Univerzita Karlova v Praze
Filozofická fakulta
Ústav pro dějiny umění
Praha 2017

Bc. Anna Strasserová, Max Bucaille a jeho vztahy s českým prostředím

Diplomová práce

Posudek vedoucí práce

Anna Strasserová se ve své bakalářské práci věnovala skupině Cobra. Vzhledem ke genezi skupiny Cobra ze sdružení mezinárodních surrealistů nepřekvapí, že narazila na informaci o francouzském surrealistovi Maxi Bucaillovi, umělci s jistými vazbami k českému poválečnému surrealismu. Jazyková vybavenosti jí umožnila studium pozůstalosti autora, a tak mohla vedle dalších zdrojů využít i množství běžně nepřístupného materiálu. Zároveň získala zajímavé podklady i k jeho komunikaci s českými, resp.moravskými surrealisty, s nimiž byl v jistém kontaktu a s nimiž rovněž zejména v šedesátých letech u nás i vystavoval. Podařilo se jí tak rekonstruovat jeho životní osudy, vztah k umění a charakterizovat jeho umělecký profil.

Práce je napsána s využitím skutečně enormního poznámkového aparátu (510 poznámek na 78 stranách textu). Svědčí to o možná až úzkostlivé potřebě podložit každou informaci. Vzhledem k málo frekventovanému tématu a možnosti uplatnit vzácný rodinný archiv je tento postup oprávněný, na druhou stranu ale autorce poněkud ztěžuje situaci, když se těžko odhodlává vykročit za hranice těchto informací a formulovat vlastní názor. Ten by bylo asi především dobré formulovat ve vztahu k samotné analýze aktivity českých pozdních surrealistů v šedesátých letech, kdy už surrealismus patřil spíše historii a ne aktuálním tendencím. Je ale pravda, že dosud nedošlo k přehodnocení celého období, které by narušilo dosud fungující hodnotící stereotypy.

V obrazové příloze zaujme řada srovnání, v samotném textu práce ale autorka tématu paralelně existujících námětů a přístupů ke koláži samostatnou kapitolu nevěnuje. Bylo by přitom jistě zajímavé zapojit do diplomové práce srovnávací studie, které by vizuálně pozoruhodné, ale významově spíše odlišné paralely analyzovaly do větší hloubky.

Přednost práce je v precizní monografické rekonstrukci Bucaillovy tvorby a životních osudů, k nimž patří mimo jiné i jeho internace na území protektorátu Čechy a Morava. Anna Strasserová tak obohatila pohled na umění v našem prostředí o zcela zapomenutou kapitolu. Větší pozornost by si jistě zasloužily i aktivity kupř. typu výstava Phases, které na území bývalého Československa podporovaly škálu imaginativních projevů i v pokročilých šedesátých letech.

Rozsáhlá obrazová příloha a obsáhlá pečlivě strukturovaná biblografie potvrzují důkladnost přístupu Anny Strasserové k tématu. Fakticitu by ale bylo třeba vzhledem k časovému odstupu doplnit jasnějším stanoviskem k samotným fenoménům, jimž se v diplomové práci věnuje.

Práci ovšem jednoznačně doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit ji stupněm velmi dobře.

Doc. PhDr. Marie Klimešová Ph.D. 7. září 2017