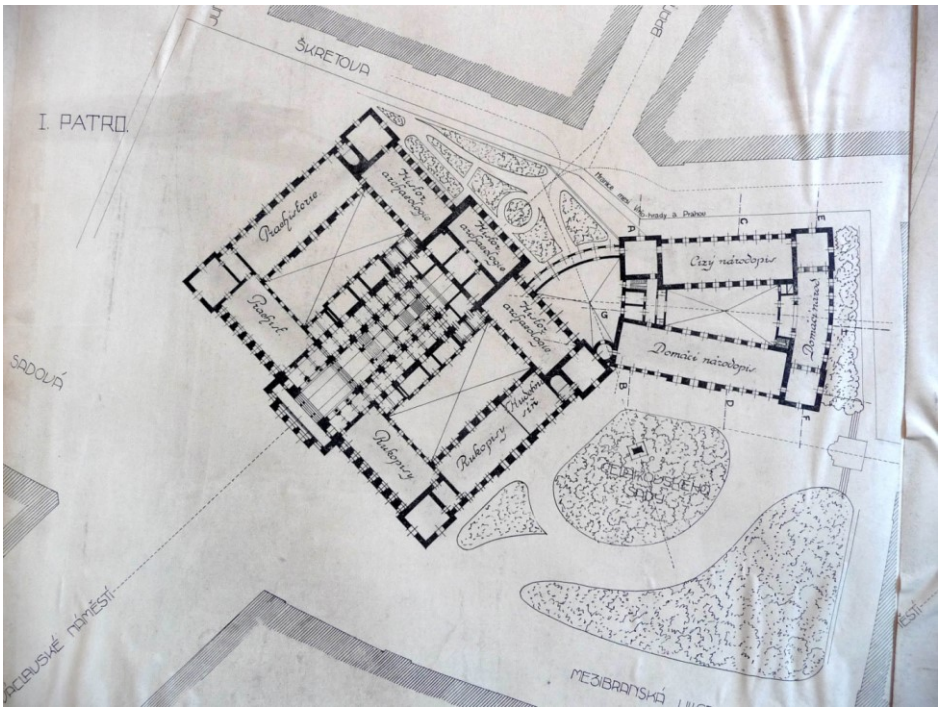
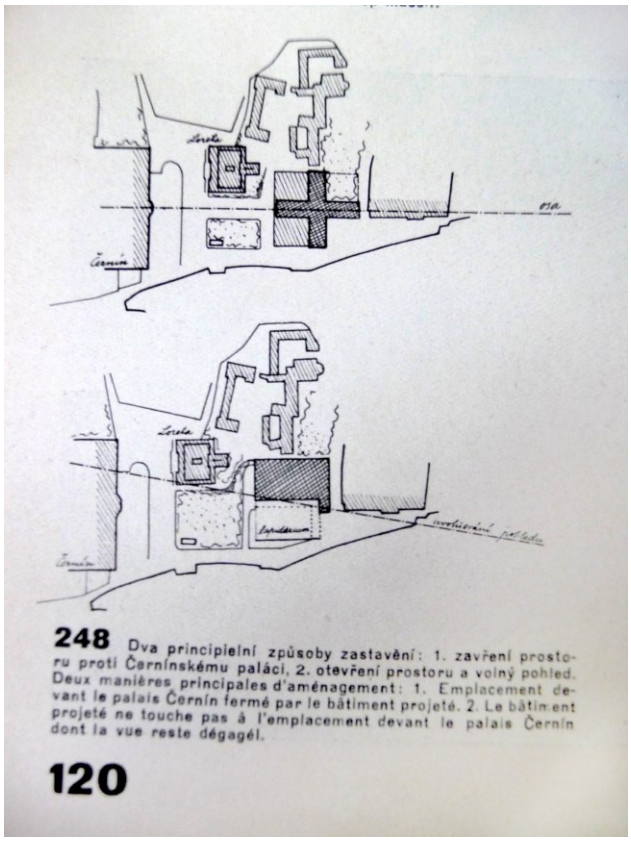
Obrazová příloha

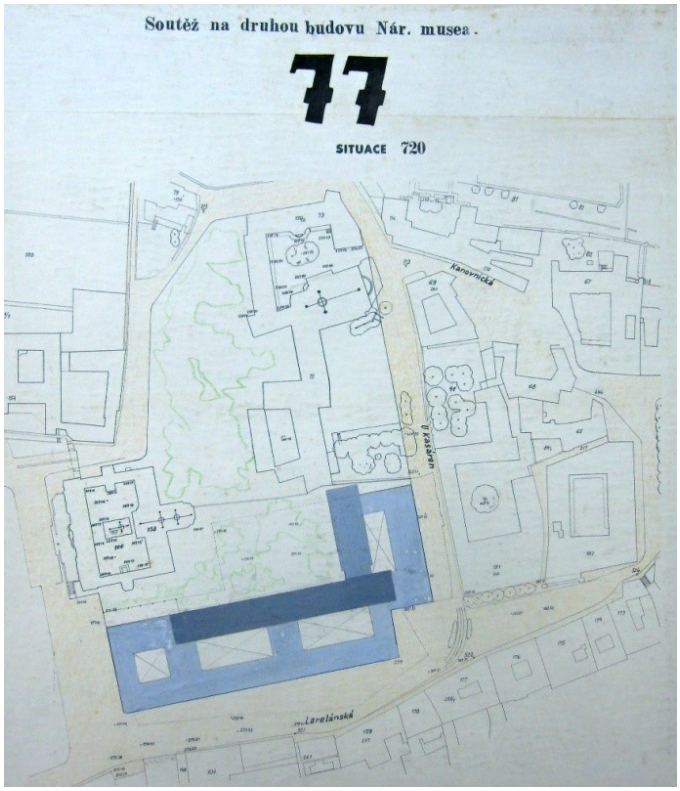
1. Jan Koula: Návrh na přístavbu k Schulzově budově NM, pohled, 1912.



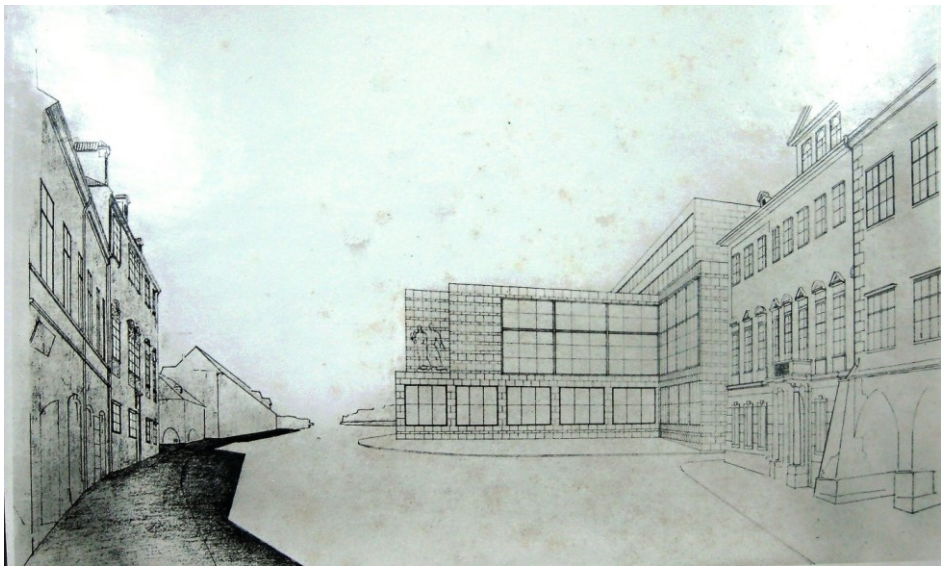
2. Jan Koula: Návrh na přístavbu k Schulzově budově NM, půdorys, 1912.



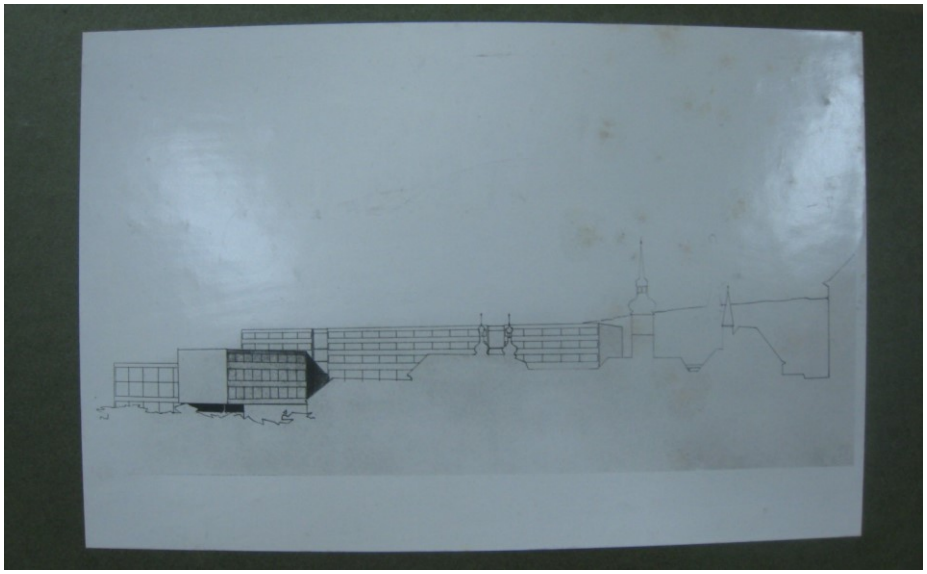
3. Emanuel Hruška: Dva principielní způsoby zastavění, 1937.



