

Posudek vedoucího práce

Jméno autora práce: Lukáš Krejčí

Jméno vedoucího práce : Petr Bitnar

Ročník autora: 3. Bc

Rok obhajoby: 2017

Název práce : Fokální dystonie u muzikantů

Typ práce: rešeršní

Práce pojednává o velmi zajímavém onemocnění profesionálních hudebníků, kterým jsou mimovolní pohyby většinou prstů ruky a který se odborně nazývá fokální dystonie.

Práce je rozdělena na 6 číslovaných kapitol. Práce neobsahuje přílohy, obsahuje však seznam zkratk a nezbytný referenční seznam. Práce obsahuje 51 stran čistého textu a citační rejstřík 36 citací. Citace v textu i citační rejstřík obsahuje recentní a relevantní zdroje a je poměrně obsáhlý a zdroje jsou moderní a studie v rámci možností novějšího data. Citace v textu jsou řádně označeny a vedeny dle náležitých a schválených norem. Grafické členění práce a kapitol je dobré s logickou stavbou, ale mohlo by být více přehledné. Lingvistická stránka práce je plně v mezích norem, práce obsahuje jen minimum překlepů a chyb. Po formální stránce práce splňuje kriteria na diplomovou práci kladená předpisy UK.

Práce je přehledovou prací s rešeršním potenciálem a rešeršním nádechem. Podává spíše přehledové studie, neobsahuje metaanalytickou studii. To je způsobeno pohledem autora na věc a zpracováním práce, ale také je to způsobeno specifíčností tématu práce a nedostatkem vědeckých pramenů a zveřejněných prací ke zkoumanému tématu. I proto má tato práce svůj neodiskutovatelný přínos, neboť předkládá komplexní pohled na podceňované a v české fyzioterapii neakcentované téma, které však v zahraničí přitahuje pozornost již desítky let.

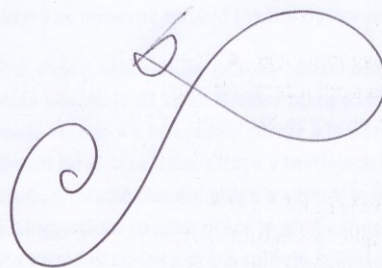
V prvních kapitolách autor předkládá celkem pěkný přehled neuroanatomie a neurofyziologie extrapyramidového systému. Nejlepší kapitolou práce je kapitola 2, která se konkrétně týká patofyziologie a symptomatologie samotné fokální dystonie. V této části autor předkládá skutečně fundovaný názor podložený celkem pěkným počtem pramenů a studií. Ve třetí kapitole se autor zabývá různými druhy používané léčby od farmakologických přístupů až po režimová opatření, ale autor se podrobněji věnuje specifickým senzomotorickým postupům, které se v rámci léčby a retrainingu používají. Této kapitole chybí však obrázky a bližší popis technik pro lepší představu čtenáře a také rešerše studií, které by popsaly postupy skutečně odůvodňovali a podporovali. Jinak je kapitola zajímavá a přínosná. V poslední kapitole autor předkládá ucelený postup funkčního vyšetření a rehabilitace. Autor vychází z návrhu několika autorů a několika prací. Kapitola je přiměřeně obsáhlá doplněna obrazovou dokumentací. Obsahuje klasický analytický přístup využívaný v západní Evropě na několika klinikách zaměřených na rehabilitaci hudebníků. Z důvodů relativní vzácnosti onemocnění se nám (autorovi) nepodařilo zajistit probanda na dlouhodobé sledování a terapii, proto je kasuistika nahrazena právě kapitolou 4. Nicméně autor toto v textu vůbec nezmiňuje, nevysvětluje, neomlouvá, což považuji za chybu. Diskuse je velmi

okleštěna , vedoucí práce tuto kapitolu neměl možnost shlédnout a tak ji autor vypracoval zcela dle svého úsudku. Ač je diskuse krátká a neobsahuje diskusi k jednotlivým studiím a autor spíše shrnuje svůj obecný pohled na věc, a tedy připomíná spíše závěr, přesto obsahuje několik zajímavých postřehů a tak celkově splňuje kritéria bakalářské práce.

Závěrem: Autor předkládá přehledovou práci na ne zcela obvyklé téma, které však v určitých vědních a medicínských kruzích budí značnou pozornost. I proto je tato práce důležitá, neboť nám toto dění a onemocnění překládá v celkem vyzrálé formě. Práce splňuje kritéria kladená na bakalářskou práci.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Kladně 11. 5. 2017, Petr Bitnar

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized capital letter 'P' with a decorative flourish extending from the bottom left.