

Oponentský posudek diplomové práce

Liubov Marsova

**Přátelské portréty v italském renesančním malířství**

Ústav pro dějiny umění, FFUK v Praze, 2017

Liubov Marsova předložila diplomovou práci, která je věnována relativně známému fenoménu, kterému se však až dosud nedostalo důkladné komplexní pozornosti. Tento deficit nesmazala ani recentní disertace Dany Marie Woodall *Sharing Space: Double Portraiture in Renaissance Italy* (2008). Literatura o renesančním malířství obecně a o portrétech speciálně sice obsahuje množství nejruznějších fakt a odkazů, ale v případě kategorie přátelských portrétů to jsou *membra disjecta*. Diplomantka se však rozhodla nepsat chronologicky uspořádanou historii tohoto portrétního typu, nýbrž předložit *close reading* několika jeho významných reprezentantů. Toto "čtení" se odehrává v rámci tématicky členěných kapitol, které postihují podstatné rysy studovaného problému: Přátelství ve spisech, Portrét a vzpomínka, Portrét a poezie, Poezie v Benátkách, Komunikace obrazů, Zrcadlo, Homosexualita ve starém umění. Všechny tyto kapitoly jsou založeny na důkladné znalosti jak literárních pramenů tak sekundární literatury. V tomto ohledu autorka dokonale zúročila svůj pobyt ve Florencii a možnost studovat v knihovnách Německého uměleckohistorického ústavu a The Harvard Center for Italian Renaissance Studies ve Ville I Tatti. Výsledkem je diplomová práce, která se může měřit s disertacemi, které vznikají na zahraničních univerzitách.

Pozoruhodným rysem této diplomové práce je její otevřenost vůči čtenáři, která se projevuje především v jejím Úvodu a Závěru, který má originální formu kladení otázek a otevírání nových témat. Ocenit je třeba inovativní kapitolu o homosexualitě ve starém umění a jejím vztahu k přátelskému portrétu.

Pokládám diplomovou práci Liubov Marsové za jednu z pěti nejlepších, s nimiž jsou měl kdy co do činění. Má úroveň práce disertační a řadu z nich přesahuje. Ze všech těchto důvodů ji doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci *výborně*.

Prof. PhDr. Lubomír Konečný  
(8. září 2017)