4. Ferdinand Fencl: Návrh „77“, situace, 1937.

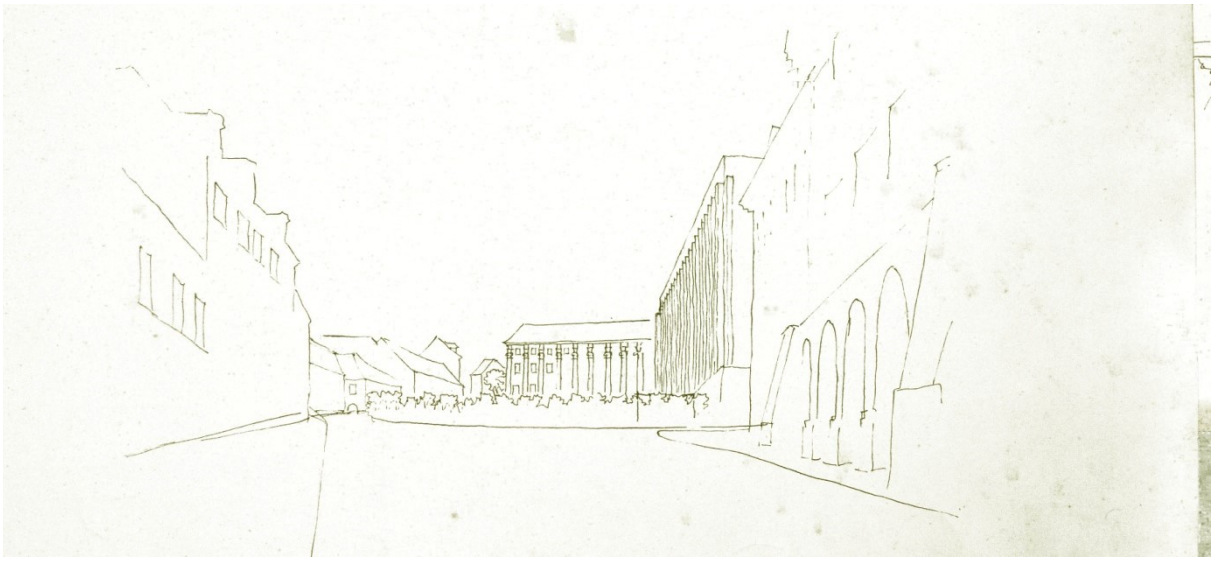


5. Ferdinand Fencl: Návrh „77“, pohled z Loretánské ul., 1937.

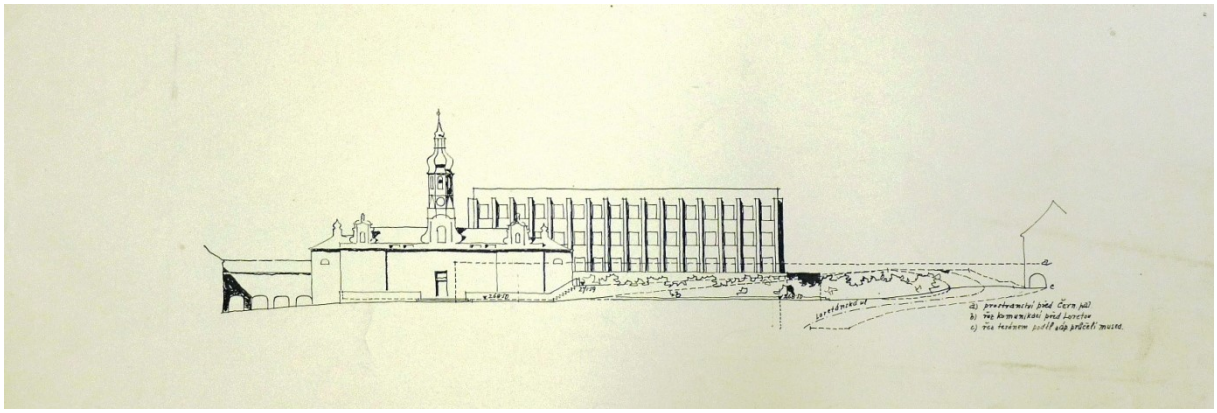


6. Ferdinand Fencl: Návrh „77“, panoramatický pohled, 1937.

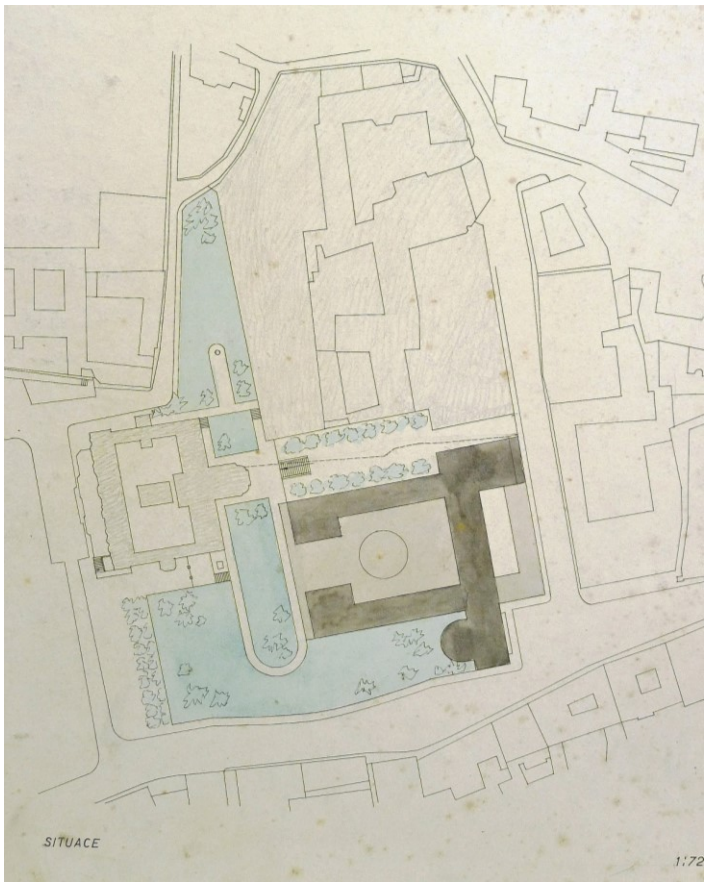
7. Miroslav Tryzna: Návrh „RI“, první alternativa – situace, 1937.



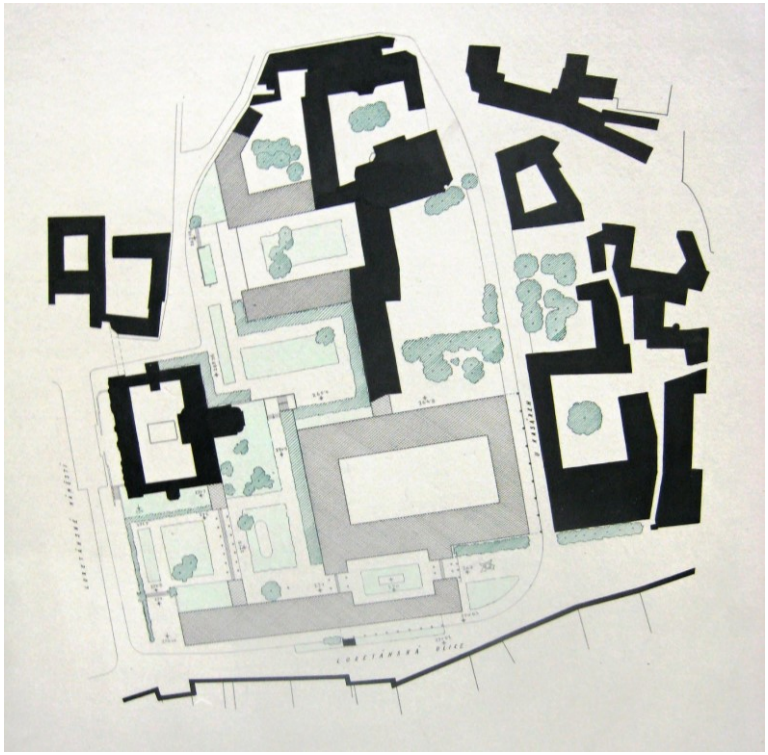
8. Miroslav Tryzna: Návrh „RI“, průhled z Loretánské k Černínskému paláci, 1937.



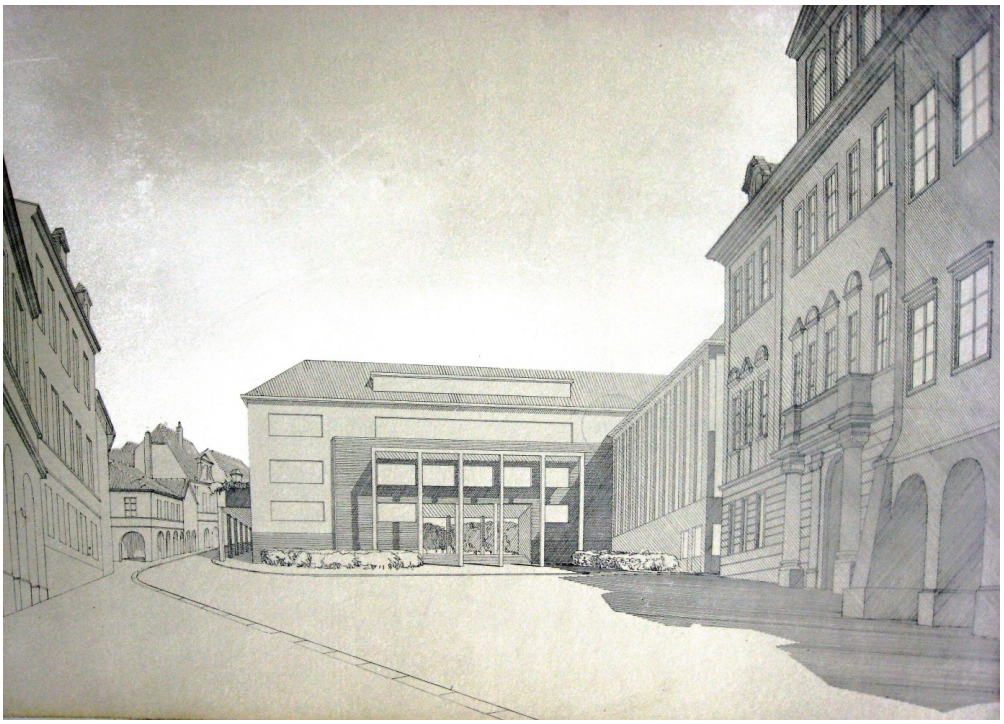
9. Miroslav Tryzna: Návrh „RI“, pohled z Loretánského nám., 1937.



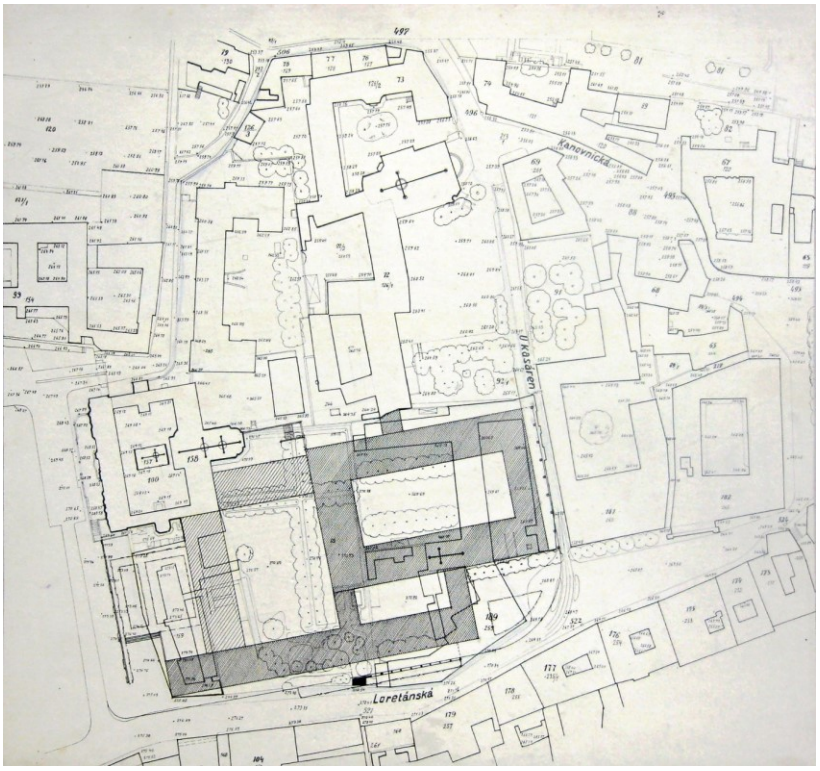
10. Kamil Roškot: Návrh „H žluté“, situace, 1937.



11. Ferdinand Balcárek, Karel Kopp: Návrh „500“, alt. A, situace, 1937.



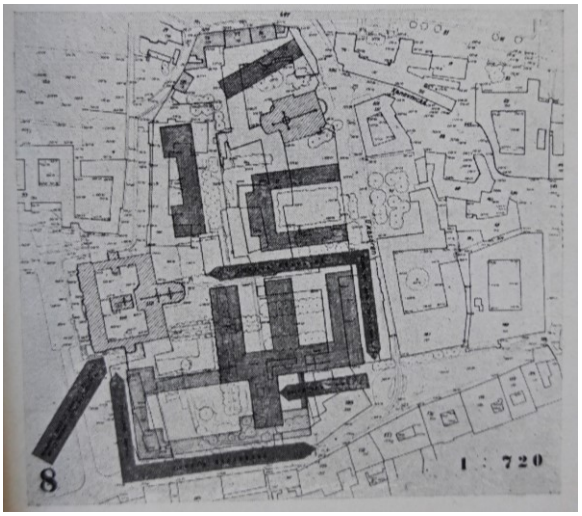
12. Ferdinand Balcárek, Karel Kopp: Návrh „500“, alt. A, pohled z Loretánské ul., 1937.



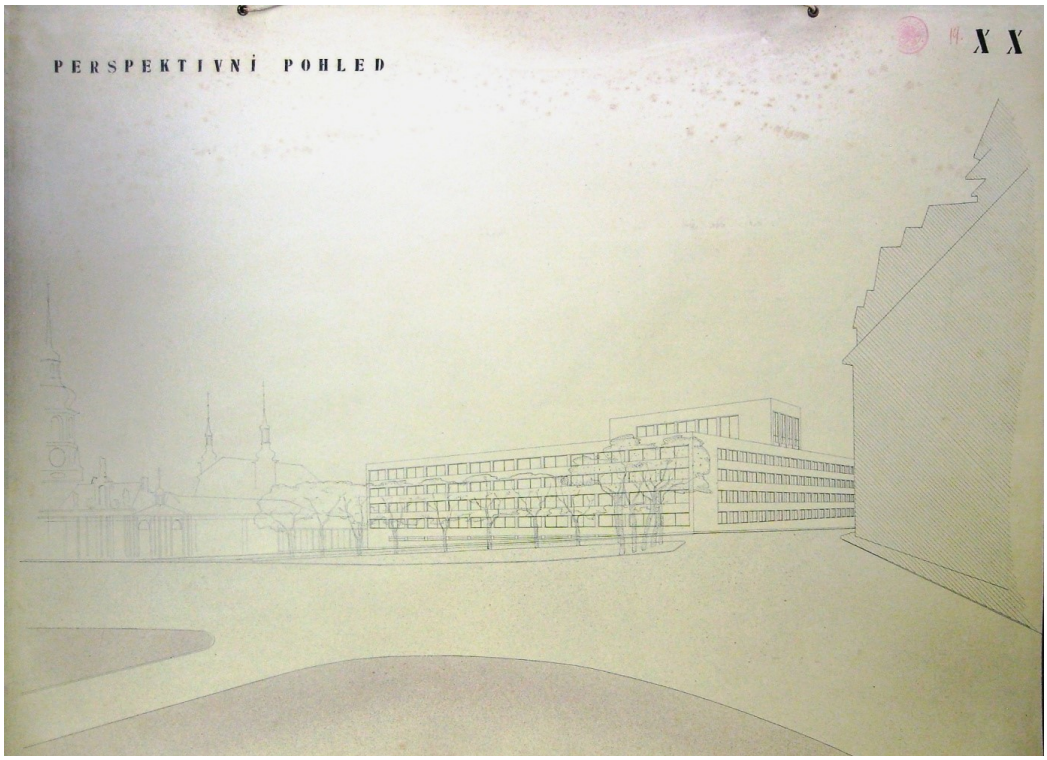
13. Ferdinand Balcárek, Karel Kopp: Návrh „500“, alt. B, situace, 1937.

14. Ferdinand Balcárek, Karel Kopp: Návrh „500“, dálkový pohled, 1937.

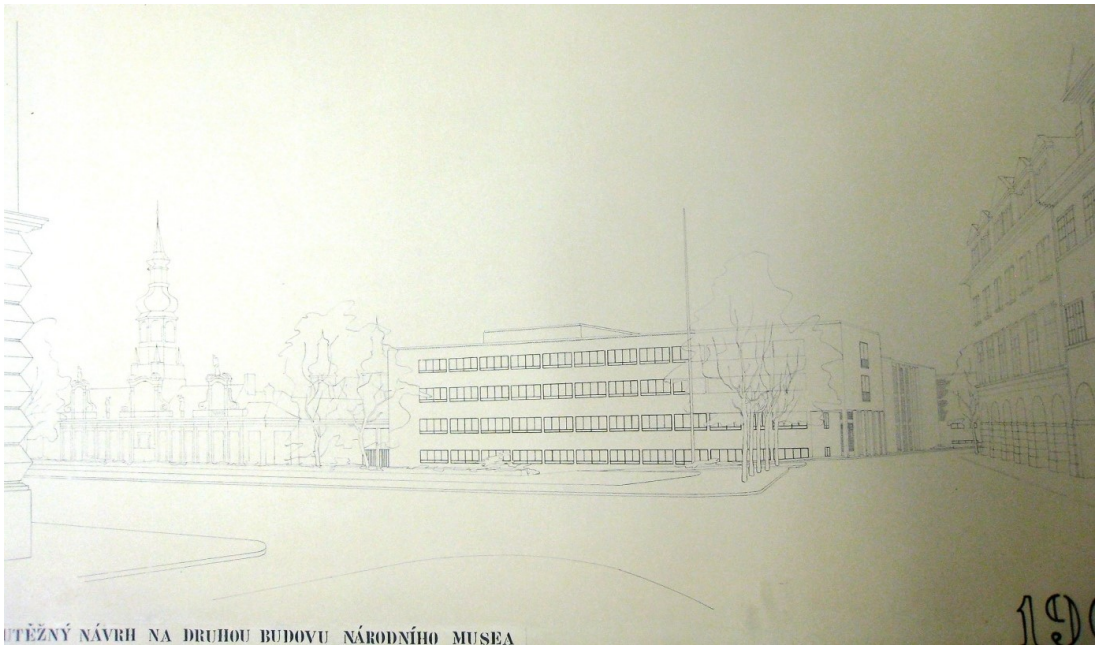
15. Václav Slavík, Jaroslav Šanda: Návrh „SŠ“, pohled z Loretánské (vlevo) a pohled z Loretánského nám., 1937.



16. Václav Jetel: Návrh „XX černé“, situace, 1937.



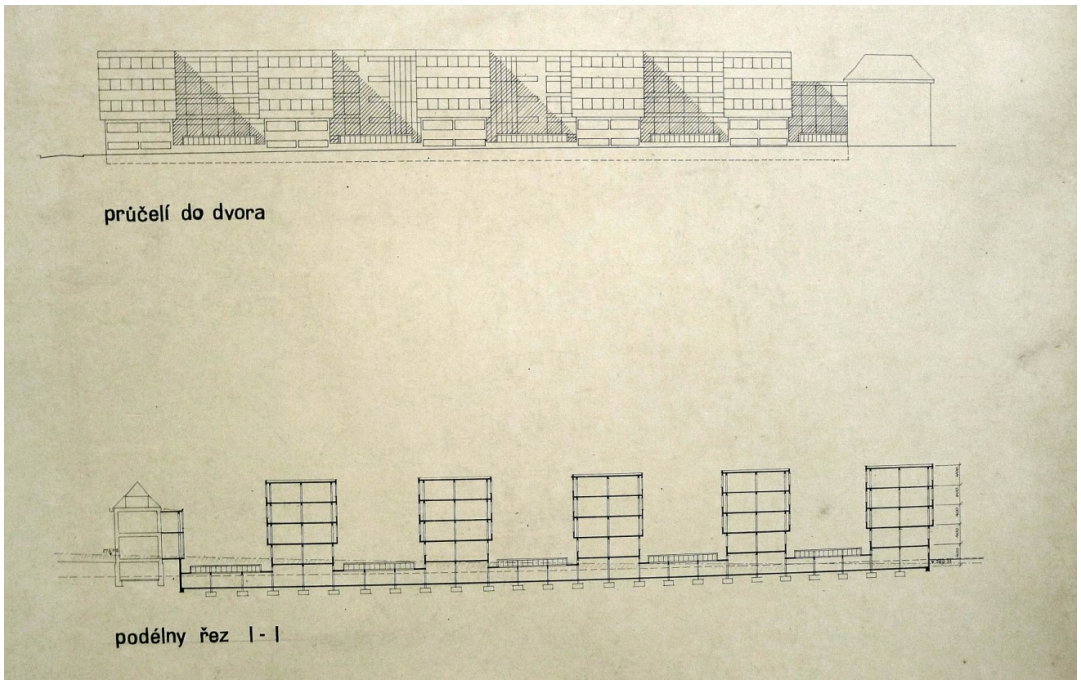
17. Václav Jetel: Návrh „XX černé“, pohled z Loretánského nám., 1937.



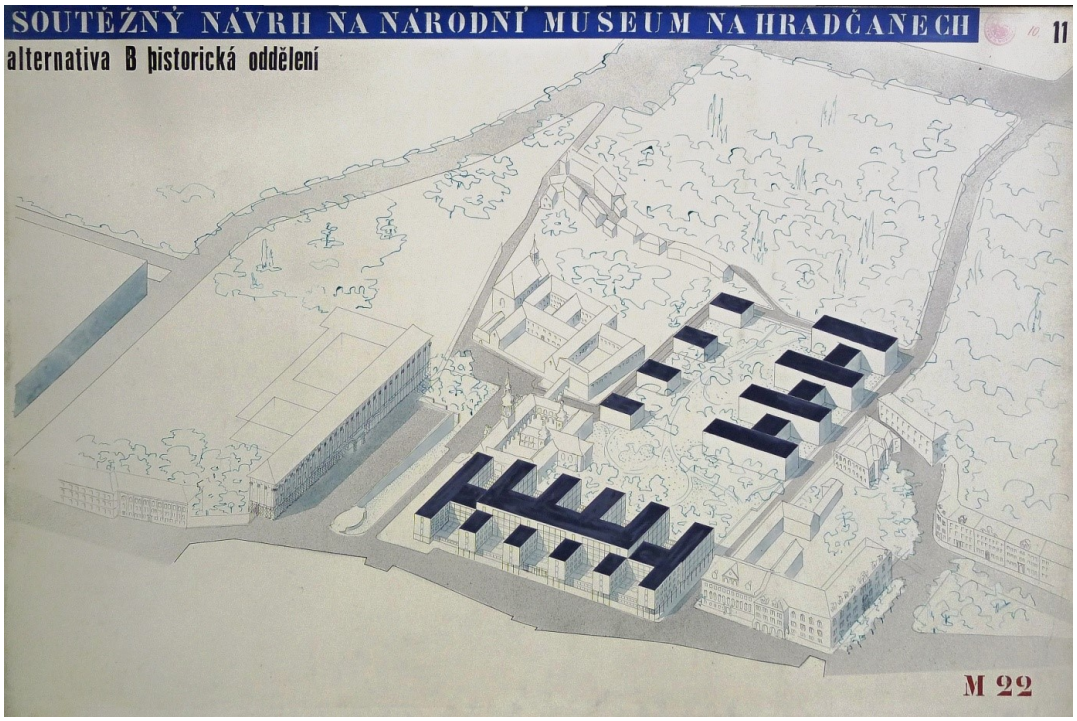
18. František Čermák, Gustav Paul: Návrh „1903“, pohled z Loretánského nám., 1937.

19. František Čermák, Gustav Paul: Návrh „1903“, situace B, 1937.

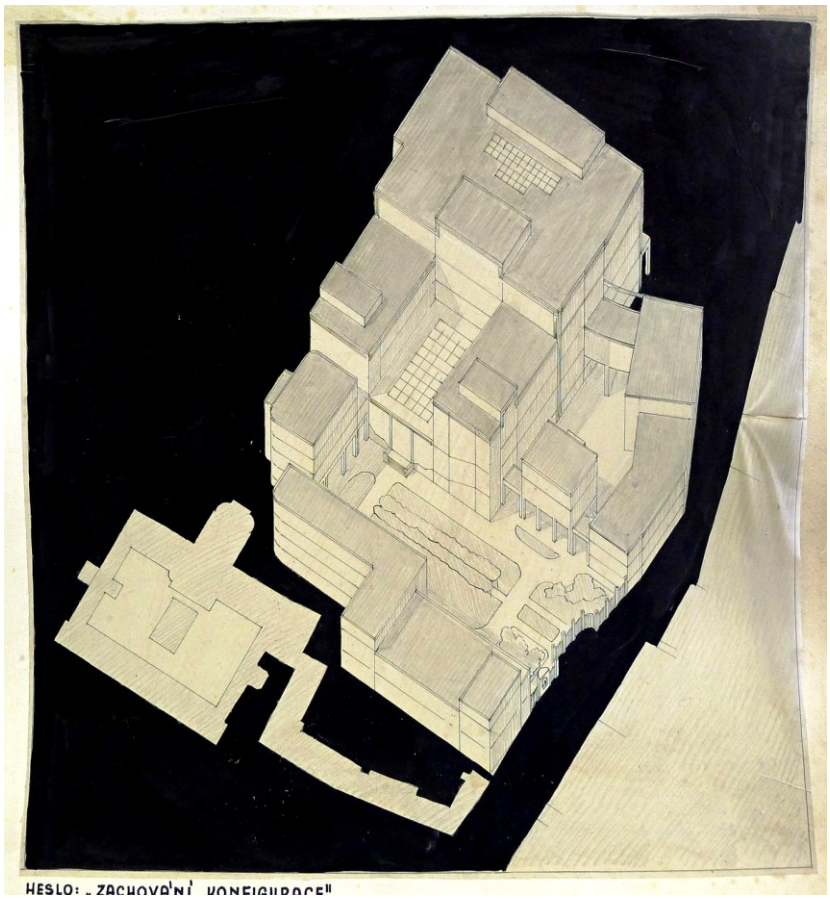
20. Václav Hilský, Karel Koželka: Návrh „M22“, perspektivní pohled A, 1937.



21. Václav Hilský, Karel Koželka: Návrh „M22“, pohled – průčelí do dvora, A, 1937.



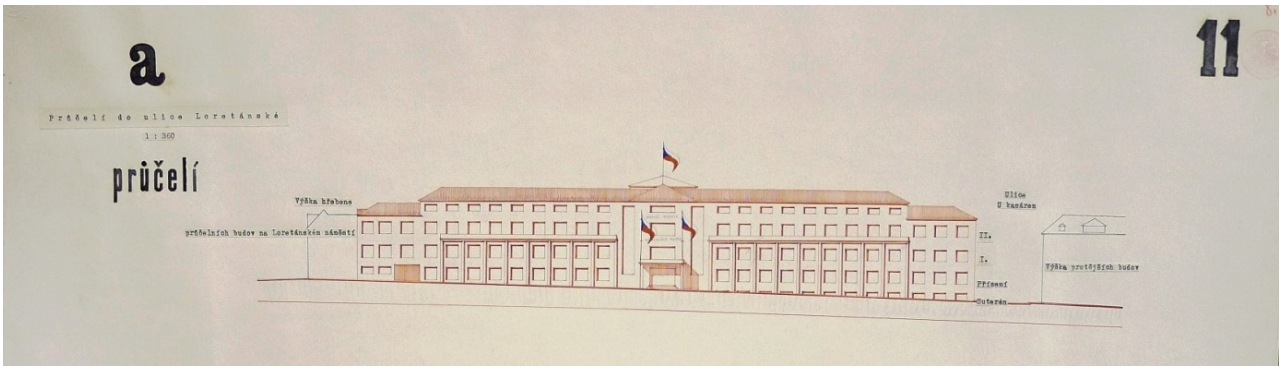
22. Václav Hilský, Karel Koželka: Návrh „M22“, perspektivní pohled B, 1937.



23. Vlastislav Hofamn: Návrh „Zachování konfigurace“, axonometrie, 1937.

24. Vlastislav Hofamn: Návrh „Zachování konfigurace“, panorama, 1937.

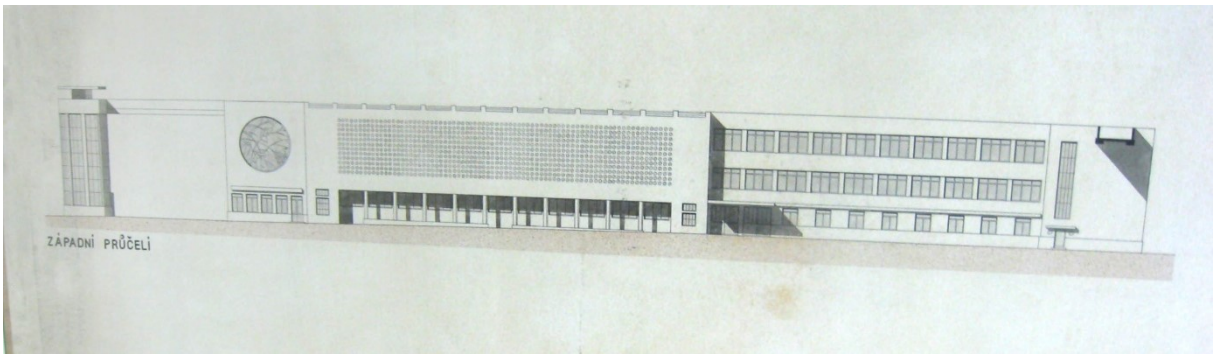
25. Jan Janeček: Návrh „T“, situace, 1937.



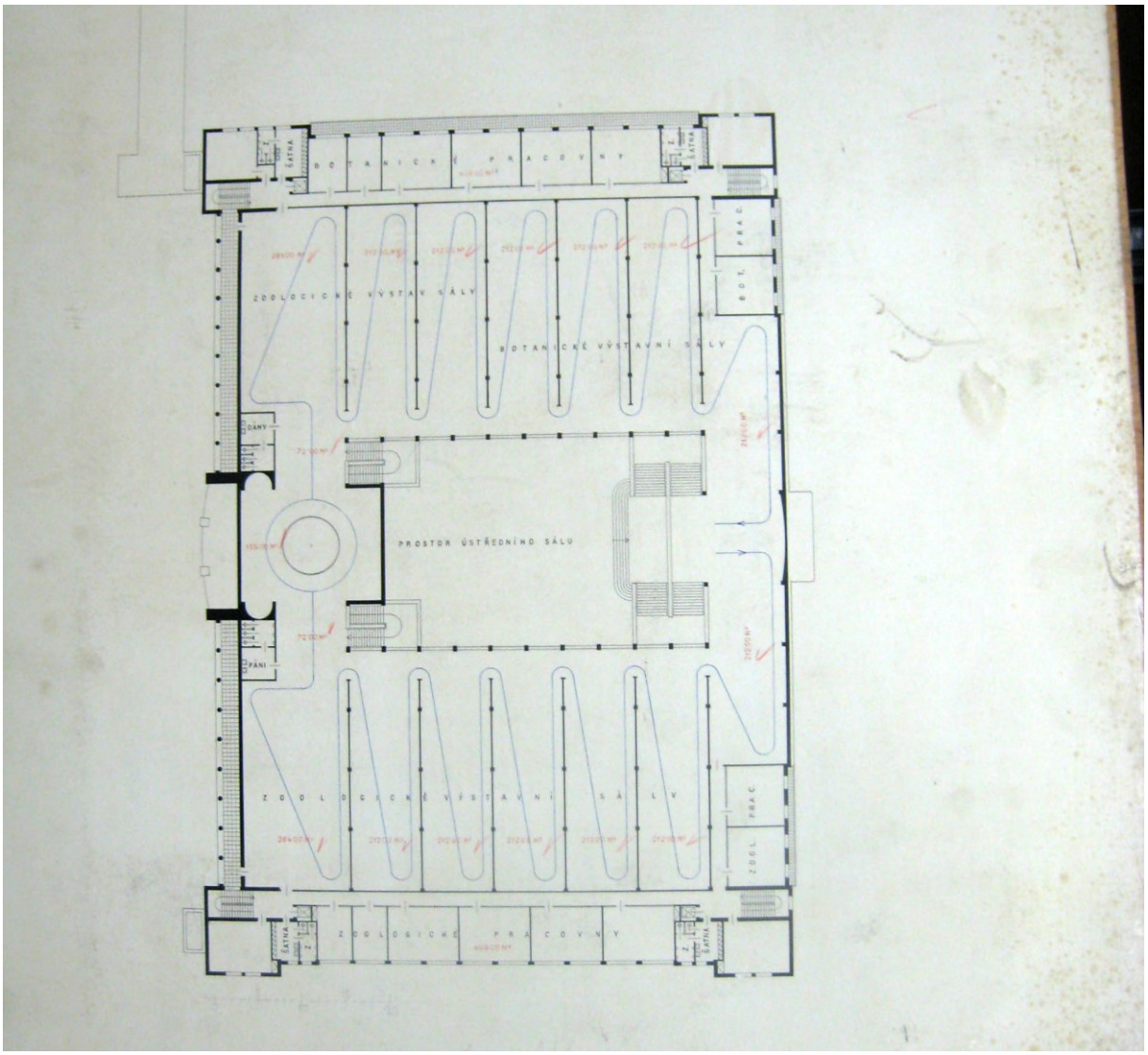
26. Jan Janeček: Návrh „T“, pohled na fasádu do Loretánské, varianta A, 1937.

27. František Maria Černý: Návrh „Q“, persp. pohled z Loretánského nám., 1937.

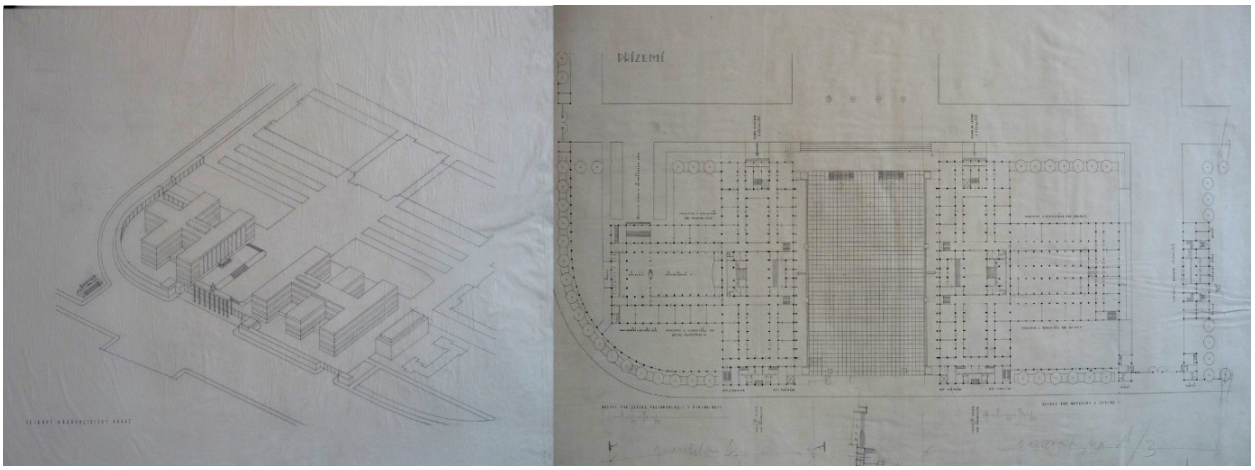
28. Vít Obrtel: Návrh „13. leden“, perspektivní pohled, 1939.



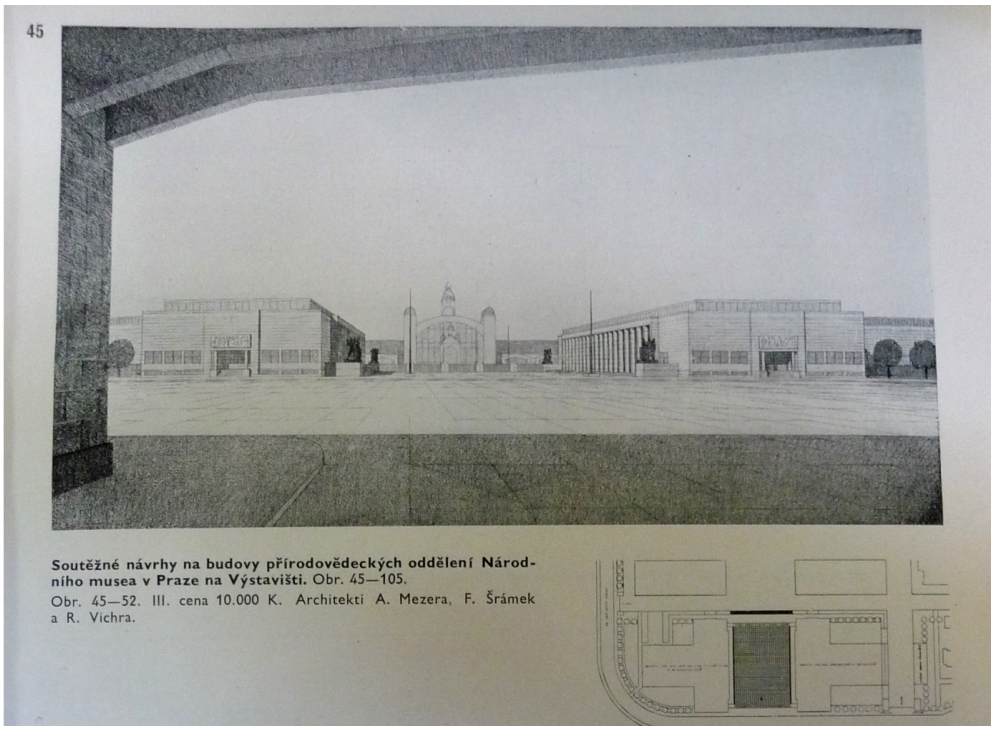
29. Vít Obrtel: Návrh „13. leden“, pohled na západní průčelí, 1939.



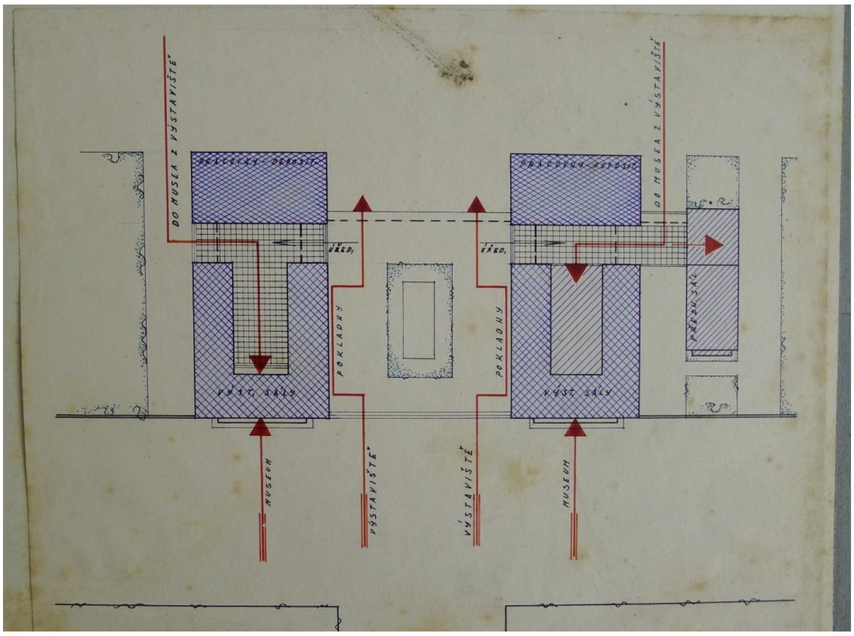
30. Vít Obrtel: Návrh „13. leden“, půdorysné rozvržení 1.p. východní budovy, 1939.



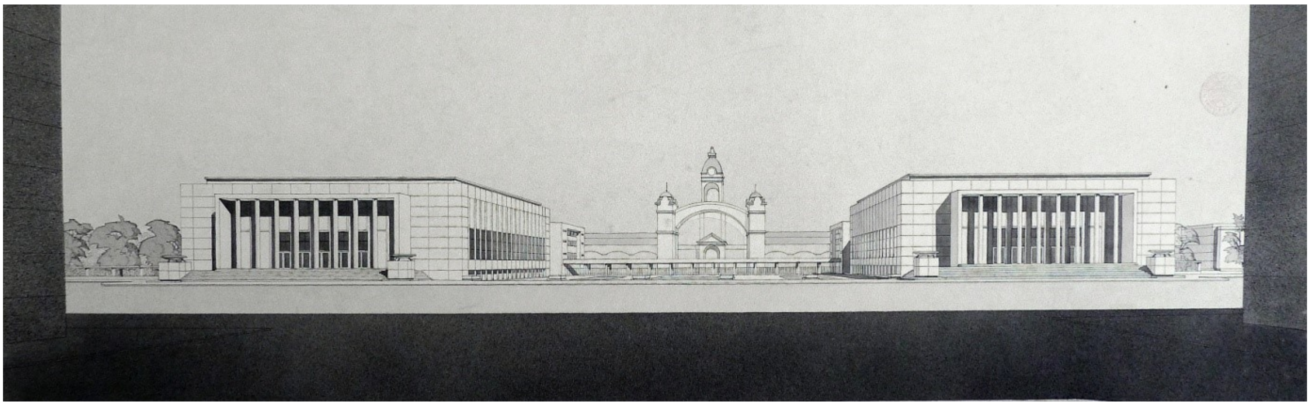
31. Alois Mezera, František Šrámek, Rudolf Vichra: vývoj návrhu „416280“, 1939.



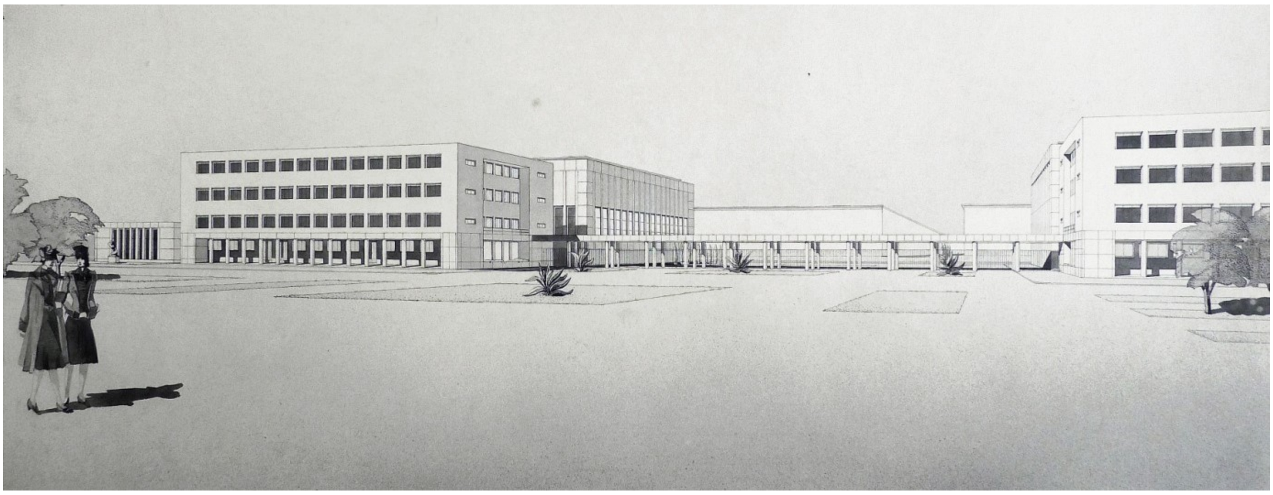
32. Alois Mezera, František Šrámek, Rudolf Vichra: Návrh „416280“, perspektivní pohled, 1939.



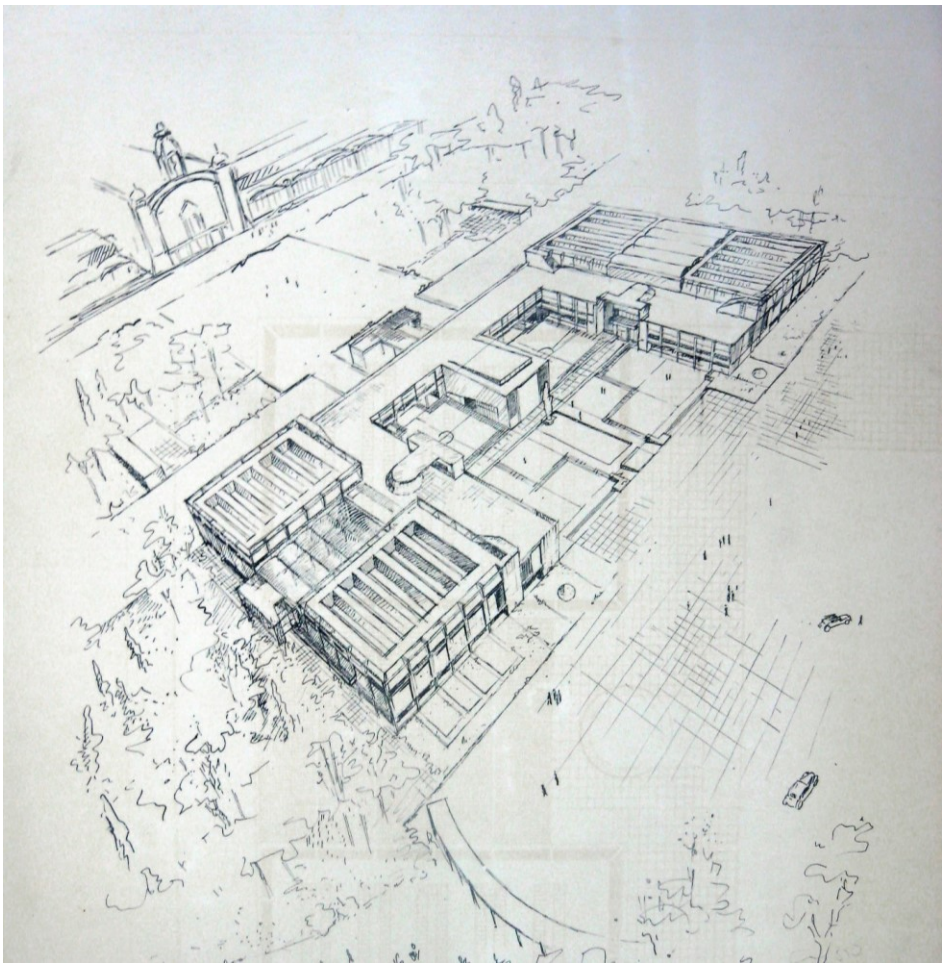
33. Ferdinand Balcárek, Karel Kopp: Návrh „1940“, situace, 1939.



34. Ferdinand Balcárek, Karel Kopp: Návrh „1940“, jižní průčelí, 1939.

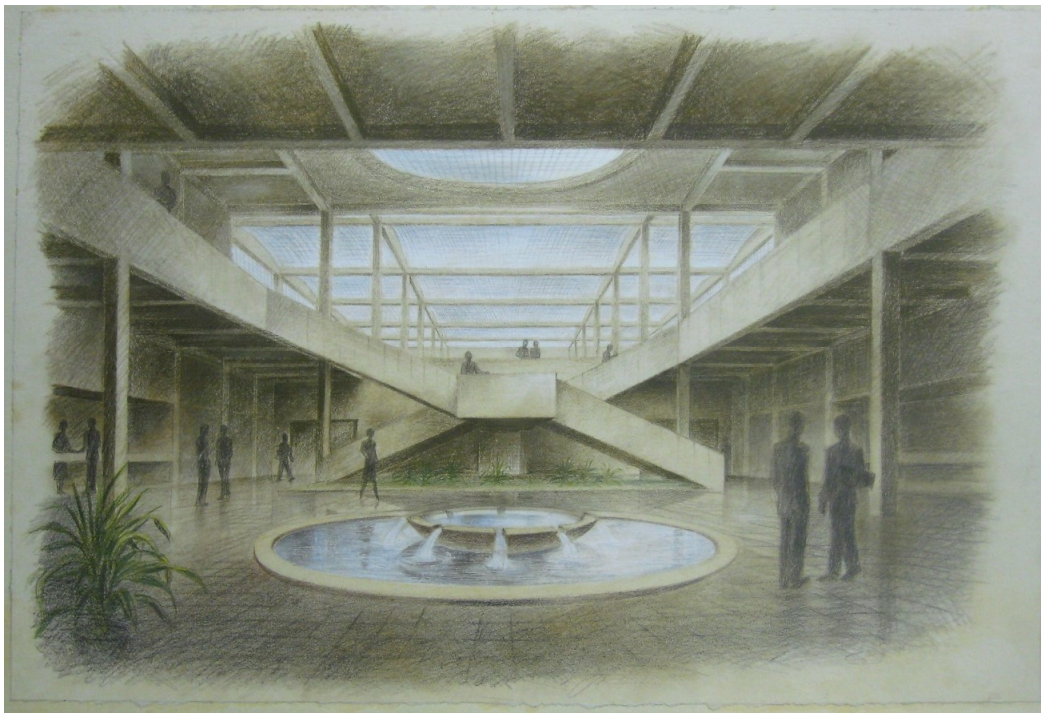


35. Ferdinand Balcárek, Karel Kopp: Návrh „1940“, severní průčelí, 1939.



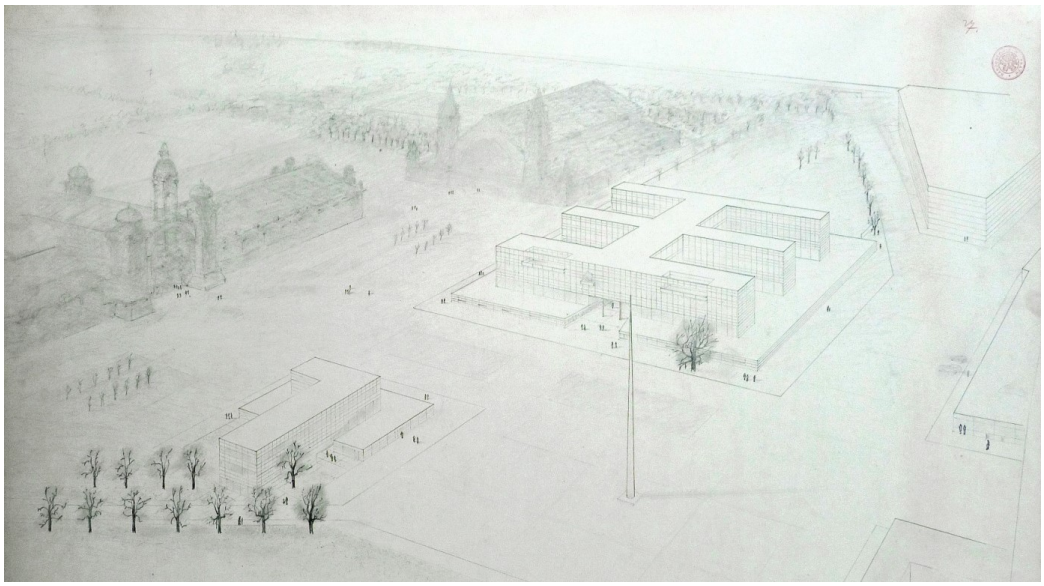
36. Karel Lodr, Otakar Frňka, Zdeněk Plesník: Návrh „UH713“, perspektivní pohled, 1939.

37. Karel Lodr, Otakar Frňka, Zdeněk Plesník: Návrh „UH713“, jižní průčelí, 1939.



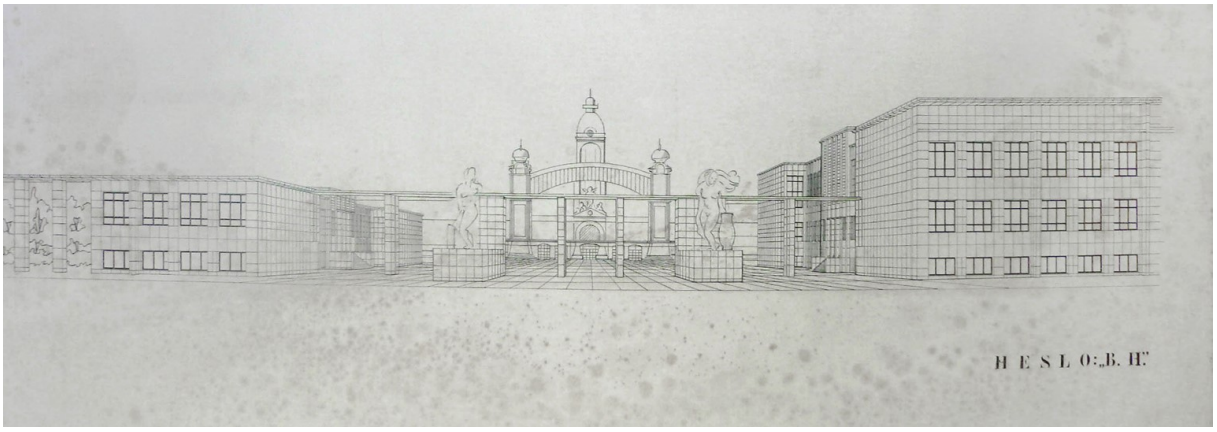
38. Karel Lodr, Otakar Frňka, Zdeněk Plesník: Návrh „UH713“, interiér – centrální hala, 1939.

39. Karel Lodr, Otakar Frňka, Zdeněk Plesník: Návrh „UH713“, budova restaurace, 1939.

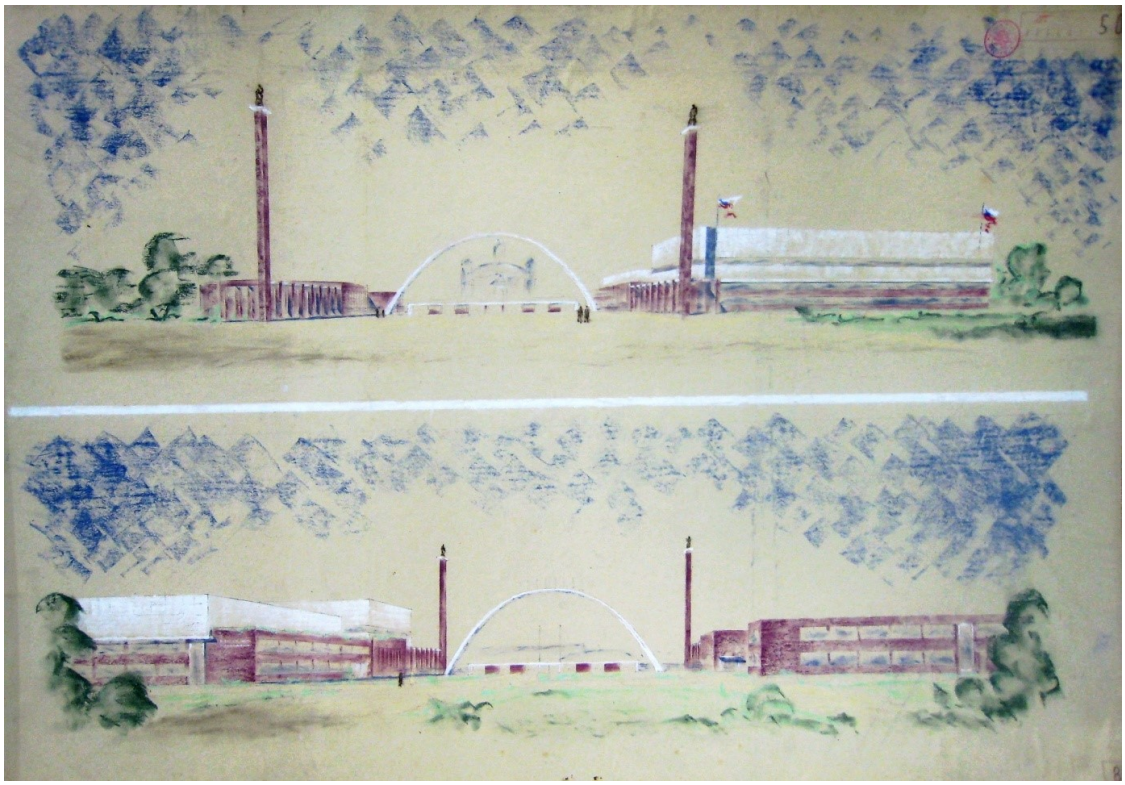


40. Neznámý autor: Návrh „ZZ“, perspektivní pohled, 1939.

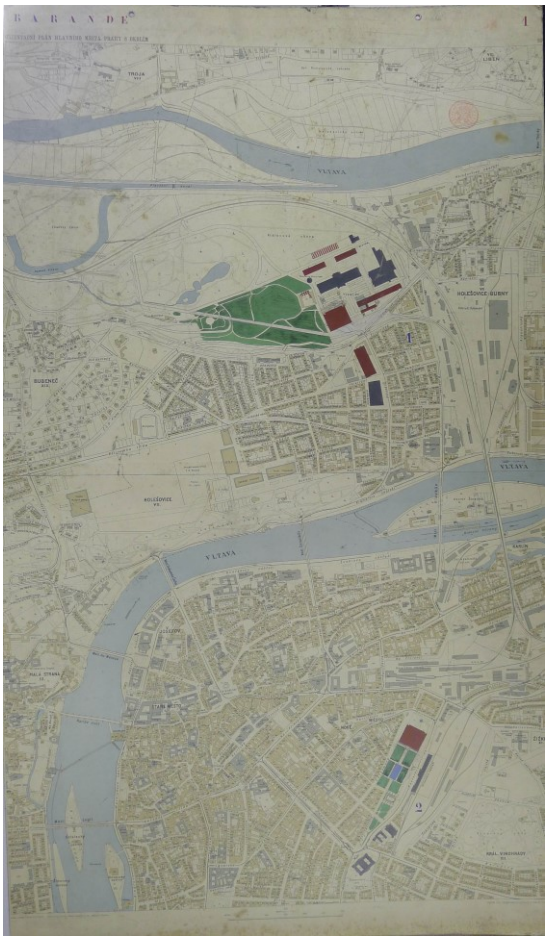
41. Neznámý autor: Návrh „Celek“, jižní průčelí, 1939.



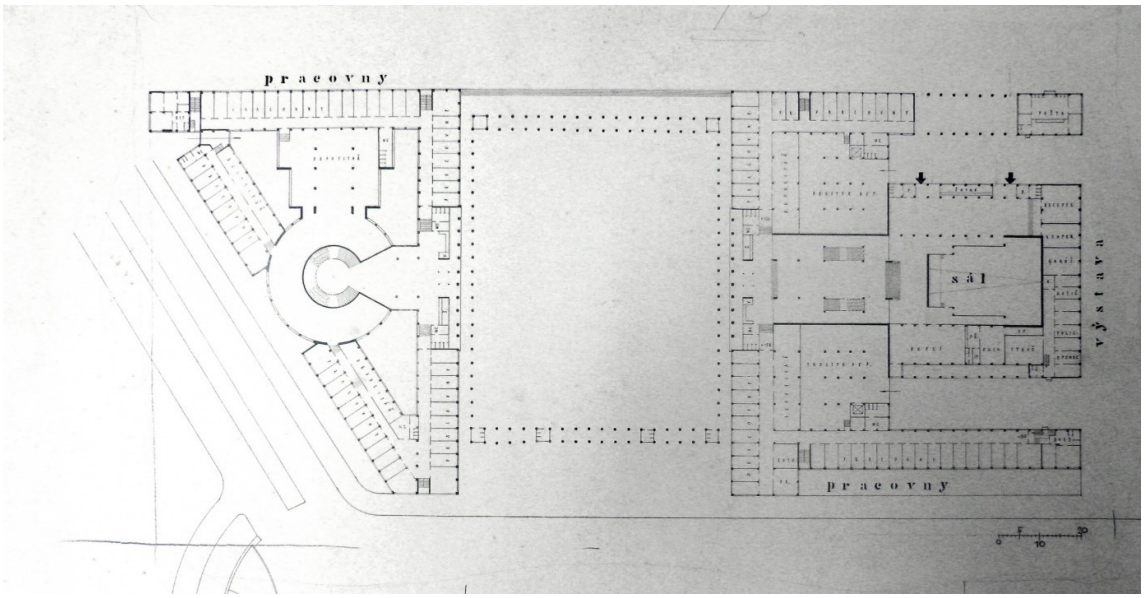
42. Neznámý autor: Návrh „B.H.“, jižní průčelí, 1939.



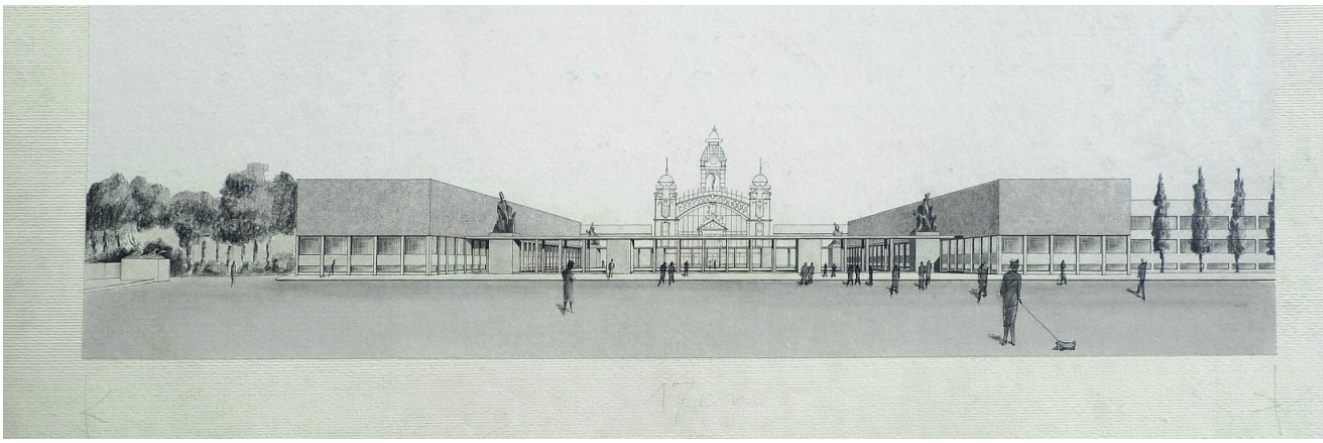
43. Neznámý autor: Návrh „5005“, jižní průčelí (nahoře) a severní průčelí (dole), 1939.



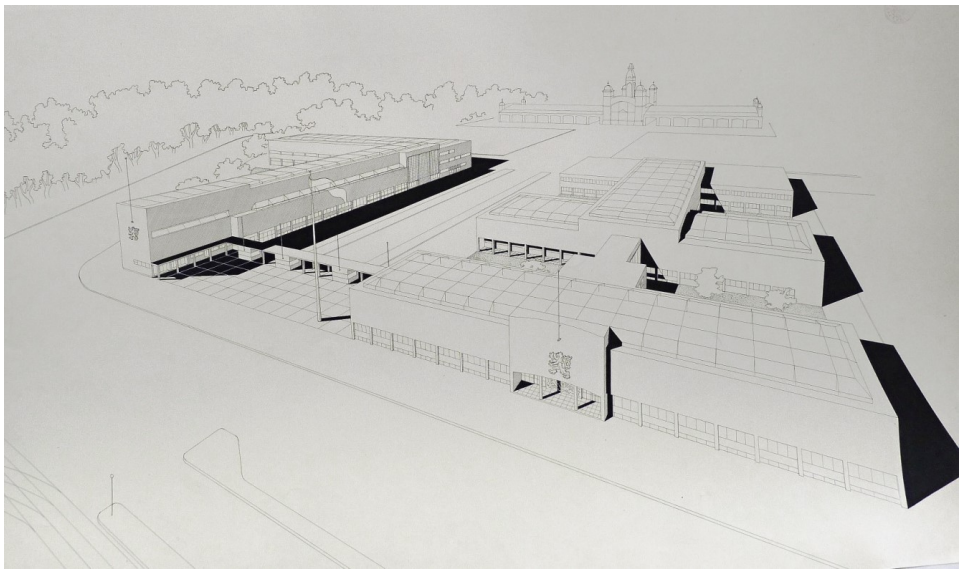
44. Neznámý autor: Návrh „Barande“, Orientační plán Prahy, 1939.



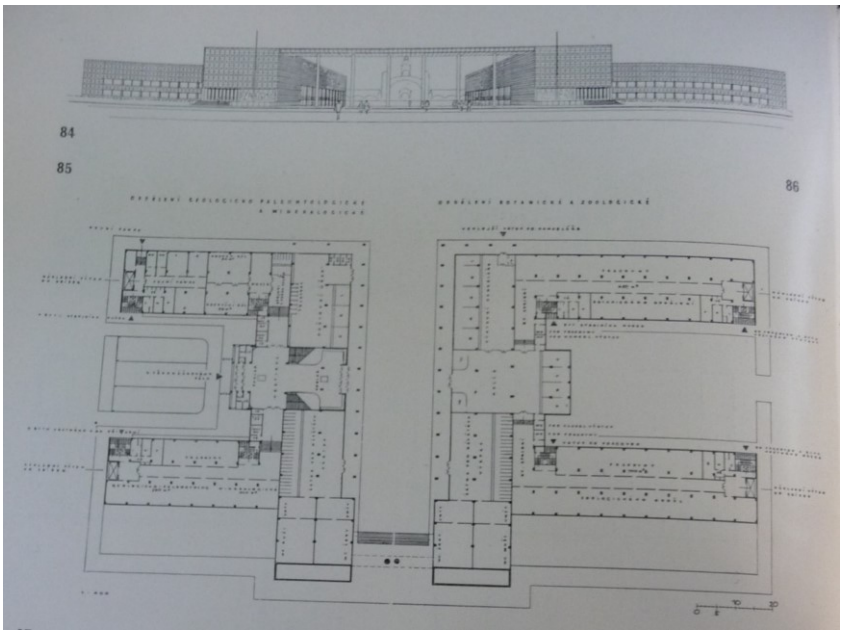
45. Pavel Bareš, Václav Jetel, S. Semrád: Návrh „M40 červené“, půdorys, 1939.



