

Diplomová práce Martiny Vrátné

PŮSOBNÍ DRAMATICKÉ A GLOBÁLNÍ VÝCHOVY NA UTVÁŘENÍ OSOBNOSTI ŽÁKA MLADŠÍHO ŠKOLNÍHO VĚKU

Diplomová práce Martiny Vrátné je věnována možnostem globální a dramatické výchovy v první třídě ZŠ, kterou vyučuje začínající pedagog. V tomto případě sama autorka.

Diplomantka pracovala samostatně, se zájmem o danou problematiku, využívá znalostí a dovedností získaných v kurzech globální výchovy a během studia dramatické výchovy jako specializace.

Teoretická část práce se zabývá globální výchovou, jejími zásadami a specifiky, a dále dramatickou výchovou. Zvláště globální výchova je zde zpracována důkladně a do hloubky. Autorka věnuje globální výchově téměř dvojnásobek rozsahu, který je věnován dramatické výchově. Kapitola o globální výchově postrádá, oproti kapitole o výchově dramatické, osobnost učitele globální výchovy.

Jazyk práce je kultivovaný, autorka má srozumitelné vyjadřování na odpovídající odborné úrovni, samozřejmostí je správné užívání odborné terminologie. Z textu je patrná dobrá orientace v dostupné odborné literatuře. Některým kapitolám teoretické části by prospělo uvedení pramenů, ze kterých bylo čerpáno. Např. celá kapitola "Charakteristika mladšího školního věku" postrádá uvedení pramenů (zde zřejmě M. Vágnerová).

Problematickou částí diplomové práce je její obsah. Jsou zde přehledně uvedeny jednotlivé kapitoly a podkapitoly, ale místo strany, na které je daná kapitola, je všude uvedeno "*Chyba! Záložka není definována.*". Tento nedostatek ztěžuje orientaci v práci jako celku.

Praktickou část diplomové práce M. Vrátné tvoří projekt s názvem "Žijeme jinak". Úvod k tomuto projektu je osobní výpověď začínajícího učitele, který se potýká s různými problémy, např. s klasickým pohledem na vyučovací proces ze strany kolegů a rodičů, a který se přitom snaží obohatit výuku a děti podle svých představ. Dále následuje popis osmi vyučovacích dnů, věnovaných projektu. Výuka alternativního charakteru se střídá s výukou klasickou, a to proto, že autorka má - na základě tlaku ze strany některých rodičů - obavy, aby děti zvládly učivo. Praktická část má přehledné členění, každá aktivita je srozumitelně popsána a výborně reflektována. Vzhledem k obsahu se jedná spíše o školní projekt s důrazem na ekologickou, respektive globální výchovu, s využitím prvků dramatické výchovy a RWCT. V práci chybí výzkumné otázky, respektive hypotézy, které si autorka pojmenovala před přípravou a realizací praktické části. Právě to by mohlo autorce pomoci udržet po celou dobu projektu zcela jasné směřování, které se v některých částech mírně ztrácí.

Práce obsahuje velmi pečlivou přílohou dokumentaci, mimo jiné odkazy na různé webové stránky a organizace, kde lze nalézt další informace, dále fotodokumentaci z realizace projektu a také text, který je v projektu využitý.

Diplomová práce Martiny Vrátné jednoznačně splňuje předpoklady pro úspěšnou obhajobu.

Jako otázky k obhajobě navrhuji:

- 1) *Jaké výzkumné otázky respektive hypotézy jste si formulovala před začátkem tvorby projektu?*
- 2) *Jaký by měl být učitel globální výchovy?*
- 3) *Na str. 44-45 uvádíte: Formou her, modelových situací, improvizací i divadelních institucí získávají žáci jistotu..." Vysvětlete pojem divadelní instituce v tomto kontextu a způsob, jakým pomáhá žákům získávat jistotu při komunikaci.*
- 4) *V závěru uvádíte "Z poznatků této diplomové práce vyplývá, že vliv dramatické i globální výchovy na utváření osobnosti dítěte....je velmi významný." Zdůvodněte toto tvrzení a podepřete ho fakty.*

Práci navrhuji hodnotit s ohledem na průběh obhajoby 1 - 2

Mgr. Radmila Svobodová
vedoucí diplomové práce