

Cílem této práce je analyzovat romány a eseje Virginie Woolfové z pohledu současných trendů ve feminizmu a genderové teorii, které jsou pro daná díla relevantní. Diplomová práce zvažuje označení Woolfové jako feministické spisovatelky ze současné perspektivy. Práce zkoumá různé způsoby, kterými se autorčina tvorba staví proti patriarchálním hodnotám souvisejícím s přístupem k ženám a jejich reprezentací. Stanovisko Woolfové k otázce genderu, žen a feminizmu není jednoduše nebo sjednocené, což musí být bráno v potaz. Některá její stanoviska mohou být místy vnímána jako problematická z pohledu dnešní feministické perspektivy. Zároveň však její tvorba poukazuje na témata, která jsou relevantní pro současný feminizmus a genderovou teorii. Práce se zaměřuje na tři oblasti související s povědomím o genderu a reprezentací v dílech Woolfové. Jsou jimi její vypravěčský styl, sociopolitický kontext jejích děl a zpochybňování genderových kategorií. Narativní styl a strategie Woolfové jsou nahlíženy ve světle *écriture féminine* neboli ženského psaní, které bylo popsáno Hélène Cixousovou. Woolfová svým způsobem psaní zamýšlela rozvrátit ustavené způsoby vyprávění o zkušenostech a prožitcích žen. Její koncept ženské věty může být vnímán jako předchůdce *écriture féminine*. Diplomová práce kromě jejího stylu mapuje vývoj Woolfové jako feministky. Sociopolitický kontext jejího povědomí o genderu a její reprezentace žen jsou zkoumány v rámci intersekcionality. Tento koncept, který je nezbytný pro inkluzivní feminizmus, byl poprvé představen Kimberlé Crenshawovou. Rozebírání díla Woolfové z pohledu intersekcionality navazuje na kritiku nedostatku inkluzivity v jejích feministických spisech, kterou prezentují některé současné feministické autorky. Práce nakonec analyzuje autorčino zpochybňování genderové binarity z pohledu genderové teorie Judith Butlerové. Přestože kategorie žen je pro Woolfovou důležitá, zkoumá její negativní důsledky. Diplomová práce tedy prezentuje komplexní pohled na povědomí o genderu a jeho reprezentaci v dílech Woolfové. Práce se zaměřuje na relevantní aspekty nejvíce prominentních a experimentálních románů Woolfové. Zkoumá romány *Paní Dallowayová*, *K majáku*, *Vlny* a *Orlando*. Z její literatury faktu se zaměřuje na *Vlastní pokoj*, *Tři guineje* a na řadu esejů a deníkových záznamů.