



**Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního  
PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY**

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial  
Property Rights and Competition Law  
of the Law Faculty  
of Charles University

Institut für Urheberrecht,  
gewerbliche Schutzrechte  
und Wettbewerbsrecht  
der Karls-Universität

**POSUDEK OPONENTA RIGORÓZNÍ PRÁCE**

Kandidát:	Mgr. Anna Moravcová, LL.M.
Téma práce:	Pojem veřejnosti v autorském právu
Rok odevzdání práce:	2017
Předseda komise:	Doc. JUDr. Vladimír Pítra
Vedoucí rigorózní práce (Pověřený akademický pracovník):	JUDr. Petra Žikovská
Oponent práce:	JUDr. Zuzana Císařová

Předkládaná rigorózní práce zpracovává pojem veřejnosti v autorském právu, což je téma vysoce aktuální a dle mého názoru pro zpracování formou rigorózní práce velmi vhodné.

Autorka předkládá uspokojivý seznam monografické literatury a je zřejmé, že je schopna třídit ostatní dostupné prameny podle relevance k tématu, jakož i jejich vědecké úrovně.

Po formální stránce je práce prostá písářských chyb a obsahuje rozsáhlý a dobře fungující poznámkový aparát.

Metoda práce je převážně analytická a komparatistická, kdy autorka do úvahy bere nejen národní legislativu, ale i legislativu okolních zemí, jakož i právo Evropské unie převážně v podobě rozhodnutí SDEU.

Za nejprínosnější pasáž práce považuji kapitolu šestou, kdy po úvodních teoreticko-analytických pasážích přistupuje autorka k detailnímu zkoumání vlivu výkladu pojmu veřejnost na jednotlivé způsoby užití autorských děl. Komentuje tu krom jiného i užití autorských děl v hromadných dopravních prostředcích, které často naráží na výkladové meze pojmu veřejnost, stejně jako užití děl například v automobilech taxislužby. Autorka tu dokazuje hluboké znalosti v této poměrně specifické oblasti autorského práva, kdy v každé analyzované situaci rozebírá nejen národní úpravu, ale uvádí i detailní příklady řešení z jiných národních legislativ okolních zemí EU.

Kladně hodnotím taktéž rozsáhlou komentovanou judikaturu SDEU, jakož i rozbor pojmu nová veřejnost, který byt' poprvé zmiňován v průvodci Bernské úmluvy z roku 1976, se jeví zásadním z pohledu užití autorských děl v prostředí internetu, a to zejména při užití odkazů (tzv. linků).

Práce jako taková splňuje nároky kladené na obdobný druh prací a jako celek ji doporučuji k ústní obhajobě, v průběhu které doporučuji diskutovat pojem nové veřejnosti v souvislosti s užitím autorských děl v prostředí internetu ve světle rozsudků SDEU.

V Praze dne 17. 10. 2017

JUDr. Zuzana Císařová