

## **Abstrakt**

Předkládaná práce se bude snažit podat celistvý pohled na účast československého skla na světových výstavách ve třicátých letech dvacátého století. Na poli třech světových výstav (Brusel 1935, Paříž 1937, New York 1939) porovná jednotlivé přístupy ke sklářské expozici v samostatných československých pavilonech. Diplomová práce se bude snažit předložit seznam sklářských firem, které byly na jednotlivých výstavách ve sklářské expozici zastoupeny a prozkoumat sklářské zejména sklářské artefakty, kterým se dostalo nejvyšších ocenění a nacházejí se v českých sbírkách. Diplomová práce tak seznámí s vrcholnou československou sklářskou tvorbou druhé poloviny třicátých let, poukáže zejména na umělecké předměty, které vznikly právě pro příležitost reprezentace československého státu na světových výstavách.