

posudek prof. Čechura

Nela Šandová, Výstavy pořádané v prostorách Československé akademie věd a Akademie věd České republiky, Praha 2017, diplomová práce

posudek vedoucího

Téma diplomové práce je velmi zajímavé. Autorka si dala za cíl postihnout interakci ČSAV (AV ČR) a umění a to ve formě pořádaných výstav. je zjevné, že se tu jedná o multidisciplinární téma, které zasahuje do několika oborů. Ta práce má ještě jeden rozměr, ony umělecké počiny akademických ústavů se pohybovaly na tenkém ledě povoleného a nepovoleného, oficiálního a neoficiálního umění.

Diplomová práce N. Šandové je logicky velmi dobře vystavěna: reflektuje mezníky vývoje Akademie věd, na to navazují - a to je klíčová záležitost z pohledu diplomové práce, a posléze vývoj po roce 1968 (Makromolekulární ústav). Základ dokumentace by měl poskytnout Archiv AV. Vzhledem ke koncepci práce to jistě nebylo jednoduché, a jistě ne bez mezer. Je škoda, že N. Šandová o tom svém pátrání prakticky nezmínila. Důležitou součástí práce byly i rozhovory s pamětníky.

jakkoli si je autorka vědoma skutečnosti, že se jedná o dílčí příspěvek k tématu, považuji její diplomovou práci za zdařilou a rád ji doporučuji k obhajobě.
navrhuji klasifikaci:

Ot: zaznamenala autorka neformální i úřední "tlaky" na umělecké aktivity Akademie?