

Anotace

Diplomová práce se zabývá výstavní činností ústavů Československé akademie věd (ČSAV) od 70. let minulého století až po dnešní výstavní aktivity Akademie věd České republiky (AV ČR). Ústavy ČSAV byly jedněmi z mála míst, kde mohli vystavovat neoficiální a často i politicky nežádoucí výtvarní umělci. Velká část práce se věnuje Ústavu makromolekulární chemie, kde se dodnes ve vstupní chodbě konají výstavy. Dále se práce zaměřuje na architekta budovy Makromolekulárního ústavu Karla Pragera a umělce, kteří zde představili svá díla, např. na V. Boštíka, A. Šimotovou, O. Zoubka aj., a na samotná místa sloužící jako alternativní galerie. Cílem práce je také ukázat, jak dnes tyto prostory fungují a jaký je celkový zájem veřejnosti o kulturní činnost AV ČR.

Klíčová slova

Československá akademie věd (ČSAV), Akademie věd České republiky (AV ČR), Makromolekulární ústav, Karel Prager, Makráč, Galerie 4P, Filosofický klub, alternativní výstavní místa, zakázané umění