

Posudek diplomové práce

Ondřej Suchan

Od řemesla k designu, od designu k řemeslu

Vývoj Ondřeje Suchana vedl dvěma, a to velmi odlišnými cestami. Na jedné straně student vynikal ve volné tvorbě (cena v soutěži sv. Lukáše za grafiku), na straně druhé tíhl k řemeslu (truhlář, který současně s učitelstvím výtvarné výchovy pro ZUŠ, ZŠ a gymnázia vystudoval restaurátorství na vyšší odborné škole). Proto jeho diplomová práce tvoří jakýsi most mezi řemeslem a tvorbou.

V teoretické části diplomové práce se diplomant zabýval otázkami, které mapovaly cestu od řemesla a podmínek pro realizaci předmětů v materiálu přes postupně vzrůstající náročnost na osobní účast řemeslníka a posléze tvůrce designu. Text podmínilo důsledné prostudování vhodné odborné literatury, o čemž svědčí řada citací. Jde o myšlenkově kompaktně vystavěnou konstrukci a domnívám se, že dosud nebyla v této míře na naší škole zpracována.

Navazující didaktická část zohledňuje pedagogickou praxi studenta. Ondřej učí již několik let výtvarnou výchovu na odborném učilišti, které má současně maturitní větev a vyšší odborné studium. Proto se zde mimo jiné obecně zabývá osobnostmi dospívajících žáků. Tento vhléd doplňuje o své pedagogické priority, jimiž se řídí jeho přístup k výuce. Učivo, s nímž má žáky seznámit a vést je k jeho osvojení rozdělil do tří ročníků vždy po třech trimestrech. Snaží se zprostředkovat žákům výtvarný jazyk a po hravém seznámení se základními obrazovými prvky postupovat promyšlenými metodickými řadami k návrhu a jeho částečné či úplné realizaci. Na výsledcích jeho výuky je patrný i podíl jeho výtvarného citění, jímž žáky motivuje k výborným výkonům (viz příložené CD).

Vlastní výtvarná tvorba se pohybuje na hraně mezi tvorbou volnou a užitou. Student se zabýval převážně netradičními přírodními materiály (dřevo, ořechy, suché listí) a plastickými hmotami, z nichž vytvářel přesně provedené objekty. Ty mohou být použity jak pro potěšení z výtvarné originality, tak z užitého předmětu (deska s přírodní strukturou – podnos, reliéfní objekt – mísa). Nejvýznamnější prací je prostorový objekt se strukturou z lipových listů, který může sloužit i jako konferenční stolek. Tato část diplomové práce je doložena dokumentací nezvyklého výrobního procesu, který úzce souvisí s názvem diplomové práce.

Otázka: Výukový program směřuje k užité grafice. Jak ho budete variovat ve skupinách s jiným výtvarným zaměřením?

Návrh známky: **výborně**

V Praze 23. dubna 2007

Věra Roeselová, vedoucí diplomové práce