

Posudek bakalářské práce

Kateryna Ruzhyna

Role empatie ve vnímání humanistické fotografie na příkladu výstavy “The Family of Man”

(Ústav pro dějiny umění FFUK v Praze, 2017)

Předkládaná bakalářská práce věnovaná roli empatie při vnímání uměckého díla je rozdělena do šesti kapitol (včetně Úvodu a Závěru). Autorka nejdříve podává vymezení pojmu empatie v estetice, psychologii a v současném uměnovědném diskursu. Stručně, ale přehledně, jsou uvedena všechna podstatná pojetí empatie od Kanta přes Lippse, Woringera, Husserla a Buda až po současné příspěvky neuro/uměnovědy (Freedberg a Galluzzi). Cílem této bakalářské práce však není podat přehled; ten je předpokladem pro dosažení autorčina záměru, jímž je demonstrovat, jak empatie funguje na konkrétním příkladu – při vnímání a interpretaci tzv. humanistické fotografie.

Ta je pojednána nejprve obecně ve třetí kapitole, a potom na příkladě výstavy *The Family of Man*, kterou uspořádal v roce 1955 v Museum of Modern Art v New Yorku Edward Steichen. Vyvrcholení této bakalářské práce představuje 5. kapitola, věnovaná vctění diváků jako důležitému aspektu vnímání této expozice, klíčové pro poválečnou fotografii v Evropě i v USA. Kateryna Ruzhyna zde přesvědčivě prokázala, že humanistické pojetí fotografie a empatie jsou spojitě nádoby. Zde ale postrádám rozsáhlejší a hlubší analýzu soudobých reakcí a zvláště autorčín osobní postoj k negativním reakcím Rolanda Barthese a Susan Sontag.

Z formálního hlediska je práce dobře členěná a vzhledem k tomu, že čeština není autorčín mateřský jazyk, také slušně napsaná. Jazykové nesnáze a nejistota neruší porozumění textu, ale spíše vytvářejí komické situace (s. 39: výstava instalována “v parku Gorkého v Moskvě”).

Summa summarum považuji bakalářskou práci Kateryny Ruzhyny za solidní a přínosnou a navrhuji ji k obhajobě s hodnocením “výborná”.

prof. PhDr. Lubomír Konečný

28. července 2017