



**FILOZOFICKÁ FAKULTA**  
Univerzita Karlova

Ústav Dálného východu FF UK

## Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení: Bc. Adéla Gieblová  
Studijní obor: Japonská studia  
Název práce: **Prostor v japonské vědecko-fantastické literatuře 60. let 20. století**  
Oponent práce: Mgr. David Labus, Ph.D.

		Bodové hodnocení
Hloubka přístupu k tématu, schopnost stanovit a naplnit cíle práce	(7 b)	5
Logická stavba práce	(6 b)	5
Práce s literaturou včetně citací	(5 b)	5
Stylistická úroveň	(4 b)	3
Úprava práce (text, tabulky, obrazová příloha)	(3 b)	3
<b>CELKEM</b>		<b>21</b>

Hodnocení: výborně: 21-25 b., velmi dobře: 16-20 b., dobře: 11-15 b.

Celkové hodnocení: **výborně**, práci **doporučuji** k obhajobě

### Otázky k obhajobě:

- Je výčet specifík japonského literárního prostoru v předložené diplomové práci kompletní? Lze na základě tří děl (z toho dvou žánrových) dojít k objektivnímu závěru, tj. vyvodit obecná specifika japonského literárního prostoru?
- V Závěru autorka uvádí: „Odpověď na otázku, proč pováleční japonští sci-fi autoři pracovali s apokalyptickými tématy, by vyžadovala hlubšího zkoumání.“ (s. 70) Je trochu škoda, že se autorka nevěnovala i této otázce... Otázka: Proč si tedy myslíte, že autoři často volili apokalyptická témata? (je tam např. nějaká souvztažnost se společností)?

Datum: 9.9.2017

\_\_\_\_\_  
Podpis oponenta práce