

## **Abstrakt**

Táto práca sa zaoberá problémami identity antifon officia v období *post Pentecosten*. Uvedené antifony patria ku novozákonným kantikám *Benedictus* pre laudes a *Magnificat* pre nešpory. Uvedená časť officia nie je až tak regulovaná a tak sa medzi tradíciami objavujú rôzne odchýlky. Tento materiál je teda vhodný na určenie jednotlivých tradícií. Variabilita sa netýka len výberu a usporiadania antifon v rámci série, ale aj textov a melódii antifon. Po dôkladnej analýze celej série antifon *post Pentecosten* sa ukazuje, že v niektorých prípadoch sa pri antifonách s totožným textom vyskytujú úplne odlišné melódie alebo výrazné melodické odchýlky. Z tohto dôvodu je podľa mňa nutné pracovať aj s hudobnou zložkou vybraného repertoáru, teda spracovať antifony nielen z hľadiska textov, ale aj melódii. Možnosť priradiť antifonám melody ID založené na melódiách spevov (okrem cantus ID založenom na texte) nám umožňuje sledovať väzby medzi tradíciami, ktoré danú melódiu použili. Týmto spôsobom je možné odhaliť vzťahy medzi centrami, ktoré predvádzali repertoár officia.

## **Kľúčové slová**

antifona, officium, rukopis, liturgický rok, Sviatok Sv. Ducha, tradície, melodické varianty