

Posudek oponenta bakalářské práce

Magdaléna Matoušková: Sbor českých bratří a jednota bratrská v Mladé Boleslavi v dobách jeho vzniku

Práce vznikla pod vedením PhDr. Magdalény Nespešné-Hamsíkové, PHD.

V úvodu své práce autorka předesílá problematiku, které se chce následně věnovat.

První kapitoly jsou věnovány kritickému přehledu dosavadní literatury. Zde autorka neopoměla nic podstatného (velmi oceňuji znalost historické literatury), až snad na několika dílné Hrejzovy Dějiny křesťanství, kde je věnována patřičná pozornost i Jednotě bratrské. V následné kapitole se pak stručně věnuje dějinám Jednoty bratrské v opření se o recentní literaturu (Molnár, Říčan). Možná, že větší pozornost mohla být zaměřena na vztah jednoty bratrské k německé (Luther) a švýcarské reformaci (Kalvín), což se týká i názorů na přítomnost obrazů a soch v chrámovém prostoru, kdy lutheráni výzdobu v určité míře připouštěli, zatímco kalvíní nikoliv.

Za odborně přínosnou považuji kapitolu Specifika bratrského liturgického prostoru a umění. Zde bych měl pouze jednu poznámku. Jde o problém oltáře a retáblu (s. 22). I v bratrských sborech oltáře, respektive oltářní menza k vysluhování večeře Páně existovala (viz např. studie Dobiášova Učení Jednoty bratrské o večeři Páně), avšak nestály na nich oltářní retábly.

Kapitola Matteo Borgorelli je věnována dílu renesančního italského architekta, působícího v Čechách kolem poloviny 16. století. Ten je považována autora boleslavského sboru. Tato kapitola má spíše kompilativní charakter a autorka práce v ní prokazuje dobré znalosti recentní literatury o níž se opírá.

Nepodrobnější je přirozeně kapitola pojednávající o sboru českých bratří v Mladé Boleslavi. Magdalena Matoušková se nejdříve věnuje historickým osudům stavby sboru. Následuje podrobný popis a analýza stavby, včetně popisu a analýzy dekorativní výzdoby interiéru. Ornamentální výzdobu stěn interiéru komparuje v kontextu s bratrskými tisky. V této pasáži své práce autorka prokázala velmi dobrou schopnost uměleckohistorického popisu a analýzy. Velmi oceňuji, že M. Matoušková se zaměřila i na rozbor nápisů v interieru sboru, a to na podkladě literatury.

V závěru pak autorka práce shrnula své poznatky,

Poznámky:

s. 14 – velmi zjednodušující a formulačně nejasné je tvrzení autorky, že Jednota bratrská...“Vznikla roku 1452 na základě potlačení táborství“

s. 27 – „poloválcový závěr“, snad správněji apsidální?, též na s. 31.

Jsem přesvědčen, že předložená práce splňuje nároky kladené na práci bakalářskou a proto jí velmi vřele doporučuji k obhájení. Navrhuji hodnocení výborně.

V Praze, dne 7.8. 2017

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD., DSc.