v rukopisech a na ikonách. Na základě ikonografické analýzy dospěla k závěru, kde námět Zesnutí Bohorodičky vznikl a z jakých vycházel pramenů, jak se vyvíjel a jak se měnil, čím se lišil v průběhu svého samostatného života v období od 10. až do konce 13. století jak ve státech byzantské ekumeny, tak na Západě. Považuji práci za velice pečlivou a hodnotím ji jako výbornou.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

1. První zobrazení námětu Zesnutí Bohorodičky - vzhled a prameny pro umělce.
2. 10. století - ikonografický typ, prameny a oblasti vyskytnutí.
3. Nové prvky v obdobích od 11. století - prameny i ním.
4. Konec 13. století - ikonografické typy východní a západní.

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 30.8.2017

Podpis: