

Posudek diplomové práce O. Šedivého  
Vedoucí práce: Jana Veverková

Student Ondřej Šedivý zpracoval jako diplomovou práci monografické téma Sbormistr a dirigent Jan Mária Dobrodinský.

Téma navrhl sám student, který byl dlouholetým posluchačem J. M. Dobrodinského v oboru přípravy dirigentských výkonů a vokálně instrumentálního dirigování, a pokusil se proto o zpracování komplexního pohledu na osobnost a pedagogický odkaz tohoto významného umělce, které je vůbec první prací tohoto druhu o něm. Z osobních kontaktů vytěžil důkladnou znalost životních dat, událostí, postojů a uměleckých zkušeností, které jsou cenné svou autenticitou.

Poměrně obsáhlá práce (80 stran bez příloh) přináší dvě základní témata, která jsou vzájemně propojena. Úvodní kapitoly jsou věnovány životopisu umělce, jeho činnosti sbormistrovské, dirigentské, pedagogické a politické. Druhá část přináší komplexní pohled na profesi dirigenta a systém jeho práce. Další části se týkají specifické práce dirigenta vokálně instrumentálních děl. Pisatel zde uvádí většinou obecné a často obecně známé zásady metodiky nácvičky sborových skladeb, konkrétně oper, oratorií a kantát, které jsou však podepřeny jeho vlastní dirigentskou zkušeností, a mohou být cenným vodítkem zejména pro začínající sbormistry a dirigenty. Jednotlivé aspekty této činnosti jsou popsány zajímavě a výstižně, cenné jsou však hlavně tím, že vycházejí z poznání způsobů práce J. M. Dobrodinského. Dostáváme tak ucelený obraz dirigenta – umělce, ale především dirigenta v roli pedagoga. Tomuto tématu jsou věnovány v závěru práce jsou dvě zajímavé kapitoly. První z nich se zabývá systémem výuky dirigování J. M. Dobrodinského a druhá nabízí zajímavý pohled na pedagogické působení a metody práce Václava Talicha, jeho učitele.

Významnou součástí práce jsou přílohy, které tvoří fotografické materiály, kopie významných ocenění. Nejvýznamnějším autorovým počinem je však obsáhlý soupis dirigentských výkonů, který je výběrem reprezentativního repertoáru umělce. Zahrnuje skladby sborové, symfonický repertoár, vokálně instrumentální repertoár a seznam významných dirigovaných děl a uvedených premiér. V případě pokračování práce na daném tématu by bylo cenné pokusit se o doplnění konkrétních časových údajů.

Práce je přehledně a logicky členěna do jednotlivých kapitol, obsahuje všechny formální náležitosti, je psána srozumitelně a jazykově správně.

V průběhu obhajoby prosím naznačit, o které otázky umělecké činnosti J. M. Dobrodinského by mohla být práce v budoucnu rozšířena.

Hodnocení práce: v ý b o r n ě

V Praze 12.5.2007

Jana Veverková