

Srovnání práce s totožnými tématy strukturovaného dramatu v hodinách dramatické výchovy na 1. a 2. stupni ZŠ.

Autorka se velmi správně rozhodla, že pro realizaci své diplomové práce využije své zkušenosti ze soustavné práce se dvěma skupinami žáků/žákyň a zhodnotí tak zároveň výsledky své, poměrně intenzivní, praxe. Na 1. st. Se dětmi setkává na zájmovém kroužku Dramatická výchova a na 2. st. v povinně volitelném předmětu.

V úvodu teoretické části své diplomové práce autorka představuje *dramatickou výchovu* a oceňuji, že dostatek prostoru je věnován i cílům *dramatické výchovy*. Podrobně a přehledně je představena problematika strukturovaného dramatu, přesto bych uvítala, kdyby autorka čerpala z více dostupných pramenů a popřípadě citovala i zahraniční odborníky, neboť právě díky nim se metody strukturování dostalo k našim lektorů/ lektorkám a posléze k žákům/žákyním. Názorů více odborníků autorka využila při zpracování kapitoly věnované vývoji žáků/žákyň mladšího a staršího školního věku.

Stěžejní částí diplomové práce je část praktická. Autorka v ní velmi přehledně a podrobně popisuje lekce dramatické výchovy, které realizovala se dvěma již zmiňovanými skupinami dětí. S každou z těchto skupin se pokusila na hodinách strukturovat tři tématicky odlišná dramata. Z podrobného popisu jednotlivých lekcí, je zřejmé, že se autorka na svou práci velmi pečlivě připravovala a zodpovědně všechny kroky pečlivě zaznamenávala a doprovodila komentářem. Velmi oceňuji, jak pečlivě a citlivě jsou zaznamenány autentické výpovědi dětí.

Z textu je zřejmé, že obě skupiny jsou nově vzniklé a s prací pomocí metod a technik dramatické výchovy se setkávají poprvé. Velmi mě zarazilo, že autorka hned v prvních lekcích přistoupila k náročným formám práce, úplně opominula budování bezpečného prostředí, prohloubení empatie a rozvoj základních znalostí a dovedností, které jsou u dětí, se kterými chceme strukturovat drama nezbytné. Absence jakékoliv průpravy vede k tomu, že samotná realizace závažných témat se stává pro děti povrchní a neprožitou, což se mi, dle autorčina popisu na některých místech potvrzuje.

Také bych uvítala, kdyby v úvodu autorka krátce charakterizovala jednotlivé děti a nečinila tak až v průběhu popisu lekcí. Zamýšlela jsem se též nad tím, zda je vhodné hned v úvodu zařadit téma Povodeň, když děti ji samy se svými rodinami zažily a není dostatečně zmapováno, jak kterou rodinu daná katastrofa poznamenala a vůbec jaké rodinné zázemí jednotlivé děti mají. V případě druhého tématu, není z textu zřejmé s jakými dějepisnými znalostmi děti disponují a zda se vůbec v dané historické látce orientují. Vzhledem

komplikované psychologie postav a osobních pohnutek, zdá se mi dané téma pro děti 1. st. ZŠ náročné. Postrádám též hlubší prozkoumání jednotlivých dramatických situací, často na mě působí z hlediska dramatického nedostatečně zpracované. U třetího tématu mi není zřejmé, jak drama končí. Jestli děti uspokojilo, že hrdinové zůstávají na ostrově. Vyvstává spousta otázek, s kterými se nepracuje. Co bude dál? Co naši rodiče? Co máme udělat pro svou záchranu?...

Práce s žáky/žákyněmi na 2.st. ZŠ je velmi náročná, vstupují do hry se spoustou kontroverzních nápadů a vždy se najde někdo, kdo práci komplikuje ostatním. Oceňuji, že autorka se nebála zaznamenat i tyto problematické momenty a snažila se je v praxi aktuálně řešit. Musím, však podotknout, že kdyby autorka věnovala dostatek času na realizaci průpravných her, her podporujícím spolupráci a diskusi o dodržování pravidel, mohlo se určitě některým konfliktním situacím předejít.

Nemohu tedy souhlasit s odpovědí na 1. výzkumnou otázku, že bez větších problémů lze zahájit výuku dramatické výchovy formou strukturovaného dramatu. Nemyslím si, že, jak autorka uvádí, je trpělivost učitele/učitelky dostatečnou zárukou kvality dramatické lekce, pokud není skupina pro práci tohoto stylu dostatečně připravena.

Otázka k obhajobě: *Co nesmí učitel/učitelka opomenout při zahajování práce s novou skupinou žáků/žákyně na hodinách dramatické výchovy?*

Při úspěšné obhajobě navrhuji hodnotit diplomovou práci. *velmi dobře*

V Praze 27. 4. 2008