

Abstrakt (česky)

Tato práce s názvem *Jules Barbey d'Aurevilly mezi romantismem a dekadencí* si klade za cíl nejen popsat témata děl *Un Prêtre marié* a *L'Enfer*, ale především je uvést do vztahu s dekadentní estetikou. Otázkou, kterou jsme si položili v úvodu je, zda bychom mohli dílo Julesa Barbeyho d'Aurevilly, podobně jako dílo Charlese Baudelaira, považovat za předznamenání dekadence. Analýzám budeme podrobovat témata, která jsou v jistém slova smyslu univerzální, jako je láska, pýcha či revolta, ale která budeme nahlížet prizmatem dekadence. To samé téma lásky, které může být v romantickém díle vyjádřením vášně, dostává v Barbeyho univerzu podobu chorobného pudu. Práci jsme rozdělili do tří kapitol. První kapitola bude představovat teoretickou část práce, ve které zasadíme Barbeyho dílo do literárně-historického kontextu, předešleme, jakými tématy se zabývá generace „rozčarovaných“ romantiků těsně předcházející generaci dekadentní, abychom se dostali k dekadentním tématům *par excellence*. Druhá kapitola, ve které budeme analyzovat román *Un Prêtre marié*, pak bude stěžejní částí celé práce. Budeme se v ní věnovat tématu hysterie, incestu, pýchy, sadomasochismu, sexualitě a dalším a pokusíme se v nich najít jejich dekadentní polohu. Třetí kapitola bude řešit obdobná témata, ale tentokrát v románu *L'Enfer*, a představí také například témata jako jsou satanismus, dandysmus či téma krve. V závěru práce shrneme výsledky analýz všech těchto témat a určíme, zda a nakolik je možné Julesa Barbeyho d'Aurevilly řadit mezi předchůdce dekadence.