

## **SROVNÁNÍ PRÁCE S TOTOŽNÝMI TÉMATY STRUKTUROVANÉHO DRAMATU V HODINÁCH DRAMATICKÉ VÝCHOVY NA 1. A 2. STUPNI ZŠ.**

Diplomová práce P. Martinové se zaměřuje na možnosti využití strukturovaného dramatu jako metody práce se začátečníky v hodinách dramatické výchovy. A to na 1. i 2. stupni ZŠ, s využitím stejných strukturovaných dramaturgických scénářů, pouze přizpůsobených věku dětí.

Autorka se rozhodla pro způsob běžný v Anglii a Irsku, ale u nás zcela výjimečný, kterým je začít výuku dramatické výchovy pro začátečníky přímo strukturovaným dramatem a pokračovat v této metodě po celý školní rok. Zvolený způsob práce jednoznačně klade zvýšené nároky na učitele. Vzhledem k rozsahu diplomové práce je zde zachycen první půlrok výuky.

Na základě úspěšného působení diplomantky na ZŠ Lysolaje, kde byla praktická část diplomové práce realizována, získala na této škole dramatická výchova renomé a byla zařazena do rozvrhu a ŠVP této školy.

K realizaci diplomové práce přistupovala diplomantka svědomitě, pracovala systematicky, samostatně a se skutečným zájmem o danou problematiku. Jazyk diplomové práce je kultivovaný, srozumitelný, samozřejmostí je odpovídající užívání odborné terminologie a tvořivá práce s odbornou literaturou. Z diplomové práce je zřejmý vlastní názor autorky na danou problematiku.

V teoretické části se autorka věnuje dramatické výchově, strukturovanému dramatu, dramatické výchově na 1. a 2. stupni ZŠ, dítěti mladšího a staršího školního věku. Členění teoretické části odpovídá analýze daného problému. V závěru teoretické části jsou definovány některé divadelní pojmy, z nichž některé nejsou v přímém vztahu s obsahem praktické části. V úvodu diplomantka jasně formuluje výzkumné otázky, které jsou v závěru práce kvalitně vyhodnoceny.

Praktická část zachycuje první půlrok práce se dvěma novými skupinami dětí, tedy tři zdařile vystavěná strukturovaná dramata. Zápis hodin je kvalitní a přehledný, každý krok obsahuje zřetelně formulovanou instrukci a reflexi realizace v obou věkových skupinách. Každé realizované drama je ještě reflektováno jako celek. Právě z reflexí je zřejmé výborné metodické uvažování autorky, její nesporný dramaticko-výchovný talent, a hluboká schopnost sebereflexe začínajícího pedagoga.

Jednotlivá dramata jsou zdařile vystavěna a jsou všechna dílem autorky. Jejich obsah byl při realizaci citlivě přizpůsobován věku, možnostem a potřebám obou skupin. Ačkoliv výběr témat může budít zdání nesourodosti, směřuje přímo k dosažení vytčených dlouhodobých cílů. Dlouhodobé cíle jsou stejné pro obě věkové kategorie, což odpovídá faktu, že se jedná o skupiny začátečníků. Každé strukturované drama má zřetelně formulovaný i cíle vlastní.

Diplomová práce Petry Martinové je bezesporu dalším dílčím přínosem k transformaci českého školství, může výborně sloužit jako metodický materiál pro učitele dramatické výchovy, a lze ji jednoznačně doporučit k úspěšné obhajobě.

Jako otázky k obhajobě navrhuji:

- 1) *Co Vás vedlo k tomu, začít výuku dramatické výchovy přímo strukturovaným dramatem?*
- 2) *Jak hodnotíte, na základě roční zkušenosti, strukturované drama jako metodu práce se začátečníky v dramatické výchově?* ↗

Práci doporučuji hodnotit: výborně

Mgr. KADIMHA DVORÁKOVÁ  
vedoucí diplomové práce