

Cílem této bakalářské práce je odpovědět na otázku, zda je moderní japonský horor pokračováním tradice strašidelných příběhů kaidan, nebo je převzatý z tradice Západu. Teoretická část je věnována pojednání o definici hororu obecně a určení specifík japonského hororového žánru. Dále se zabývá definicí kaidanu a jeho prvků, využívaných k vyvolání strachu. V závěru teoretické části jsou shrnuty prvky a témata, která mají kaidan a moderní japonský horor společné. Praktická část je zaměřena na konkrétní díla kaidanu a moderního japonského hororu, pomocí nichž se ověří, zda jsou témata vyskytující se v kaidanech k nalezení rovněž v současné hororové literatuře. Zároveň je analyzován posun moderního japonského hororu od kaidanu. V závěru bakalářské práce je zodpovězena otázka položená v úvodu.