

Oponentský posudek diplomové práce

ADELA MINAŘÍKOVÁ

Caspar Lehmann: umělec na dvoře Rudolfa II.

Ústav pro dějiny umění FFUK, 2017

Práce, kterou Adéla Minaříková předkládá jako práci diplomovou je ve skutečnosti plnohodnotnou monografií, která by zasloužila publikování. Je vystavěna na standardním základě „život a dílo“, kterému předchází úvod, dvě velmi užitečné kapitoly věnované technice řezby skla a jejímu historickému vývoji, a přehled dosavadního bádání o Lehmannovi. Jádrem práce je velmi obsáhlá kapitola šestá, která přináší katalog všech Lehmannovi připisovaných prací.

Poté, co byla v 80. letech 19. století objevena signovaná „Lehmannova“ číše, stala východiskem dalších připsání řezb do skla tomuto umělci. Dnes to je 26 děl, která se nacházejí v různých sbírkách a muzejích po celém světě. Ta jsou různého stylu i kvality, takže přirozeně – podle autorky – vzniká potřeba „Propojit dostupné archiválie i díla, jež jsou mu s různou mírou jistoty připisována a pokusit se nalézt typické rysy Lehmannovy řezby, na základě nichž by bylo možné se vyjádřit v jednotlivých případech k pravděpodobnosti jeho autorství.“ K tomu slouží 6. kapitola, která přináší zevrubné analýzy všech Lehmannovi připisovaných prací.

Cílem předkládané diplomové práce je představit osobnost Caspara Lehmana souhrně. Tomu napomáhá i poměrně velké množství archivních zpráv, které Adéla Minaříková důkladně využila. Z nich největším objevem je nalezení odkazu na privilegium na řezbu skla, které měl Lehmannovi 10. března 1609 vydat císař Rudolf II. a jehož skutečná existence byla dlouho odmítána.

Závěrem je třeba zdůraznit, že diplomová práce Adély Minaříkové je paragonem akribie a spolehlivosti. Vzorný je poznámkový aparát i přepis pramenů; text doprovází skvělá obrazová příloha.

Ze všech těchto důvodů doporučuji diplomovou práci Adély Minaříkové k obhajobě a navrhuji hodnocení „výborně“.

Prof. PhDr. Lubomír Konečný
(5. září 2017)