

## **Abstrakt (česky)**

Předkládaná diplomová práce se zabývá problematikou mužského přátelského portrétu v italském renesančním malířství. Ačkoliv existují jednotlivé publikace zacílené na zvláštní aspekty mužského portrétu, této oblasti zatím nebyl věnován dostatečný badatelský zájem. Na začátku práce je uveden teoretický nástin k pojetí mužského přátelství v kultuře italské renesance a také jsou představeny některé klíčové aspekty portrétního žánru. Dále je práce rozdělena na několik kapitol podle jednotlivých témat: například, „*Portrét a antika*“, „*Portrét a vzpomínka*“, „*Portrét a poezie*“. Některé zvláště zajímavé momenty byly přeneseny do oddělených exkurzů, jakožto profilové portréty dvou mužů, téma zrcadla v portrétním žánru, komunikační možnosti obrazů. Umělecká díla probraná v rámci předkládaného výzkumu nejsou seřazena do klasického modelu chronologického „vývoje“. Obrazy jsou propojeny s teoretickým uvažováním, které je zároveň podmíněno samotnými uměleckými díly. Ke každé malbě byla shromážděna a zhodnocena dosavadní bádání. Dále se nabízejí nová přečtení a ikonografické interpretace některých představených děl. Hojně byla použita dobová literatura, teoretické spisy, poezie. Práce se však snaží odpovídat současným tendencím v uměleckohistorické metodologii. Samostatná kapitola je věnována otázce reprezentace „homosexuality“ ve starém umění. Specifičností diplomové práce je zvláštní soustředěnost na metodologický přístup při zkoumání starého umění. Předkládaný výzkum si nevytyčil za cíl nalezení definitivních odpovědí, ale spíše rozšíření spektra samotných otázek, nastínění problémů a témat v mužském portrétu, které by se mohly stát východiskem následujících bádání.