

## Oponentský posudek k diplomové práci

Název práce: Od řemesla k designu, od designu k řemeslu

Autor: Ondřej Suchan

Obor studia: jednooborové studium Učitelství výtvarné výchovy pro Sš, Zš a ZUŠ

Vedoucí práce: Ak. Soch Věra Roeselová

Ondřej Suchan se ve své diplomové práci zabývá velice zajímavým a v současnosti jistě aktuálním problémem – hledáním rozdílů, podobností a hranic mezi řemeslem a designem.

V teoretické části své práce se nejprve snaží definovat oba pojmy – design a řemeslo. Dochází k velmi zajímavým dílčím závěrům, správně odmítá chápání řemesla jako pouhé rukodělné činnosti a také ukazuje na v současnosti velmi závažný problém nemožnosti či problematičnosti specifikace pojmu design. Práce dále tyto východiska rozvíjí, a dostává se k dalším problémům, jako je identita práce nebo smysl umění. Teoretická část práce je velice dobře vymezena a soustředěna na řešení problému a nalezení závěru. Velice dobrá je i grafická úprava diplomové práce. Škoda jen, že se nepodařilo práci vyčistit od poměrně čestných překlepů. Anotace je nezvykle obsáhlá a bohužel chybí anotace v angličtině.

Didaktická část není jen pouhým zpracováním problému pro výuku, ale snaží se o mnohem větší záběr – výukový program pro školy s uměleckořemeslným zaměřením. Vzhledem k tomu, že většina těchto škol funguje podle jistého nezměněného schématu mnoho desetiletí považují tuto práci za nesmírně přínosnou.

Vlastní tvorba se nachází, jak jinak než na hranici mezi řemeslem a designem (samozřejmě je tato pozice diskutabilní a záleží na každého umístění této hranice). Ondřej Suchan stůl vymyslel – navrhl a následně také vyrobil. Přílohou diplomové práce je CD s fotodokumentací tvorby.

Diplomová práce Ondřeje Suchana splnila požadavky zadání a splňuje všechny formální i obsahové požadavky.

Otázky k diskusi:

O své výtvarné práci hovoříte poměrně málo, zajímalo by mě proč jste zvolil právě spojení pryskyřice a listů?

Proč jste se rozhodl právě pro tento tvar stolu?

Jaký je podle Vašich osobních zkušeností pohled na problém řemeslo – design na školách s uměleckořemeslným zaměřením?

V čem spočívá největší změna či přínos vámi navrhovaného výukového programu?

Hodnocení: výborně

V Praze dne 8.5.2007

Mgr.A Lucie Tatarová

V ..... uuc .....

.....  
podpis oponenta