

## Oponentský posudek na disertační práci

Název práce: Sólová akordeonová literatura českých autorů vzniklá po roce 1960 a její pedagogické vyústění

Univerzita Karlova Pedagogická fakulta  
Studijní program: Pedagogika  
Autor práce: Mgr. Radek Dlouhý  
Vedoucí práce: doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph. D.  
Oponent: MgA. Jan Meisl, ArtD.  
Datum obhajoby: 15. 9. 2017

---

Disertační práce Mgr. Radka Dlouhého se zaměřuje na české hudební skladatele, kteří věnovali ve své tvorbě pozornost akordeonu, ať už jako nástroji sólovému, koncertantnímu nebo komornímu. V úvodu autor nastiňuje svůj osobní vztah k tématu disertační práce a popisuje nejdůležitější body její obsahové struktury. V hlavní části disertační práce přiřazuje hudební skladatele po dekadách do jednotlivých generací (generace narozené na počátku 20. století, v 10., 20., 30., 40., 50., 60. letech 20. století a později) a to chronologicky podle data narození, dále každého z nich představuje v krátkém uměleckém životopise a podrobně se zabývá jejich sólovými a koncertantními skladbami pro akordeon a taktéž okrajově doplňuje výčet tvorbou komorní s využitím akordeonu. V další kapitole autor přehledně nastiňuje vývoj české sólové akordeonové literatury od poloviny 20. století až po současnost. Samostatně vyděluje (a tím také zdůrazňuje její mimořádnou aktuálnost) krátkou kapitolu zabývající se výukou akordeonu v rámci českého školství. Praktická část disertační práce se věnuje výzkumu využití sólových kompozic českých skladatelů v rámci výuky na českých konzervatořích. Jako příloha je vypracován soupis akordeonových skladeb vzniklých v letech 1949 - 2015.

Disertační práce Mgr. Radka Dlouhého přináší velmi aktuálně zvolené téma, které nebylo v takovém rozsahu a přehlednosti zatím zpracováno. Splňuje svůj stanovený cíl být přínosem pro pedagogii akordeonu v České republice a pomáhat jim v jejich orientaci v původní akordeonové literatuře. Jsou v ní vhodně zvoleny metody práce, které vedou k novým poznatkům především na poli hudebně-historickém a hudebně-pedagogickém. Disertační práce Mgr. Radka Dlouhého má velký význam pro společenskou praxi, konkrétně v rámci výuky akordeonu a v uplatnění akordeonu v celé struktuře kulturního dění nejen u nás, ale i v zahraničí.

Práce má všechny náležité parametry disertační práce, je psána velmi odborným jazykem, bez gramatických a stylistických chyb, její grafická úprava odpovídá standardu disertační práce.

Otázky k obhajobě:

1. Proč jste se rozhodl praktický výzkum provést na úrovni středního školství a nevyužil možného srovnání středního se základním?
2. Jaký vývoj předpokládáte v otázce výuky akordeonu na vysokých školách v České republice?

Hodnocení: Disertační práci Mgr. Radka Dlouhého doporučuji k obhajobě a navrhuji nejvyšší možné hodnocení.

V Českých Budějovicích 31. 7. 2017

MgA. Jan Meisl, ArtD.