

posudek – prof. Čechura

Markéta Jiroušková, Jiří Černý a hudební publicistika za normalizace, Praha 2017, bakalářská práce

posudek vedoucího

Jiří Černý (1936) je zakladatel, či spoluzakladatel odborné kritiky populární i rockové hudby u nás. Zmapovat jeho činnost před rokem 1989 se pokusila v bakalářské práci Markéta Jiroušková. Tu rozdělila do šesti logických kapitol. V nich se zabývá jak obecnými skutečnostmi z dějin oné doby - 60. léta, normalizace apod. Sleduje vývoj hudební kritiky, ale přirozeně i hudební směry. Dodávám, že 60. léta 20. století se často nazývají jako "zlatá šedesátá", což je asi vhodnější než autorkou použitý "přednormalizační vývoj". Třetinu práce potom zaujímá osobnost J. Černého, a jeho aktivity do konce osmdesátých let. zde se ukazuje velmi zřetelně klíčový význam J. Černého pro pop music. To mohu jako pamětník potvrdit. Právě tak takto jeho šikanování za normalizace, a to nejen ze strany státních orgánů.

M. Jirouškové se podařilo vystihnout zdařile hlavní témata aktivit Jiřího Černého. Dokládá to i styl práce, která odráží i tu skutečnost, že je psána se zaujetím. Poněkud rušivě působí zkracování kritikova jména na pouhé iniciály JČ. bakalářskou práci M. Jirouškové doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení 1-2 podle jejího průběhu.

Otázka: Význam knihy Poplach kolem Beatles.