

## **Abstrakt**

Práca uvádza hľadanie národných literatúr v stredoeurópskom priestore medzi románmi v období literárnej moderny v 20. a 30. rokoch 20. storočia. Definovanie myšlienky národného románu na poli stredoeurópskych literatúr patrí medzi veľmi náročné a komplikované procesy. Práca nahliada na literárne diela ako súčasť národných literatúr na románoch poľského autora Stefan Zeromského *Predjarie*, maďarského spisovateľa Deszo Kosztolanyiho *Sladká vrahyňa*, slovenského autora Ladislava Nádaši-Jégé *Cesta životom*, českého autora Jaroslava Haška *Osudy dobrého vojáka Švejka* a rakúskeho autora Roberta Musila *Muž bez vlastností*. Hľadanie som rozdelil na dve časti, prvá hľadanie národného románu a druhá časť hľadanie národnej postavy. V oboch prípadoch sú definované aktualizované pojmy – román národa a postava národa – oba pojmy zodpovedajú literárnym objektom, ktoré nie sú priamo vypovedajúce o živote národa, ale vytvárajú jeho hlavné myšlienky a identifikáciu. Slovenský a maďarský román zacieľuje na boj jednotlivca so spoločnosťou a jeho novým postavením. Naopak rakúsky a český román odhaľuje princíp uplatnenia národných charakteristík v filozofickom románovom víre. Poľský román uviazol niekde uprostred týchto dvoch charakteristík.

## **Kľúčové slová**

román, identita, postava, skupina, národný román, národná postava, slovenská literatúra, maďarská literatúra, rakúska literatúra, česká literatúra, poľská literatúra