

V práci se zabývám japonskými čtyřznakovými složeninami “jodžidžukugo”, především jejich stavbou. Jodžidžukugo je konstelacemi různých typů znaků schopno vyjadřovat daleko větší množství informací než ze kterých sestává. Klíč k této schopnosti je dle mého názoru v různých konstelacích dvou základních typů znaků. Mým cílem je dokázat, že stavba jodžidžukugo má určitou architekturu, jejíž definicí by bylo možné vytvořit nový způsob předávání informací, který by mohl být velmi přínosný ve světě výpočetní techniky.

V úvodu se zabývám problematickou definicí samotného termínu jodžidžukugo. Problematikou dělení na idiomatické a neidiomatické složeniny a shrnuji dosavadní výzkum v oblasti.

V samotném výzkumu dělím komponenty jodžidžukugo na dva základní typy znaků a to sice na znaky *kvality* a *substance*. Pomocí jejich různých konstelací definuji stavební syntax specifický pro každou konstelaci. Rozlišuji mezi pěti typy konstelací, *ekvivalentní*, *komparativní*, *neutrální*, *dynamickou* a *statickou*. Funkce znaků v konstelacích dokládám na příkladech.

V závěru shrnuji výsledky výzkumu a uvádím možnosti využití hlubšího zkoumání funkce jednotlivých znaků v určitých konstelacích a snahy rozklíčovat jakým způsobem jsou čtyřznakové složeniny schopny vyjadřovat složité koncepty pomocí pouhých čtyř znaků.