

## **Abstrakt:**

V minojské a mykénské ikonografii byla používána řada symbolů se sakrálním významem. Jedním z nejznámějších je tzv. posvátný uzel. Jeho použití je doloženo na pečetích a pečetidlech, freskách, keramice i v podobě několika trojrozměrných předmětů.

V této bakalářské práci je nejprve prostudován vzhled a tvar posvátného uzlu, aby nedocházelo k záměnám s jinými podobnými symboly, dále jeho výskyt a použití na různých záznamových materiálech. Nakonec je diskutován jeho možný původ v některém egyptském či předovýchodním znaku. Na základě této studie bude zjištěno, zda je možná interpretace posvátného uzlu, ačkoliv zatím nedošlo k rozluštění krétských hieroglyfů ani lineárního písma A.

## **Klíčová slova:**

posvátný uzel, pečetě, pečetidla, fresky, keramika, slonovina, fajáns, *anch*, Esetin uzel *tiet*, ochranný symbol *sa*, Inannin symbol, Knóssos, Hagia Triada, Mykény