

## ABSTRAKT

Vitaliano Brancati byl sicilský rodák, prozaik, dramatik a esejista. Český čtenář ho zná převážně jen jako autora *Krásného Antonia*, jediného románu, který byl dosud do češtiny přeložen. Tento spisovatel první poloviny 20. století, jenž ve svém díle zcela osobitým způsobem zúročil vlastní zkušenost s fašismem, mladické nadšení, vystřídané zklamáním, skepsí a postupným přechodem na otevřeně antifašistické pozice, může být bezesporu považován za jednoho z pokračovatelů linie moderních vypravěčů, jež se svým dílem podíleli na formování obrazu Sicílie nejen doma ale i v zahraničí. Vzhledem k výrazné autobiografičnosti jeho díla je úvodní část práce, vedle stručného přehledu významných sicilských autorů, věnována Brancatiho životnímu příběhu v historických souvislostech. Jádrem práce je pak analýza jeho nejznámějších románů, jež bývají díky společné tematice galismu často považovány za trilogii: *Don Juan na Sicílii*, *Krásný Antonio* a *Horkokrevný Paolo*. Na jejím základě je pak v závěru práce vykreslen obraz “brancatiiovské“ Sicílie.