

Abstrakt

Tato práce pojednává o vztahu (fotografického) obrazu a textu ve dvou románech doprovázených fotografiemi: *Mrtvých Bruggách* George Rodenbacha a *Saturnových prstencích* W. G. Sebald. Jelikož už ze samotné podstaty fotografického obrazu vyvstává otázka jeho vztahování se ke skutečnosti, zvolili jsme si za ústřední téma naší práce vztah skutečnosti a fikce, který se mění v závislosti na druhu reprezentace. V práci se zabýváme také tématy pomíjení, truchlení a řádu, jež podle nás romány spojují. Při naší interpretaci vycházíme hlavně z teoretického textu Rolanda Barthesa *Le message photographique*, ve kterém autor definuje různé druhy fotografické konotace, jež v průběhu analýzy nalzáme ve fototextech. V souvislosti s dílčím tématem vztahu fotografie a smrti čerpáme také z Barthesovy *Světlé komory*, dále pak hlavně z esejů ze sborníku *Co je to fotografie*, které se dotýkají témat fotografické pózy (Thierry de Duve), fotografie a vzpomínání (André Bazin), fotografie a zrcadla (Craig Owens).