46. Pavel Bareš, Václav Jetel, S. Semrád: Návrh „M40 červené“, jižní průčelí, 1939.

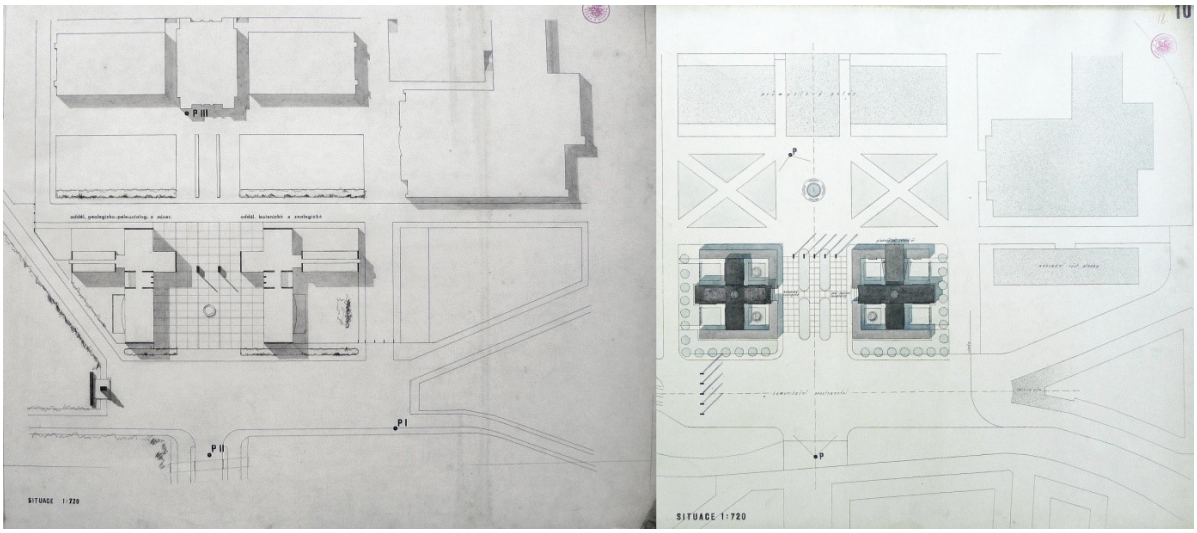


47. Neznámý autor: Návrh „62“, perspektivní pohled, 1939.

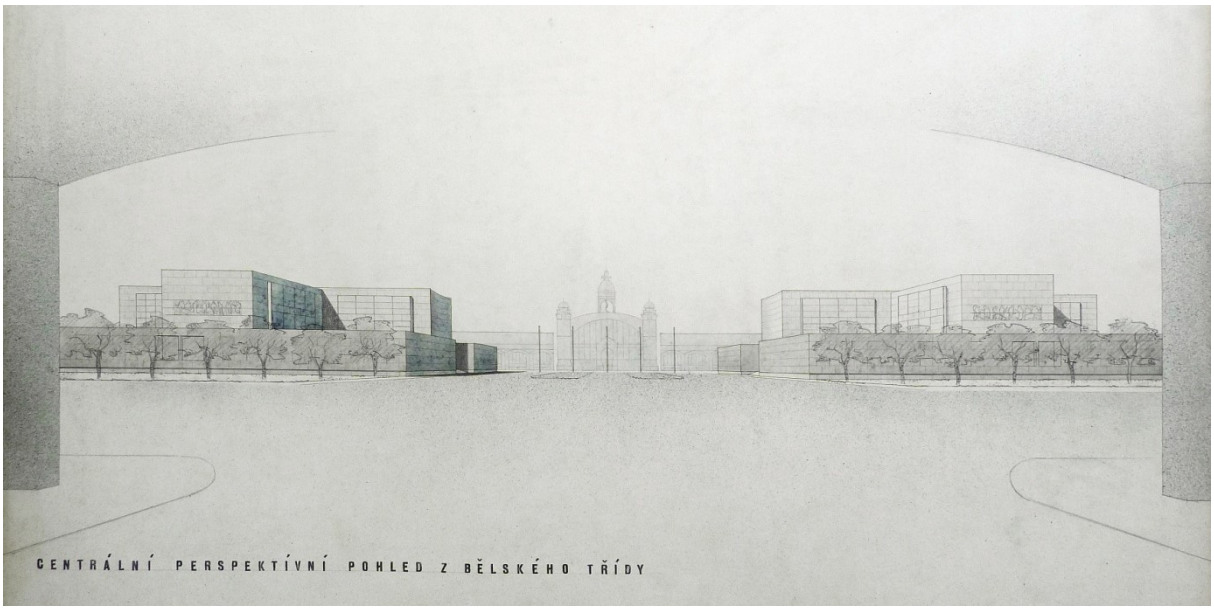


48. Bohumír Kozák: Návrh „EXPO“, perspektivní pohled a půdorys, 1939.

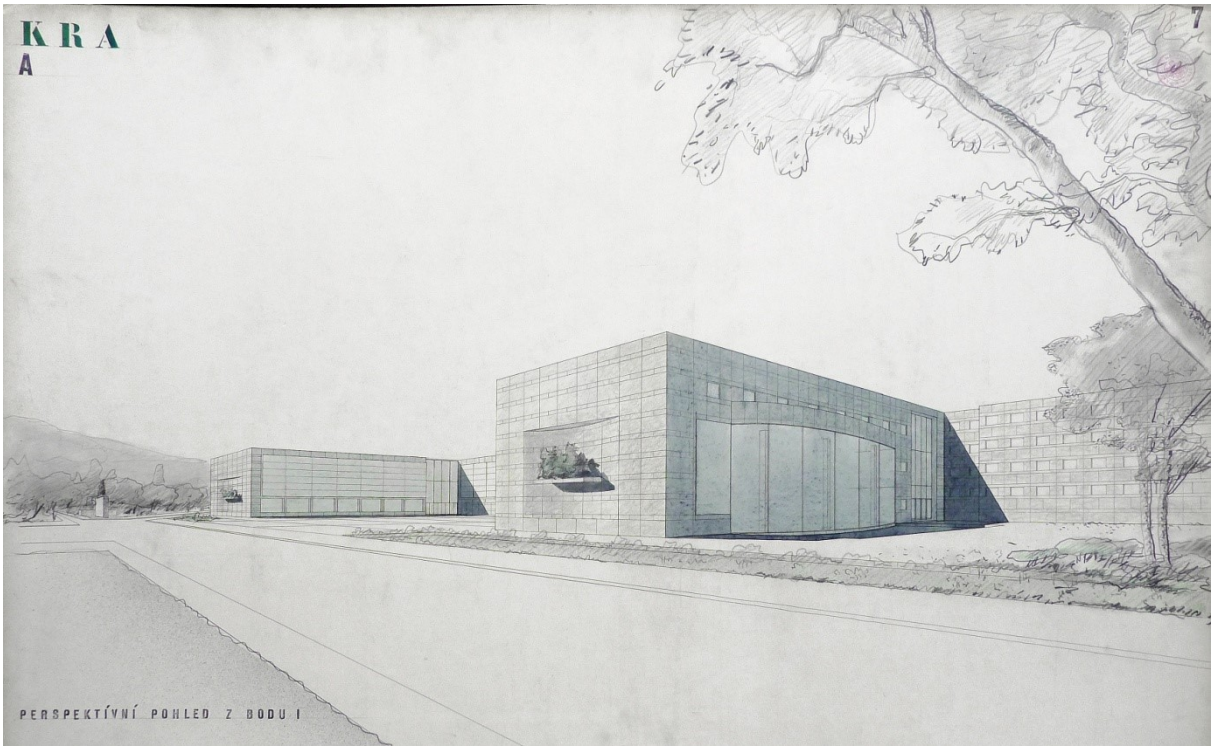
49. Miroslav Kouřil: Návrh „V“, jižní průčelí, 1939.



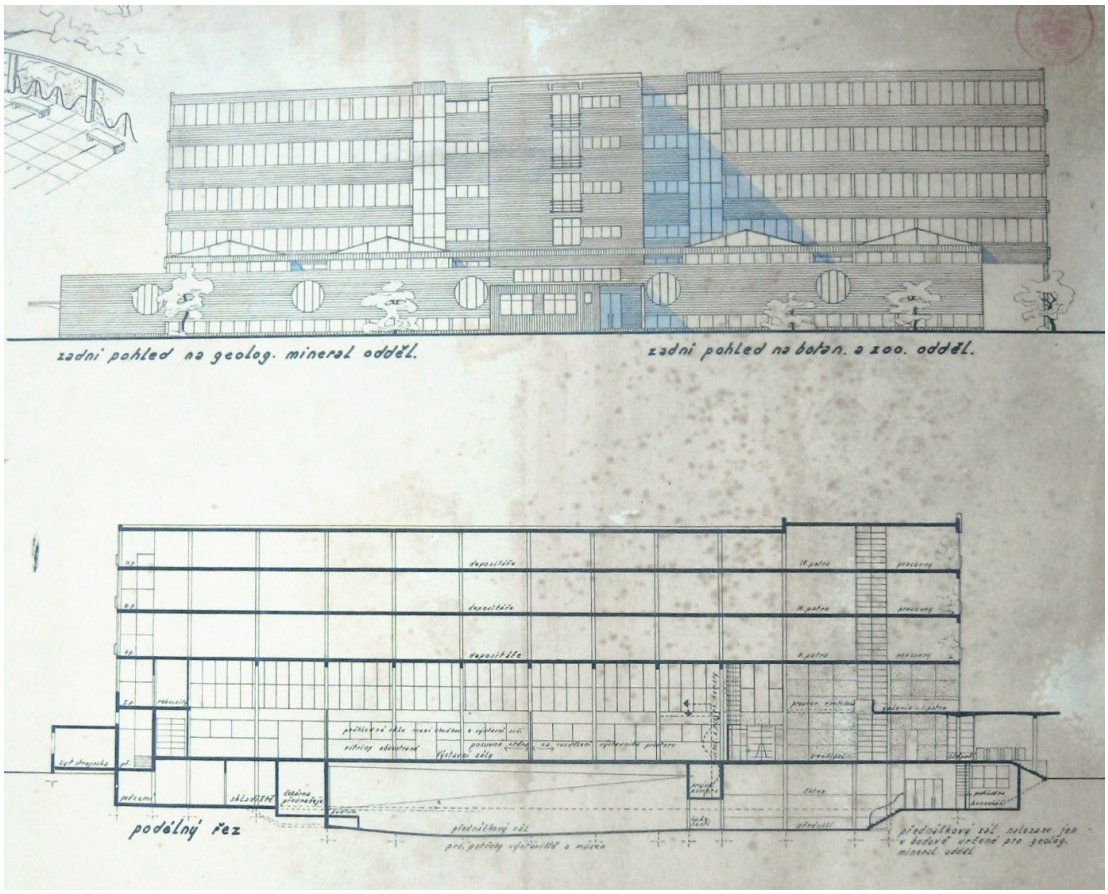
50. Richard Podzemný, Kamil Ossendorf, Antonín Tenzer: Návrh „KRA“, situace první varianty (vlevo) a druhé varianty (vpravo), 1939.



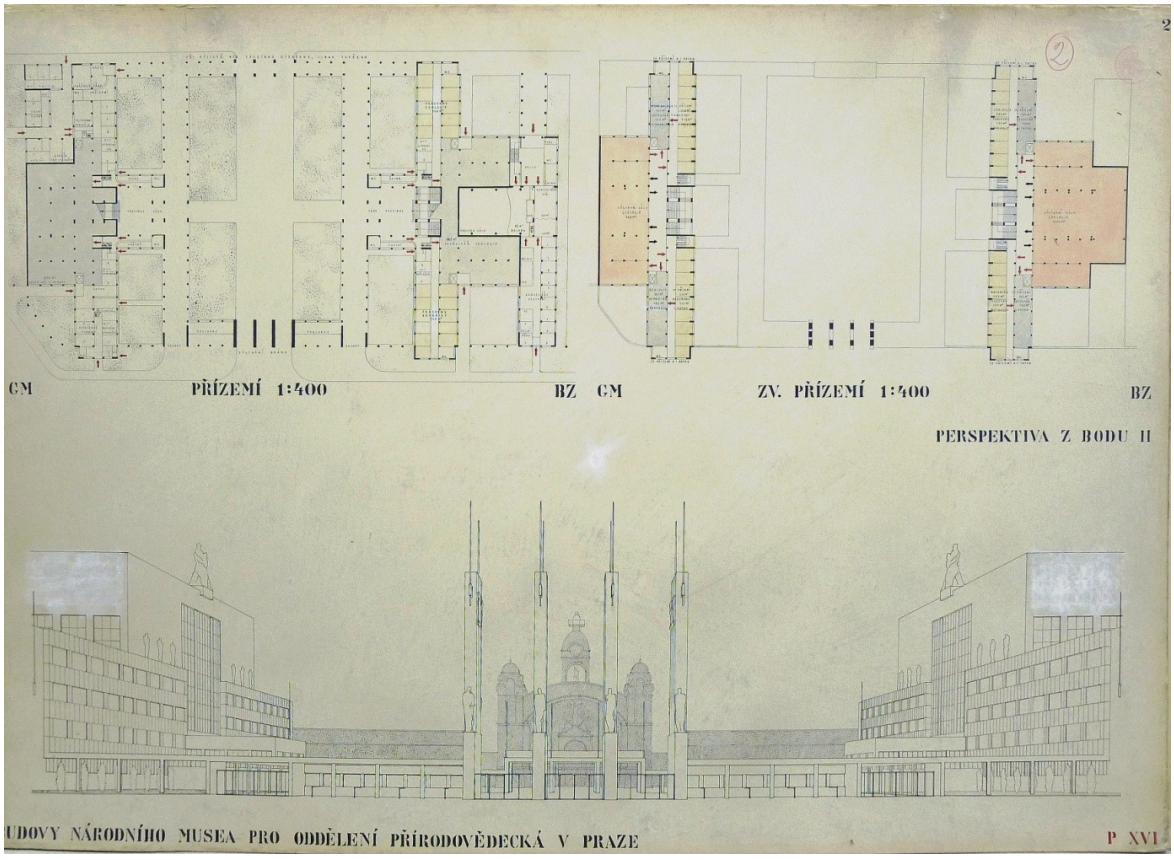
51. Richard Podzemný, Kamil Ossendorf, Antonín Tenzer: Návrh „KRA“, druhá varianta – jižní průčelí 1939.



52. Richard Podzemný, Kamil Ossendorf, Antonín Tenzer: Návrh „KRA“, první varianta – jižní průčelí 1939.



53. Neznámý autor: Návrh „modrý terč“, pohled a řez budovou, 1939.



54. Neznámý autor: Návrh „P XVI“, půdorysy a pohled na jižní průčelí, 1939.

55. Neznámý autor: Návrh „Tři osy“, perspektivní pohled, 1939.

56. Jan Mannsbarth: Mimosoutěžní návrh, perspektivní studie, pohled z plánovaného mostu, 1939.