

Abstrakt:

Tato bakalářská práce se zabývá motivem snu v díle Fjodora Michajloviče Dostojevského (1821–1881). Práce se zaměřuje na vztah snu a reality v literární fikci spisovatele. Po stručném shrnutí přístupů badatelů, jež se daným motivem v tvorbě Dostojevského zaobírali, autorka zkoumá, jakým způsobem spisovatel integruje motiv snu do literární fikce. Představuje několik typů

konfrontace snu a reality v autorových prózách a uvádí funkce, které sen plní jakožto literární prostředek. ávěrečná kapitola práce nahlíží motiv snu jako součást umělecko-filozofického záměru autora a navrhuje možnou interpretaci jeho role v uskutečnění tohoto záměru.